

deportes

Los Pumas arrasaron a los Teros, con récord incluido

Vencieron por 79-5, la mayor diferencia en el historial entre ambos seleccionados.



espectáculos

Parque Lezama baja el telón: un suceso que rompió la taquilla

La obra con Luis Brandoni y Eduardo Blanco estuvo 11 años en cartel y sumó un millón de espectadores.



LA NACION

DOMINGO 21 DE JULIO DE 2024 | LANACION.COM.AR

La nueva SIDE nace con facultades ampliadas y más fondos reservados

INTELIGENCIA. La reestructuración contempla que el organismo absorba algunas tareas de los ministerios de Defensa y Seguridad

La nueva estructura de inteligencia que diagramó el Gobierno, que incluye la resurrección de la vieja Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), implica el empoderamiento de la central de espías con más presupuesto y capacidad operativa. El

organismo contará con más fondos reservados y concentrará la supervisión de todo el sistema de inteligencia, una tarea que hasta ahora estaba repartida con las direcciones que funcionan en los ministerios de Seguridad y Defensa. Los cam-

bios, que dictó el presidente Javier Milei con un decreto de necesidad y urgencia, plasmarán el encumbramiento político del asesor presidencial Santiago Caputo, quien también incide en la Comisión Bicameral de Inteligencia. **Página 10**

ANÁLISIS

El león, el domador y el circo

Jorge Llotti
— LA NACION —

El gobierno libertario transita la etapa más compleja de su corta gestión con cambios de dinámica en los tres frentes de batalla que se planteó. En el terreno económico, con el corrimiento de la prioridad original, basada en el ajuste fiscal y la reducción de la inflación, a una preocupación creciente por la imposibilidad de aquietar los mercados. En lo político, porque el espíritu reformista que se concentró al principio en el mega-DNU y la Ley Bases ahora se fragmentó en múltiples iniciativas. **Continúa en la página 30**

La Argentina, ante un doble peligro

Joaquín Morales Solá
— LA NACION —

El país vive un momento doblemente peligroso. Hubo, por un lado, una amenaza real del régimen teocrático de Irán, a través del diario oficialista *Tehran Times*. El periódico que mejor expresa las opiniones del gobierno iraní señaló que la Argentina pagará por haber reconocido formalmente que Hamas es una organización terrorista. Lo es. Qué duda cabe. El gobierno de Irán es, además, el responsable de los atentados que volaron la embajada de Israel y la AMIA en los años 90. **Continúa en la página 31**

EL HILO DEL MUNDO

Las sorpresas que anticipan las encuestas en EE.UU.

Inés Capdevila
— LA NACION —

Todas las elecciones presidenciales son históricas, no importa dónde sean, no importa el cliché. Todas cambian o profundizan el destino de un país. Algunas, sin embargo, lo son más que otras, por lo que desnudan y por cómo condicionan al resto del mundo. Los comicios entre Joe Biden y Donald Trump tienen esos condimentos. Reflejan la polarización de Occidente entre las ideas de libertad e igualdad, entre nacionalismos y globalismos, y entre un conservadurismo revitalizado y un progresismo cuestionado, apartados por un centro diluido. Representan además la puja entre dos estilos de liderazgo que se disputan la democracia de hoy, los *outsiders* populistas versus el establishment más moderado. Y proyectan su influencia hacia un planeta en vilo por las guerras, las rivalidades, una naturaleza inquieta y la aceleración tecnológica. Al martes 5 de noviembre no le faltará nada. Menos aún sorpresas. **Continúa en la página 3**

Zarpó la “embajadora” del mar



política — Con una tripulación de 303 integrantes, la Fragata Libertad zarpó ayer y comenzó el 52° viaje de instrucción de los guardiamarinas. El buque escuela de la Armada recorrerá siete puertos de cinco países, aunque no cruzará el Atlántico. El ministro Petri la despidió como “embajadora de la patria”. **Página 13**

Preocupa en tres barrios la instalación de “cárceles modulares”

CIUDAD. Se movilizan vecinos de Saavedra, Chacarita y Barracas

Vecinos de Saavedra, Chacarita y Barracas desplegaron varias acciones que incluyen un amparo judicial, una manifestación y una petición en Change.org, para evitar que la Ciudad instale “cárceles modulares” en los playones lindantes a tres comisarías de esos barrios porteños. Temen por la seguridad, aunque la Ciudad ofrece garantías y afirma que será una solución transitoria hasta la construcción de una alcaldía central. **Página 18**

Venezuela, con aires de cambio por los comicios

VENTAJA. La oposición confía, más que nunca, en un triunfo el próximo domingo. **Página 7**

El medio es el mensaje
— por Pablo Sirvén

Enzo, los Milei y la vice, atrapados por las redes

Corría el último tramo de la década del 90. Todavía faltaba mucho para que irrumpieran las redes sociales, pero ante las filtraciones telefónicas de escuchas judiciales en una causa resonante que dejaban en situación incómoda a periodistas porque se habían expresado con brutal sinceridad, el CEO de la compañía para la que trabajaban les advirtió: "Entramos en una época en la que habrá que cuidarse mucho de decir en privado lo que no se pueda sostener en público".

Sonaba tremendo porque es en la intimidad familiar, con amigos o hasta con compañeros de trabajo donde solemos soltarnos y tomarnos ciertas licencias para expresarnos sin anestesia y espontáneamente, en tren de broma o por alguna ofuscación pasajera. En esos círculos reducidos y de extrema confianza nadie se toma demasiado en serio ese tipo de afirmaciones "políticamente incorrectas", que no suelen pasar a mayores y ahí quedan. Pero exportar eso mismo a una vidriera masiva tiene consecuencias más graves. Impacta muy distinto lo que se dijo ante unos pocos y en confianza a que eso

ro expuesta en la vidriera pública en estos tiempos de cancelación supone sufrir un escarnio bien merecido. El *mainstream* siempre está atento para detectar ese tipo de emociones sordidas en esos cenáculos virtuales que puedan complacer el morbo de su audiencia multitudinaria.

Los cánticos de Enzo Fernández en el ómnibus, con sus compañeros del seleccionado tras ganar la Copa América, al calor de ese triunfo, tenían ribetes tribuneros, con alusiones a la conformación racial del equipo nacional francés. El detalle que cambia todo es que al medio-campista argentino se le ocurrió registrar ese momento en un vivo de Instagram.

Lo que sucedió a continuación es público y notorio. Pero vale la pena subrayar las derivaciones de lo que detonó esa grabación de pocos segundos, que inmediatamente se viralizó, en el plano político: el subsecretario de Deportes Julio Garro fue eyectado del Gobierno y se abrió una nueva escalada entre la vicepresidenta Victoria Villarruel y la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, con proyecciones en el campo diplomático, pocos días antes de que el presidente Javier Milei viaje a la inauguración de los Juegos Olímpicos, en París.

Influencer relevante, panelista de fuste y mediático de corazón, Milei le lleva la delantera a cualquier otro dirigente político argentino a la hora de saber qué cuerdas emotivas debe tocar, según la ocasión, para empatizar con las pasiones o las furias del pueblo (llamémosle mejor, en este caso, audiencias) y derivar hacia allí la atención, y así atemperar, al menos, las inquietudes provenientes de un mercado financiero últimamente bastante sobresaltado.

Así como hay semanas en que se la agarra con los "degenerados fiscales", otras con artistas como Lali Espósito, en general siempre con periodistas, medios de comunicación y economistas que lo irritan, tras el triunfo argentino en la Copa América Milei varió su foco habitualmente guerrero en contra de sus enemigos por uno más amoroso: se calzó la camiseta albiceleste y se volvió un jacobino que no admite la menor crítica hacia Lionel Messi y sus compañeros. En el instinto a pegarse a lo popularmente exitoso no difiere de los gobernantes que lo antecedieron, aunque se cuidó de incurrir en los papelones que protagonizaron Alberto Fernández y Wado de Pedro cuando la Argentina ganó el último Mundial.

"Ese pibe es un crack", le dijo Milei a Alejandro Fantino, al hablar de Lionel Scaloni, el DT del seleccionado local. Fue durante una charla de casi dos horas por streaming en la que el Presidente tuvo hasta algún exabrupto soez, como si nadie lo estuviera viendo, y lo estaba viendo el país. ●

La virtualidad diluye la frontera entre el ámbito privado y el público y produce "accidentes" cada vez más notorios

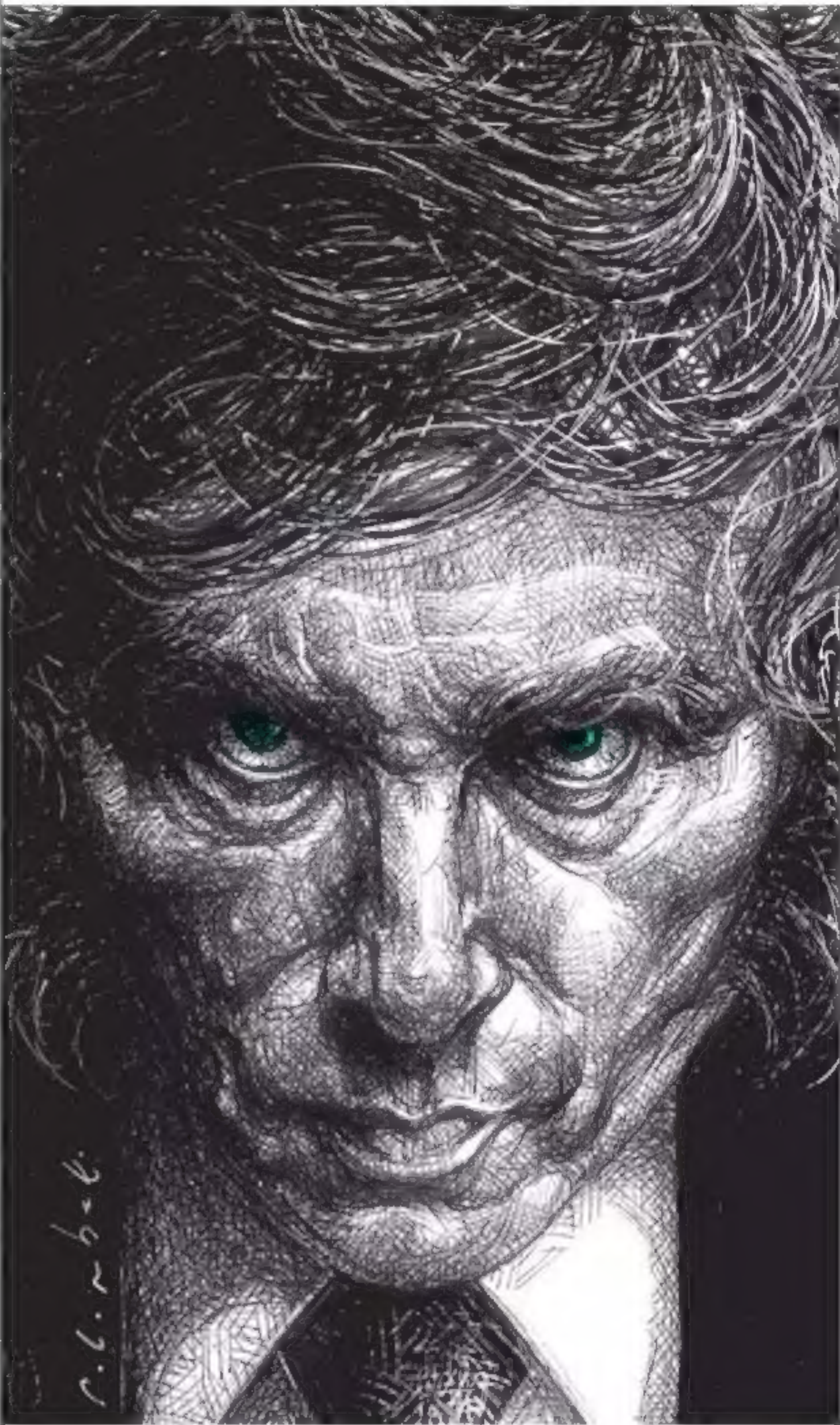
misimo trascienda a un público generalizado y no advertido que recibe un recorte de afirmaciones corrosivas y provocativas sin ningún contexto.

Con la expansión de las redes sociales y de dispositivos que nos permiten expresarnos y mostrarnos en todo momento, la división entre el ámbito privado y el público se diluye y se entremezcla cada vez más. Eso produce equívocos y cortocircuitos que dan que hablar cuando la pava traspasa del círculo íntimo al del consumo masivo.

Ciertos personajes notables caen frecuentemente en este tipo de "accidentes", vía streaming. Hay una responsabilidad mayor en qué decir y —especialmente— cómo decirlo cuanto mayor es el auditorio. Sin embargo, siguen actuando como si estuviesen en su casa o en el café con sus amigos, sin hacerse cargo de la masividad que generan.

En los canales de streaming Olga y Neura se produjeron en estos días sendos escándalos por haber tocado de manera ligera temas delicados relacionados con menores (pedofilia, cáncer infantil y prostitución). Una inconveniencia (o una idiotez) dicha entre pocos puede llegar a pasar, pe-

domingo_ 21/07



JAVIER MILEI_ POR JUAN COLOMBATO

Empezó la semana en Estados Unidos, pero muy atento a los vaivenes financieros. Al regreso, al Presidente lo esperaban días agitados, con fuertes altibajos en los mercados, un desacuerdo con la vicepresidenta y el despido de un funcionario y un asesor. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. La inédita articulación entre EE.UU., el FMI y la CGT para auxiliar a Milei
2. Córdoba: el padre de la influencer contó que estuvo con el sospechoso
3. Radiografía de un perro: el exdirector de Discapacidad salió a responder
4. Alerta por nevadas. Cortes de ruta, con hielo en la calzada
5. Las 5 mejores ciudades de Latinoamérica para vivir: una argentina en la lista
6. "Encantadora y cariñosa": Clint Eastwood anunció la muerte de su pareja
7. Milei denunció dos "corridos cambiarias" y acusó al jefe de la misión del FMI
8. Pobre Milei, víctima de la casta mediática, por Carlos M. Reymundo Roberts
9. Detuvieron a Andrés Nara tras agredir físicamente a su mujer
10. Los Pumitas hicieron otro gran try y cerraron con una victoria

La carrera hacia la Casa Blanca | LOS VAIVENES DE LA CAMPAÑA

Las sorpresas que anticipan las encuestas en EE.UU.

Aunque Trump lleva una ventaja cómoda, a tal punto que los republicanos creen que su triunfo es inevitable, un análisis de los sondeos pronostica que todavía hay lugar para el asombro

EL HILO DEL MUNDO

Inés Capdevila
LA NACION

Viene de tapa

Como si eso no fuera poco, la campaña hacia ese día tiene otros ingredientes: desconcierto, miedo, intriga. Más que nunca, la carrera presidencial norteamericana está llena de sorpresas e incertidumbre. El vértigo de los últimos 50 días lo deja en evidencia: la condena penal a Trump; los trepezones de Biden en el debate; la presión demócrata para que el presidente desista de la candidatura; el atentado contra el exmandatario; la inusitada cohesión republicana y el aura de invencibilidad en la convención opositora.

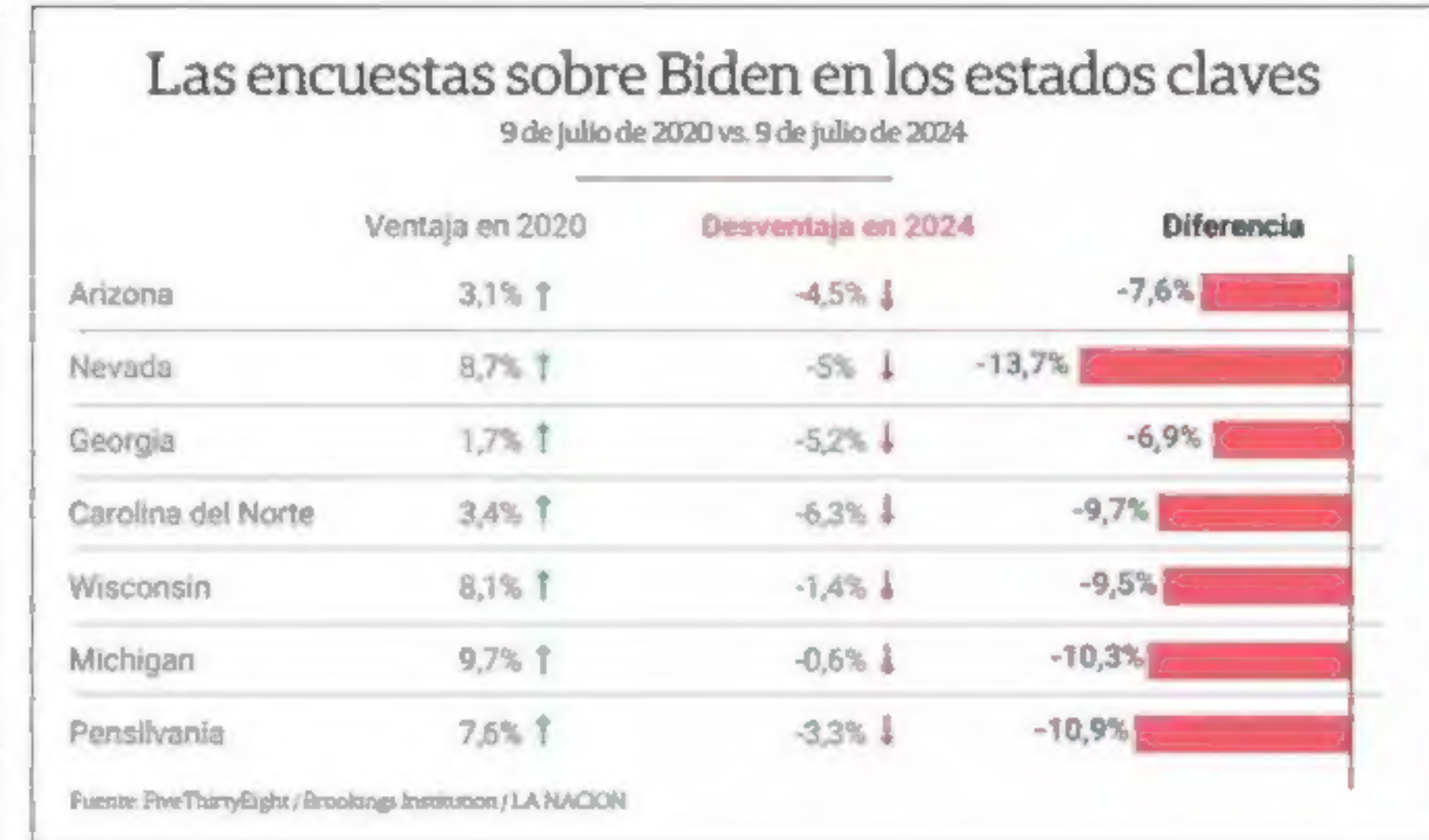
Faltan todavía tres meses y medio para la votación y Trump lleva una ventaja cómoda e inédita al punto de que los republicanos creen que su triunfo es inevitable. ¿Puede haber otra sorpresa que tuerza el rumbo de la campaña? ¿Tienen los demócratas un as en la manga para revertir las encuestas? ¿O es ya una victoria republicana cantada? Un análisis de los sondeos pronostica que todavía hay lugar para el asombro.

Hoy las encuestas sin excepción apuntan a una ventaja creciente del expresidente. Los dos principales promedios de sondeos muestran a un Trump a la cabeza desde septiembre de 2023 con números que se alejan más y más de Biden, en especial a partir de la convención, que terminó el jueves pasado. Por su lado, el promedio de RealClearPolitics registra una diferencia de tres puntos porcentuales, la mayor para el expresidente en este ciclo electoral. Para el promedio del sitio 538, en tanto, la diferencia que saca al nominado republicano es de 3,2 puntos.

Esos números son refrendados por el estudio de las chances de triunfo que hace Nate Silver, uno de los gurús de las encuestas presidenciales del país. Con casi el 75% de probabilidades, Trump está ya a metros de volver a la Casa Blanca. Pero Silver enciende una alarma para la oposición al advertir que, desde el miércoles pasado, las chances de Trump bajan en los sitios de apuestas políticas: en Polymarket, por ejemplo, cayeron de 72% a 62%. ¿Por qué ese día? Porque fue el momento en el que se disparó la presión demócrata para que Biden se baje de la nominación. Algunos sitios de apuestas incluso muestran que hay una candidata demócrata que tiene más probabilidades que Trump de ser presidenta en caso de un cara a cara con él. Si, es mujer, pero no es Kamala Harris.

1 Para Trump, son todas buenas noticias, pero...

Esta es la tercera campaña presidencial de Trump y a esta altura de las dos anteriores estaba muy a la retaguardia de Hillary Clinton, en 2016, y de Biden, en 2020. Hoy lleva una diferencia mayor a tres puntos que parece a prueba de cualquier dato negativo, sea la condena penal



en un tribunal de Nueva York o las frecuentes incitaciones al odio que lanza el exmandatario.

En julio de 2020, Biden llevaba una ventaja de 9,5 puntos sobre el entonces presidente, según los promedios de sondeos. Finalmente, la diferencia en el sufragio popular de noviembre de ese año fue bastante menor (4,5%) por dos razones. Por un lado, el voto republicano empezó a decantarse por Trump recién en la recta final de la campaña. Y por el otro, las encuestadoras cayeron en el mismo error que las había desorientado en 2016: no lograron detectar el voto oculto o vergonzoso del empresario republicano.

Con ese contexto y la ventaja actual del expresidente, no es alocado imaginar que Trump se encamina a una situación inédita en su vida política: llevarse el voto popular por una diferencia aplastante. En 2016, derrotó a Hillary en el Colegio Electoral (el órgano en el que los delegados de cada Estado eligen al presidente), pero perdió en el sufragio popular.

Este año, el expresidente podría llevarse los dos. Además de liderar en la intención de voto individual, encabeza los sondeos de los 10 estados decisivos, es decir los que no son dominados ni por demócratas ni republicanos y fluctúan entre comicios. Según el último sondeo, publicado el jueves por CBS, en esos estados también lidera Trump, con una ventaja promedio de tres puntos porcentuales, la mayor diferencia en lo que va de este ciclo electoral.

Llevarse el voto popular y el Colegio Electoral sería un triunfo rotundo de Trump, que volvería con un poder y una legitimidad varias veces mayor a los de 2016. Las encuestas también pronostican que ese impulso de victoria les permitiría a los republicanos mantener la Cámara de Representantes y recuperar el Senado.

Si a eso se le suma que la Corte Suprema tiene una mayoría conservadora de seis jueces contra tres, el control de Trump sobre Estados Unidos sería total, un escenario que alimenta el pánico y las proyeccio-



Biden, en un acto de campaña antes de contraer Covid-19

AFP

nes catastróficas de los demócratas.

Pero faltan tres meses y medio y algunos fenómenos escondidos podrían descolocar a los republicanos. Biden no es el único candidato que genera rechazo entre los norteamericanos; él y Trump lo hacen por igual. De acuerdo con un sondeo del Centro Pew de este mes, el 63% se avergüenza de sus candidatos y el 53% cree que los dos deben ser bajarse de la nominación.

Los demócratas parecen estar encaminados a hacerlo. Los republicanos no, todo lo contrario; se aglutinaron detrás del expresidente después del atentado y de la convención como poco lo habían hecho en la era Trump. Hay, sin embargo, un pequeño riesgo de que esa cohesión sea un espejismo.

En ese sondeo de Pew, el 26% de los republicanos dice que Trump no debería ser el candidato. ¿Qué pasará con el voto de ese grupo si los demócratas si cambian a su nominado? ¿Cambiará de filas y se decantará por el postulante demócrata en rechazo a Trump? El expresidente lleva una ventaja marcada, pero no lo suficientemente grande como para darse el lujo de perder a ese grupo.

2 Los demócratas buscan oportunidades más allá de Biden... ¿habrá?

En esa encuesta de Pew, los demócratas se muestran más impacientes que los republicanos con Trump; el

71% de los votantes oficialistas creen que el actual presidente no debería ser el elegido de su partido. Eso, además de los traspiés presidenciales y los escenarios oscuros de una victoria total republicana, explican las crecientes maniobras demócratas para desplazar a Biden. Al presidente no lo favorecen ni las encuestas, ni el establishment de su partido ni la historia. Nunca un mandatario norteamericano con la popularidad tan baja como la de Biden (38,5% según el sitio 538) logró la reelección.

Encabezados por Nancy Pelosi, la dirigente más influyente del partido, los demócratas ya no guardan las apariencias en su jugada para convencer a Biden de bajarse. Ellos ven algunas oportunidades en las encuestas para una vez que logren restaurar unidad del partido y alinearse por completo detrás de un nuevo candidato o candidata.

La opción natural –y menos problemática para llegar a consensos– sería la vicepresidenta norteamericana, Kamala Harris.

¿Podrá ella presentarle batalla al exmandatario? ¿O el daño de la candidatura de Biden y las internas demócratas es tal que la victoria republicana ya está cantada?

Los pocos sondeos (Reuters, YouGov) que indagaron en las probabilidades de la exsenadora de California muestran a una Harris que se desempeña mejor que Biden, pero que empataría o pierde con Trump.

Los demócratas confían en que, una vez que Biden renuncie a la candidatura y Harris sea la protagonista central de la campaña, esos números mejorarán significativamente. Apuestan, sobre todo, a la alta popularidad que exhibe la vicepresidenta entre los latinos, los afroamericanos, los jóvenes y las mujeres, grupos que fueron determinantes para el triunfo de Biden en 2020 y hoy se dicen muy desencantados con él.

De a poco, los sondeos empiezan a probar otros posibles candidatos demócratas contra Trump, desde gobernadores como Gavin Newsom (California) y Josh Shapiro (Pensilvania), hasta miembros del gabinete y una ex primera dama, como Pete Buttigieg y Michelle Obama. Ninguno despliega números mejores que los de Harris. Las casas de apuestas políticas tienen si una preferida, Gretchen Whitmer, la popular gobernadora de Michigan, votada incluso por un amplio sector republicano, es la única demócrata con chances (55%) de derrotar a Trump en caso de ser electa, según el sitio Manifold.

Los demócratas se esperan además con tres fenómenos que van más allá del nombre final para las boletas de noviembre próximos y que podrían convertirse en las sorpresas de lo que resta de la campaña.

Por un lado, estiman que, en su afán de corregir el sesgo anti-Trump de 2016 y 2020, las encuestadoras se fueron para el otro lado y ahora ignoran el voto silencioso demócrata o anti-Trump. Lo justifican con lo que ocurrió en algunas de las últimas primarias republicanas.

En por lo menos tres de esas elecciones internas –Iowa, Nueva Hampshire y Carolina del Sur– Trump obtuvo una diferencia sobre Nikki Haley significativamente más pequeña que la pronosticada por los sondeos. El menor de esos márgenes fue de dos puntos porcentuales (Carolina del Sur) y el mayor, de siete. Ambos son diferencias que le servirían al oficialismo para intentar una remontada.

Por otro lado, la cúpula demócrata apela a la fuerza del pasado para argumentar que Trump no es buen candidato. Advierte que la única elección que ganó el expresidente fue la de 2016 y después, nada. De la mano de Trump, los republicanos perdieron, en las legislativas de 2018, la Cámara de Representantes; en 2020, abandonaron la Casa Blanca y, en 2022, se les escapó el Senado y apenas lograron mantener la cámara.

El oficialismo apunta además a un tercer fenómeno, llegado desde Europa. Los demócratas apuestan a que el liderazgo blindado de Trump en los sondeos asustará tanto a una porción de los votantes independientes que habrá en Estados Unidos una reacción anti extrema derecha similar a la que evitó que el partido de Marine Le Pen llegara al poder en Francia hace algunas semanas.

Esos fenómenos les permiten a los demócratas alimentar esperanzas de una nueva sorpresa, tal vez la mayor de todas a esta altura: mantener la Casa Blanca. ■

La carrera hacia la Casa Blanca | LA INTERNA DEMÓCRATA

Kamala Harris sale de las sombras e intenta superar el escepticismo

Desde hace un tiempo la vicepresidenta busca despejar las dudas sobre su liderazgo; con la candidatura de Biden en riesgo, en el partido evalúan si estaría a la altura de reemplazarlo en la nominación

Erica Green
THE NEW YORK TIMES

SELMA, Alabama.— A principios de este año, cuando un fiscal norteamericano dijo que el presidente Joe Biden era “un anciano bienintencionado con mala memoria”, la vicepresidenta Kamala Harris entendió que había que cambiar algunas cosas.

Les dijo a sus aliados que dependía de ella distinguirse finalmente en su trabajo—algo que le venía costando desde hacía más de dos años—y tranquilizar a los votantes demostrando que la fórmula Biden-Harris seguía siendo una apuesta segura. Uno de sus asesores dice que en las primeras etapas de la campaña la vicepresidenta se sintió relegada y que quería tener un rol mayor.

Se escapó de la burbuja de Washington para iniciar un ambicioso itinerario que en lo que va del año ya implicó 60 viajes. Lanzó el debate sobre el derecho al aborto, la guerra en la Franja de Gaza y las cuestiones raciales. Habló más de su historia personal, como la influencia que tuvo su madre en su vida o el despertar de su vocación de llegar a ser fiscal.

Sus aliados enfatizan que el rol de Harris viene creciendo desde hace tiempo—sobre todo desde hace dos años, cuando la Corte Suprema anuló el fallo Roe vs. Wade—, y con misiones de alto perfil en el extranjero. Sus allegados dicen que Harris ya venía buscando la forma de reforzar la candidatura de Biden desde tiempo antes de que surgieran dudas sobre la avanzada edad y la agudeza mental del presidente norteamericano.

Pero ahora que la candidatura de Biden pende de un hilo y que los demócratas están evaluando seriamente que la vicepresidenta lo reemplace en la fórmula, todos esos esfuerzos de Harris por volver a la palestra han alcanzado un momento crítico. Y aunque en la frenética semana posterior al penoso desempeño de Biden en el debate Harris mostró un férreo apoyo al presidente, sus aliados insisten en que, si Biden da un paso al costado, Harris es la única opción lógica para encabezar la fórmula.

El representante demócrata James Clyburn, a quien se le atribuye el mérito de haber revivido la campaña de Biden para las elecciones de 2020, dijo esta semana en una entrevista que, en caso de que el presidente se retirara, él apoyaría a Harris. Y descartó de plano cualquier otra alternativa. “El partido no debe de ninguna manera intentar esquivar a Harris”, dijo Clyburn.

Pero muchos demócratas reconocen que tenerla encabezando la fórmula entraña enormes riesgos. Su campaña para 2020 se desmoronó rápidamente, lo que generó dudas sobre su arrastre electoral. Hasta Biden, al principio de su presidencia, la describió como un “trabajo en marcha”, y en ocasiones los demócratas manifestaron preocupación por la dificultad de Harris para demostrar que está en control de la situación.



Harris, en un evento esta semana en Kalamazoo, Michigan. GETTY

“Sus perspectivas mejoraron”, dice el veterano estratega político demócrata Robert Shrum. “Ahora la van a mirar con otros ojos, y ella tiene que estar a la altura de esa segunda mirada”.

Aunque una encuesta de CNN reveló que aventaja a Biden por dos puntos porcentuales en una hipotética contienda contra Donald Trump, de todos modos en la encuesta igual pierde frente al republicano.

La senadora demócrata Laphonza Butler, amiga cercana de Harris, dice haber notado un cambio en ella este año. “Creo que llegó a ese punto al que llegan la mayoría de las mujeres afroamericanas cuando las críticas son implacables y las expectativas siguen creciendo”, dijo. “Y ella simplemente aceptó que no puede dejar contentos a todos ni complacer a todo el mundo todo el tiempo, y decidió que su tarea es ser la mejor vicepresidenta posible y enfocarse en eso”.

Narrativa

En febrero, durante una reunión con pastores afroamericanos en Carolina del Sur, Christopher Richardson, uno de los asistentes, notó la diferencia. Richardson, hijo de uno de los pastores presentes, había visto a Harris en otras ocasiones y siempre le había parecido que la vicepresidenta “interpretaba el guion de otro”. Pero Richardson dice que en ese evento “realmente conectó con la gente” cuando habló de la necesidad de volver a unir a un país polarizado. “Recuerdo que le dije a mi prometida: ‘¡Es otra Kamala!’”, cuenta.

Por esa época, Harris estaba intentando cambiar la narrativa sobre su vicepresidencia. Según sus allegados, los detractores la habían caricaturizado tanto que se había vuelto demasiado cautelosa de cometer cualquier error que les diera más material, dijeron asistentes y aliados.

Y si bien sabía que podía llegar a cruciales grupos de votantes a los

que Biden no tenía acceso, uno de sus asesores dice que Harris sentía que solo la mandaban a hablar sobre cuestiones raciales o de las mujeres, y que eso no la dejaba satisfecha.

Recurrió al consejo de viejos amigos, quienes le recordaron que ella tenía un poder que el estrecho círculo íntimo de Biden, compuesto predominantemente por hombres blancos, no tenía. Una amiga le recordó que ella era la única a la que Biden no podía echar.

Sus amigos dicen que entonces empezó a bajar la guardia, hablando más de su historia personal y recordándoles a los votantes que ella había hecho historia, por ser la primera mujer, la primera afroamericana y la primera asiático-norteamericana en ocupar el cargo de vicepresidenta.

El martes, después de un evento de recaudación de fondos de campaña en California, Harris volvió a dejar en claro que apoyaba al presidente, y cuando le preguntaron sobre los pedidos para que Biden se baje, respondió: “Es nuestro candidato. Ya le ganamos una vez a Trump y vamos a volver a ganarle. Punto”. Y cuando le preguntaron si estaba lista para dar un paso al frente de ser necesario, Harris dijo: “Estoy orgullosa de ser la compañera de fórmula de Biden”.

Aun así, muchos miembros del Partido Demócrata tienen profundas reservas sobre su arrastre electoral. Y los republicanos no perdieron el tiempo y arrancaron rápidamente la campaña para desprestigiarla.

Harris también enfrentó duras críticas por su manejo del tema de la inmigración, una de las principales preocupaciones de los votantes.

Aunque Biden le encargó la tarea de enfrentar las causas de fondo de la migración, Harris se convirtió en el blanco favorito a quien se responsabiliza de uno de los mayores problemas pendientes de este gobierno. ●

Traducción de Jaime Arrambide

LOS POSIBLES REEMPLAZANTES DE BIDEN



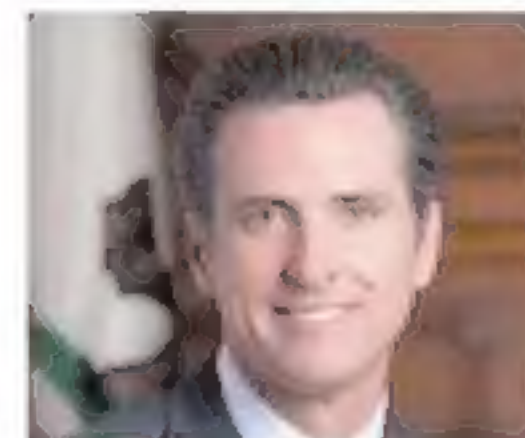
Kamala Harris

La vicepresidenta (59 años) es la candidata natural para reemplazar a Biden. Aunque lo aventaja en una hipotética contienda contra Trump, igual perdería ante al republicano, según encuestas. En caso de que Biden se baje, sus delegados no se transferirían automáticamente a ella.



Gretchen Whitmer

La gobernadora de Michigan (52 años) es una estrella demócrata en ascenso. Whitmer defendió medidas de seguridad en la compra de armas, el acceso al aborto y protecciones de derechos civiles para los miembros de la colectividad LGBTQ+. Lanzó un grupo político para elevar su perfil.



Gavin Newsom

El gobernador de California (56 años) estableció una red nacional de seguidores y donantes en los últimos años, y ganó más atención a nivel nacional, incluso con un debate en horario estelar contra el gobernador de Florida, el republicano Ron DeSantis, el año pasado.



Jay Pritzker

El gobernador de Illinois (59 años) es un empresario multimillonario heredero de la cadena hotelera Hyatt, y también ha subido su perfil nacional en los últimos años. El año pasado, lanzó un grupo nacional sin fines de lucro para financiar medidas sobre el derecho al aborto.



Pete Buttigieg

El secretario de Transporte (42 años), que ya expresó sus aspiraciones presidenciales, tuvo que enfrentar una serie de crisis, incluidos el descarrilamiento de un tren en East Palestine, el derrumbe del puente de Baltimore, la crisis en Boeing y el colapso de Southwest Airlines.



Josh Shapiro

El gobernador de Pensilvania (51 años) goza de altos índices de aprobación desde que fue elegido en 2022 en un estado clave. Anteriormente se desempeñó como fiscal general del estado. Está a favor de recortar los impuestos a las empresas y contratar más policías.



Wes Moore

El gobernador de Maryland (45 años) es el primer mandatario afroamericano en los 246 años de historia del estado. Es fundador y director de BridgeEdU, una empresa dedicada a ayudar a estudiantes en su transición al primer año de universidad. Fue CEO de la Fundación Robin Hood.



Roy Cooper

El gobernador de Carolina del Norte (67 años) se desempeñó como fiscal general de ese estado. Su presencia en la lista de posibles candidatos para reemplazar a Biden podría ayudar al partido en ese estado sureño y en otros en disputa con los republicanos, como Virginia.

LA NACION
PRESENTA



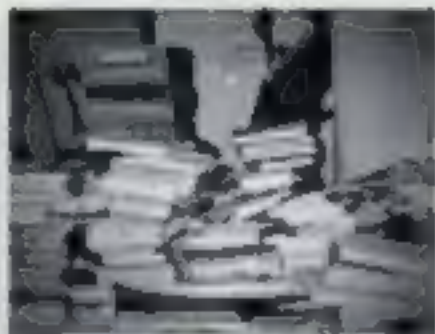
DOCUMENTAL EXCLUSIVO

A 30 AÑOS DEL ATENTADO

LOS CHICOS DE LA AMIA

La historia de la segunda Brigada de Papel.

Un grupo de más de 800 estudiantes del secundario se adentró en los escombros y pasó más de seis meses entre el olor a muerte y el peligro de derrumbe. Rescataron de entre las ruinas libros y documentos históricos del pueblo judío, que después de la tragedia volvieron a su lugar.



YA DISPONIBLE
Escanea el QR para verlo
o visitá lanacion.com

La carrera hacia la Casa Blanca | MITIN EN MICHIGAN

Trump volvió a la campaña junto a Vance y centró sus críticas en la vicepresidenta

Ironizó sobre las internas demócratas y la presión sobre Biden; los republicanos preparan un plan en caso de que Kamala lo reemplace



Vance y Trump, ayer, en el acto de campaña en Grand Rapids, Michigan

EVAN VUCCI/AP

GRAND RAPIDS, Michigan.—“Ellos son tremendamente incompetentes, esa es la mayor amenaza a nuestro país”, dijo el expresidente Donald Trump sobre las actuales autoridades, al retomar ayer la campaña electoral tras el intento de magnicidio y de cara a los comicios del 5 de noviembre próximo.

El líder republicano reanudó la campaña en Grand Rapids, Michigan, una semana después de haber sido herido de bala en la oreja derecha durante un mitin en Butler. Lo hizo acompañado por primera vez por J. D. Vance como su candidato a vicepresidente y con referencias irónicas a los demócratas, “que no tienen idea de quién es el candidato”, en alusión a la presión para que Joe Biden se baje de la campaña.

Trump incluso ensayó una encuesta improvisada a su audiencia, a ver a quién preferían enfrentar. Mencionó en primer lugar a la vicepresidenta Kamala Harris, y recibió un sonoro abucheo de desaprobación. Solo en segundo lugar nombró a Biden, y la respuesta del público fue mucho menos vehemente.

Trump retomó su discurso mencionando a la gobernadora de Michigan, Gretchen Whitmer, cuyo nombre también está en carpeta como posible reemplazo de Biden.

“Ustedes tienen una gobernadora pésima que hizo un trabajo pésimo, me gustaría presentarme contra ella”, aguijonó el republicano.

La mención en primer lugar a Harris coincidió con un operativo que, según revelaron dos fuentes con conocimiento del caso, estaría montando en su contra el equipo de Trump en caso de ser candidata, se-

gún publicó *The New York Times*.

El equipo de campaña ya preparó libros de investigación sobre Harris, y tiene expedientes similares sobre otros demócratas con chances de recibir la nominación. La mayor parte de los preparativos hasta ahora se han centrado en ella, incluyendo una encuesta explorando sus vulnerabilidades en una contienda electoral presidencial.

Divisiones

La atención en Harris se basa en la suposición de los republicanos de que si los demócratas pasaran por alto a la primera mujer afroamericana en ocupar la vicepresidencia, se profundizarían aún más las divisiones en el partido.

Los aliados de Trump también empezaron a examinar los historiales de los gobernadores considerados como posibles compañeros de fórmula de Harris. Están prestando especial atención a Josh Shapiro, de Pensilvania, el estado en el que la campaña de Trump está más centrada en ganar para bloquear el camino de los demócratas a la Casa Blanca.

“Después de hundir el acuerdo fronterizo bipartidista, Trump recurrió a mentir sobre el historial de la vicepresidenta. Como exfiscal de distrito y fiscal general, se enfrentó a defraudadores y delincuentes como Trump durante toda su carrera”, dijo un vocero de Harris, Brian Fallon. “Las mentiras de Trump no le impedirán seguir llevando el caso contra él en los temas más importantes de esta carrera”, concluyó. ■

Agencias ANSA y AFP, y diario *The New York Times*

Dos etiquetas de la cepa más cultivada y preferida por los paladares argentinos. Ideal para disfrutar su amplia variedad y complejidad.

PURO MALBEC

Suscribite

WWW.BONVIVIR.COM

Envío SIN CARGO a todo el país.

0115555.6958

Calle Contastini Malbec 2021

Durigutti Malbec 2022

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.

VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.BONVIVIR.COM. ASOCIACIÓN SUJETA A UN PAGO MENSUAL, A TRAVÉS DEL DÉBITO AUTOMÁTICO. CONSULTE LAS FORMAS DE PAGO LLAMANDO AL (011) 5555-6958 DE 10 A 16 HS. GASTOS DE ENVÍO BONIFICADOS A TODO EL PAÍS. OFERTA VÁLIDA DESDE EL 12/7 DE 2024 HASTA EL 12/8 DE 2024 INCLUSIVE. RECIBI EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 2024 EN SELECCIÓN PURO MALBEC: 1 (UNA) CAJA DE 4 BOTELLAS: 2 (DOS) CALLE CONTASTINI MALBEC 2021, LUPA WINES, PARAJE ALTAMIRA, VALLE DE UCO Y 2 (DOS) DURIGUTTI MALBEC 2022, DURIGUTTI FAMILY WINEMAKERS, MENDOZA. OFERENTE: PUBLIREVISTAS S.A., ZEPITA 3251 (C1285ABG), CUIT: 30-70174915-0. LAS IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. FOTOS NO CONTRACTUALES.

Las encuestas anticipan una victoria de González Urrutia sobre Maduro en los comicios del próximo domingo; el liderazgo de Machado y una clara hoja de ruta electoral, claves

Aire de cambio. Los factores que llevan a la oposición a confiar en derrotar al chavismo

Texto **Daniel Lozano** Para LA NACION

BOGOTÁ El 28 de julio se sellará el regreso de nuestros hijos a casa. Y como madres y padres vamos a defender cada voto. La líder opositora María Corina Machado volvió a concitar ayer el deseo de cambio de un país como nunca antes en lo que va de siglo en Venezuela. Miles y miles de personas inundaron las calles de Maturín, en una comunión emocional que sorprendió a los observadores más avezados del panorama electoral latinoamericano.

Varios factores confluyen para que las elecciones presidenciales del próximo domingo traigan aires de cambio, por primera vez desde la llegada del chavismo al poder, hace 25 años. En los comicios de 2018 la unidad democrática no participó, tras fracasar las negociaciones en Santo Domingo y por las inhabilitaciones promovidas por el poder bolivariano. Henri Falcón, candidato alternativo, no alcanzó los dos millones de votos frente a los 6,2 millones que sí obtuvo Nicolás Maduro con el tradicional ventajismo revolucionario.

En 2013, en las elecciones convocadas tras la muerte de Hugo Chávez, la diferencia entre Maduro y Henrique Capriles fue mínima, poco más de 200.000 votos (1,4%), en unos comicios marcados por las denuncias de irregularidades y con el desconocimiento público de la oposición. Dos años después, en las parlamentarias, la Unidad Democrática conquistó la Asamblea Nacional para confirmar el cambio de rumbo. El chavismo impidió desde entonces, de una u otra manera, el duelo electoral.

En la actualidad, todas las encuestas independientes sitúan al exembajador en la Argentina Edmundo González Urrutia muy por encima del sempiterno líder bolivariano. El último estudio de Delphos acredita que la ventaja no deja de crecer y nada indica que la tendencia se frene en estos días: 59,1% de intención de voto para Urrutia y 24,6% para Maduro.



Corina Machado, ayer, en un acto de campaña en Maturín

MATÍAS DELACROIX/AP

¿Cuáles son entonces los factores que indican que estas elecciones son distintas a las demás? La primera clave tiene nombre de mujer, el más repetido en Venezuela en el último tiempo: Corina Machado.

"El cambio en el liderazgo opositor es fundamental, desafió cualquier tipo de prejuicio sobre ella. Machado venía muchos años siendo un factor más radical que el resto de la oposición y logró desplazar a la oposición tradicional y tomar ese liderazgo sin que ello implicase sacarlos de la estructura de la toma de decisiones. Es más, los incorporó a sus comandos y renovó por completo tanto la percepción ciudadana sobre lo que es la oposición como el sistema de la toma de posiciones", dijo a LA NACION el consultor político Luis Peche.

Algo que hubiera resultado imposible sin la victoria apabullante en las elecciones primarias del año

pasado: 93% de apoyo con más de 2,3 millones de votos. Su rival entonces, el socialdemócrata Carlos Prospero (4%), protagonizó esta semana un "salto de talanquera" (cambio de partido) descomunal, al anunciar públicamente su voto por Maduro.

"En esta ocasión la diferencia de fondo tiene que ver con la confianza en el liderazgo. Siento que la gente está convencida de que el liderazgo correcto está en frente de esto, que se trata de un liderazgo fuerte, que no se amilana ni se rinde, que no se deja intimidar y que además dice la verdad", precisó a LA NACION, bajo anonimato, uno de los colaboradores más estrechos de la líder de Vente Venezuela.

Machado, que ha visto cómo la represión encarcelaba o refugiaba en la embajada argentina en Caracas a su equipo de trabajo, confirmó una madurez política desconocida durante un cuarto de siglo en la

oposición venezolana. Cada una de las trampas del régimen recibía una respuesta pausada e inteligente que desarmó al gobierno, que esperaba que la ganadora de las primarias llamara a la abstención tras ser inhabilitada ilegalmente el año pasado o tras el bloqueo a su primera candidatura, Corina Yoris, en marzo.

Consenso

La segunda clave es un éxito de la oposición, que pese a los múltiples intentos del chavismo mantuvo la unidad y la ruta electoral. "Es una diferencia fundamental con el proceso de 2018. Ahora hay un consenso total alrededor de la ruta electoral, que terminó con el acuerdo de postular a Urrutia como candidato para proteger la boleta de la Mesa de la Unidad Democrática ya registrada", destaca el intelectual Cristóbal Fernández Daló, expresidente del Congreso.

"A lo largo del proceso hubo una pérdida de esperanza en el sentido de que Machado pudiera patear la mesa. Por el contrario, se mantuvo en la ruta electoral, lo que desconcertó en buena medida al chavismo e hizo que aún se mantenga en la carrera electoral más allá de las amenazas y el entorno represivo de las últimas semanas. La esperanza de cambio no solo sigue viva, sino que sigue creciendo", señala Peche.

El tercer factor fundamental en el actual escenario es otra maniobra exitosa de Machado, que el chavismo nunca ponderó. "Logró trasladar su liderazgo a una candidatura, de acuerdo con el resto de factores de la oposición de la Plataforma Unitaria, en torno al nombre del candidato que se inscribió para proteger el puesto, que era Urrutia. En dos semanas, un hombre meritorio con una trayectoria brillante en el campo diplomático y un ciudadano ejemplar, pero prácticamente desconocido, logró ser el candidato de la inmensa mayoría", sopesa Fernández Daló.

La cuarta pieza clave se movió con destreza sobre el tablero geopolítico continental. "Gobiernos que de forma natural deberían estar aliados a Maduro, como Brasil y Colombia, han exigido el respeto al cumplimiento de las normas democráticas, aunque coinciden ideológicamente con Maduro", subraya Fernández Daló.

La postura de los vecinos más importantes de Venezuela se suma a las negociaciones que Caracas mantiene con Washington, "lo que provocó una revisión de quienes exigían una maniobra que impediera la elección. Hasta hoy prevalecía la sospecha de que el gobierno impediría la candidatura de Urrutia con alguna triquiñuela, pero el chavismo parece hoy concentrado en reducir la brecha electoral y asegurar la victoria mediante procedimientos (la llamada ingeniería del fraude electoral) que en otras oportunidades le proporcionaron victorias cerradas", confirma Fernández Daló.

La realidad es que Venezuela y el continente no se enfrentan a unas elecciones convencionales, los comicios del 28 de julio son mucho más: el movimiento de liberación nacional nacido de una catástrofe provocada por una inmensa herida, que sangra todos los días. La diáspora venezolana, 8,8 millones de personas expulsadas de un país que jamás poseyó el genemigrante, cambió para siempre el juego político en Venezuela.

"Ella supo conectar con el anhelo del reencuentro de la familia y de la unión del país, no solamente desde el punto de vista geográfico entre quienes fueron y se quedaron, también la necesidad de sanar como país de tantos golpes duros que nos ha tocado vivir", añade la misma fuente anónima. ●

El gobierno promete "tomar" Caracas en el cierre de campaña

CARACAS (ANSA).- El jefe del comando de campaña Venezuela Nuestra, el chavista Jorge Rodríguez, anunció ayer que el cierre preelectoral del candidato y presidente Nicolás Maduro será el próximo jueves con la denominada "Gran Toma de Caracas".

"Vamos a tomar con todo el pueblo la Gran Caracas desde las 10 hasta las 22. Millones de personas vamos a desplegarlos en la más gigantesca marcha que haya conocido este país y vamos con más de 60.000 motorizados", anunció en una conferencia de prensa, cuando falta una semana para los

comicios presidenciales del 28 de julio.

Rodríguez, también presidente de la Asamblea Nacional, electa en 2020, precisó que la movilización partirá desde Catia y Petare, al oeste y este de la capital, y llamó para que ese día bajen los 562 barrios y los habitantes de las 22 parroquias del municipio Libertador.

"Son millones de personas que vamos a regar desde Petare hasta Catia con nuestra alegría, consignas, ritmos, artistas y con nuestro candidato", expresó.

También indicó que los más de 60.000 motorizados van a estar haciendo activi-

dades de movilización por toda la capital venezolana.

"Estamos trabajando con fuerza nuestra maquinaria electoral para que no se nos quede ningún detalle sin atender, para que le brinde-mos a nuestro pueblo la gran victoria que garantizará la paz", enfatizó Rodríguez.

Asimismo, el funcionario chavista dijo que, desde ayer, en los 23 estados del país se empezaron a realizar cierres multitudinarios, luego de detallar que junto a Maduro han recorrido más de 180 ciudades y pueblos desde que arrancó la campaña electoral el 4 de julio pasado. ●

SIMONETTA ORSINI

- COMPRA -

RELOJES DE ALTA GAMA • JOYAS FIRMADAS

ROLEX

Patek Philippe
Vacheron Constantin
Audemars Piguet
Jaeger-LeCoultre
Y Grandes Marcas

CARTIER

Tiffany & Co
Van Cleef & Arpels
Bvlgari Y Otras
Brillantes
Oro / monedas De Oro

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Cerrito. Recoleta

www.simonettacompra.com

Israel bombardeó objetivos hutíes en Yemen tras el ataque en Tel Aviv

OFENSIVA. El operativo, que dejó tres muertos y 80 heridos, se produjo un día después del lanzamiento de un dron del grupo rebelde

SANÁ, Yemen.- Aviones israelíes bombardearon ayer la ciudad portuaria de Hodeida, en Yemen, un día después del ataque con un dron en Tel Aviv de los hutíes, el grupo insurgente de ese país de la Península Arábiga y enemigo de Israel.

Los ataques, que provocaron un incendio masivo en la zona portuaria, dejaron tres muertos y 80 heridos, la mayoría con quemaduras graves, dijeron los mandos hutíes. No se reportaron muertos.

"Aviones de combate del Ejército israelí golpearon hace poco objetivos militares del régimen terrorista hutí en la región del puerto de Hodeida, en Yemen, en respuesta a los cientos de ataques llevados a cabo contra el Estado de Israel" por estos rebeldes en los últimos meses, indicó el Ejército israelí.

Israel golpeó "instalaciones de almacenamiento de combustible y una central eléctrica" en Hodeida, declaró por su parte Mohamed al Bukhalti, miembro del politburó de los rebeldes, que controlan Hodeida (oeste). Los ataques tienen como

objetivo "presionar a Yemen para que deje de apoyar" a los palestinos, añadió el militar en redes sociales.

Israel "pagará" por atacar Yemen, advirtió el líder rebelde. "La entidad sionista pagará por atacar instalaciones civiles, y responderemos a la escalada con escalada", subrayó.

La cadena de televisión Al-Masirah, dirigida por los rebeldes, informó de una "serie de ataques" contra "instalaciones de almacenamiento de combustible" en el puerto. También se vieron imágenes de heridos siendo tratados en hospitales tras los ataques, varios de ellos con vendas y tumbados en camillas.

Un hombre entrevistado por la cadena indicó que muchos de los heridos eran empicados del puerto, donde los ataques provocaron un enorme incendio que generó una imponente columna de humo.

Los bombardeos se produjeron un día después de que un ataque de los hutíes con un dron, que burló la eficaz defensa aérea de Israel, dejó un civil muerto en un edificio residencial de Tel Aviv, lo que provocó



Israel atacó ayer la ciudad portuaria de Hodeida, en Yemen

AP

amenazas israelíes de represalias.

"Nos defenderemos por todos los medios, en todos los frentes", dijo el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, tras los bombardeos en Yemen. "La sangre de los ciudadanos israelíes tiene un precio", declaró por su parte el ministro de Defensa, Yoav Gallant.

Los hutíes de Yemen han lanzado repetidamente drones y misiles hacia Israel a lo largo de los nueve meses de la guerra en Gaza en muestra de apoyo a los combatientes palestinos. Pero hasta el viernes, todos habían sido interceptados por Israel o por sus aliados occidentales con fuerzas estacionadas en la región.

Hasta ahora, Israel no había atacado directamente a los hutíes y había dejado que sus aliados, Estados Unidos y Gran Bretaña, tomaran la iniciativa, ya que centra sus esfuerzos en la guerra de Gaza en el sur y en los combates con el grupo libanés Hezbollah en el norte.

Nueva fase

Precisamente Hezbollah afirmó que los ataques de ayer de Israel contra sus aliados yemenitas anuncian un peligroso giro tras más de nueve meses de guerra en Gaza.

"El insensato paso dado por el enemigo sionista anuncia una nueva y peligrosa fase de un enfrentamiento muy importante en toda la

región", dijo en un comunicado.

Desde el comienzo de la guerra de Gaza, los ataques hutíes en el mar Rojo, zona esencial para el comercio mundial, obligaron a numerosas navieras a rodear todo África, una ruta mucho más larga. En diciembre, Estados Unidos creó una fuerza multinacional para asegurar la navegación y lanzó numerosos ataques contra los hutíes desde enero, con la ayuda de Gran Bretaña.

La guerra en Yemen enfrenta desde 2014 a los hutíes y al gobierno respaldado por Arabia Saudita y ha provocado una de las crisis humanitarias más graves del mundo. ■

Agencias AP, AFP y Reuters



ANNE JACOBS

Saga "La Villa de las Telas"

Descubre los secretos y pasiones de la familia Melzer en la Alemania de principios del siglo XX





PRIMERA ENTREGA
\$14.999



ESTUCHE CONTENEDOR
DE REGALO
con la 2da entrega

Buscalo en tu quiosco

COLECCIONES LA NACION



Penguin Random House Grupo Editorial

El número de entregas de esta colección puede sufrir variaciones por incidencias técnicas a S.A. LA NACION, así como la periodicidad y el precio de la misma. IMÁGENES ILUSTRATIVAS.

Seguinos en nuestras redes coleccion.lanacion.com.ar

El problema sin solución para Boric: otra ola de inseguridad y llamados a estado de sitio

CHILE. Los últimos homicidios empujaron al gobierno a cambiar su enfoque, en medio de las crecientes críticas de la población

Víctor García
PARA LA NACION

SANTIAGO, Chile. — Catorce personas asesinadas en 48 horas. Cuatro adolescentes, entre 13 y 17 años, acribillados. El primer semestre con más robos con violencia desde 2017 y una sensación de inseguridad enquistada en la ciudadanía que se amplifica con una agenda en la que temas como crímenes, homicidios y delincuencia están a la orden del día.

“Los chilenos y chilenas tienen derecho a vivir en seguridad y en paz, y no vamos a permitir impunidad para quienes cometen delitos”, dijo esta semana el presidente Gabriel Boric, condicionado por los últimos hechos de violencia, que lo obligaron a suspender su viaje a París para la inauguración de los Juegos Olímpicos y anunciar una serie de medidas.

“El enemigo es uno solo, está del otro lado de la línea y a este lado de la línea tenemos que estar todos independientes de nuestras diferencias políticas”, añadió el mandatario.

En su intervención se refirió a la construcción de una cárcel de alta seguridad para jefes del crimen organizado, a la creación de una fuerza especial en Gendarmería y a la deci-



Boric, junto a la ministra de Seguridad, Carolina Tohá

XINXUA

sión de acelerar en el Congreso los proyectos de inteligencia económica y de sistemas de inteligencia.

Pese a que las medidas fueron valoradas incluso por la oposición, el escenario para Boric es completamente distinto y la presión sobre su propio gobierno lo ha llevado a estudiar nuevas alternativas para disminuir la tasa de criminalidad y romper la tendencia al alza. De he-

cho, durante el primer semestre de los últimos tres años, los homicidios superaron los 400 casos, a un promedio de dos homicidios por día.

Según el Centro para la Prevención de Homicidios y Delitos Violentos del Ministerio del Interior, hasta junio se habían identificado 577 homicidios a nivel nacional, un 5% más que en la misma fecha de 2023 cuando se registraron 550 casos.

El caso más complejo es en la Región Metropolitana, que agrupa a Santiago y sus alrededores y donde se concentra el 40% de los homicidios. Porque si bien a nivel nacional la tasa de asesinatos bajó en el orden de un 6% con respecto al año pasado, en la Región Metropolitana la tendencia no se ha revertido y hasta junio de 2024 se cometieron tres delitos más que el año anterior.

Por lo mismo, representantes incluso del oficialismo como el Partido Socialista han llamado a que el gobierno decrete estado de sitio en la Región Metropolitana, una medida que según la Constitución chilena establece mayores atribuciones para el control del orden público y puede restringir la libertad de reunión, de movimiento, y arresto de personas en su casa o en otros lugares no habituales distintos a las cárceles.

“La experiencia comparada no es positiva, sin embargo, no descarto ninguna herramienta constitucional”, respondió Boric.

En tanto, un estudio del Instituto Libertad y Desarrollo, dio cuenta de otra cifra importante: los robos con violencia en el primer semestre aumentaron un 2,8% en comparación con 2023, alcanzando su cifra más alta en los últimos ocho años, y elevando la proporción de delitos violentos dentro del total de delitos (41%).

“La delincuencia siempre ha sido un tema difícil de resolver y nuestro país no la tenía controlada aunque estábamos en una mejor situación en general, pero desde que ha aumentado la inmigración irregular hemos visto no solamente como ha aumentado la cantidad de delitos sino que también la connotación de esos delitos”, dijo a LA NACION José Francisco Lagos, director ejecutivo del Instituto Res Pública.

“Una de las complejidades que

tienen el gobierno y la izquierda para abordar este problema es que en general no tienen propuestas en materia de seguridad. Esta visión un poco a veces romantizada que decían que los delincuentes eran víctimas de la sociedad y por lo tanto el trato que se debía tener con ellos no era punitivo les ha terminado pasando la cuenta, porque una vez en el gobierno se han dado cuenta de que la forma de enfrentar el problema es una forma distinta. Es precisamente desde el punto de vista punitivo y fortaleciendo a las fuerzas de orden y seguridad, que es lo que se han visto obligados a hacer”, añadió.

Mala percepción

Las encuestas también le han dado la espalda al gobierno en su manejo de la crisis de seguridad.

Según los resultados del último sondeo de la consultora Black&White, el 65% de los chilenos cree que el aumento de la delincuencia y las razones del incremento en las cifras de delitos violentos en el país son atribuibles a un mal manejo de La Moneda en materia de seguridad.

“Es innegable que la crisis de seguridad que vivimos se catapultó a partir del estallido social de 2019, ya que la violencia en las calles permitió construir un relato por parte de sectores de la izquierda chilena”, señaló a LA NACION Yamil Musa, politólogo de la Universidad del Alba, quien también apuntó a la ola migratoria como una de las razones.

“Va a ser muy difícil culturalmente poder zanjarlo en los próximos años si los índices y los indicadores de violencia que estamos viviendo hoy día se mantienen igual y los protagonistas son siempre o generalmente migrantes irregulares”, indicó el experto. ●

EXPO RURAL 24

12ª EXPOSICIÓN DE GANADERÍA, AGRICULTURA E INDUSTRIA INTERNACIONAL

18 AL 28 DE JULIO

9 a 20 hs

EL CAMPO ES MUCHO MÁS QUE CAMPO

APROVECHÁ PROMO PACK FAMILIAR 4X3

LA RURAL TICKET

MENORES DE 8 AÑOS ENTRAN GRATIS

Mayor Sponsor

YPF

Venedor Oficial

Ford

Aseguradora Oficial

RUS

Aseguradora de Eventos

Livestock

Sponsor

P. Galicia

Sponsor

LA NACION

Sponsor

MYRE

Sponsor

Clarín

Sponsor

Imperial

Sponsor

chacra

Sponsor

BAE

Sponsor

Medio Ambiente

Sponsor

deportes

INICIO DE LA RECEPCION DE OFERTAS

Se hace saber en los autos caratulados, “RIBEIRO S.A.C.I.F.A. E I. S/CONCURSO PREVENTIVO”, Expediente Nro.11480/2021, que tramitan por ante el Juzgado Comercial 23, Secretaria Nº 46, en el marco de la Oferta Concordataria oportunamente realizada y mejorada, ya aprobada por los acreedores y sujeta a Homologación, se ha anticipado la recepción formal de ofertas de compra del denominado “Centro de Distribución Ribeiro, sito en la calle Torcuato Di Tella Nº 1700, de la localidad de Spegazzini, Partido de Ezeiza, Provincia de Buenos Aires, por la base de U\$S 10.600.000 (Diez millones seiscientos mil dólares estadounidenses). Las tasaciones y características que fundamentan la base y el contrato de fideicomiso que regla la venta, obran a fs. 16/43, fs. 53 y siguientes del incidente nro.102 o 3880/3907 de los autos de concurso citados, precedidas por las estimaciones anteriores que obran en fs. 3873/3879, también del concurso. A esas actuaciones se puede acceder por el sistema de consulta web del Poder Judicial de la Nación: <http://scw.pjn.gov.ar/>.

La Persona que desee adquirir el citado bien, puede ofertar a partir de la fecha de este aviso, debiendo hacerlo en firme, a través de una nota escrita y con firma y facultades certificadas notarialmente, precisando el precio de adquisición que postula, las condiciones de su desembolso y la entidad financiera interviniente en la liquidación del pago. Ese ofrecimiento deberá ser entregado en el domicilio del Fiduciario: TMF TRUST COMPANY (ARGENTINA) S.A., sito en Avenida Chiciana 3345, 5º piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Como consecuencia de la entrega de la oferta, el postulante adquiere el derecho a que la así ofrecida, sea seleccionada como mejor oferta y con derecho a perfeccionar la compra del Inmueble, si hasta el término de los noventa días siguientes a la instrucción por el Fiduciario al primer Agente Inmobiliario que corresponde para que ofrezca el Inmueble al público y proceda a su venta, en los términos del artículo 5.1. del Contrato de Fideicomiso citado, no se formaliza otra oferta en firme superior.

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de Jorge Liotti
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

FONDOS ADEUDADOS

“Es mucha plata para la Ciudad”

“Es mucha plata, [la Ciudad recibirá] de 80.000 a 90.000 millones de pesos más por mes. Con esta frase el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, blanqueó la cifra que recibirá a partir de ahora la Ciudad por lo que la Nación le empezará a girar en concepto de coparticipación, que hasta ahora retenía.

La reorganización de la inteligencia | ESPIONAJE BAJO LA MIRA

La nueva SIDE nace con facultades ampliadas y más partidas presupuestarias

Podrá condicionar la asignación de recursos a las direcciones de inteligencia de los ministerios de Seguridad y de Defensa conforme al cumplimiento de sus misiones



Javier Milei y Santiago Caputo

Laura Serra
LA NACION

La resurrección de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), decisión que impuso el presidente Javier Milei por decreto de necesidad y urgencia (DNU), no tiene otro objetivo que empoderar al organismo con amplias facultades operativas y presupuestarias—incluidos los gastos reservados—, y concentrar en él la supervisión de todo el sistema de inteligencia nacional, una tarea hasta ahora repartida con los ministerios de Seguridad y de Defensa, encabezados por Patricia Bullrich y Luis Petri, respectivamente.

En efecto, de una lectura detallada de los decretos 614 y 615 que dieron nacimiento a la nueva SIDE se desprende que Sergio Neiffert, su flamante secretario y mano derecha a su cargo, sino que también tendrá fuerte injerencia en el funcionamiento operativo y los respectivos presupuestos de la Dirección de Inteligencia Criminal, bajo la órbita de Bullrich, y la Dirección de Inteligencia Estratégica Militar, que depende de Petri.

Desde que asumió Milei, Bullrich y Petri pugnaron por preservar bajo su tutela ambas dependencias y evitar que caigan bajo la órbita de Caputo y sus pretendidas intenciones de crear un superorganismo de inteligencia. En rigor, lo lograron a medias. El decreto 615 establece, en sendos artículos, que si bien las direcciones de inteligencia criminal y estratégica militar mantendrán la facultad de elaborar sus presupuestos y ejecutarlos, previa elevación a la SIDE, la asignación de las partidas de todos los órganos del sistema de inteligencia nacional estarán condicionadas a determinadas cuestiones:

- A** | Objetivo de la misión.
- B** | Duración de la misión.
- C** | Órganos nacionales y/o extranjeros involucrados.
- D** | Medios materiales y personal involucrado.
- E** | Existencia de aportes financieros y/o materiales extranjeros.
- F** | Monto solicitado.

No solo eso. La SIDE, además, dictará un reglamento en el que se establecerá, para cada caso, “un cronograma de desembolso de los fondos asignados de acuerdo con el grado de cumplimiento y ejecu-

ción de la misión, encontrándose facultada para suspender y/o interrumpir la asignación en caso de verificar incumplimientos que así lo justifiquen”.

En definitiva, serán los altos mandos de la SIDE—Neiffert y Caputo—los que determinarán (y condicionarán) el flujo presupuestario que se destinarán a las operaciones que lleven adelante todos los organismos que forman parte del sistema nacional de inteligencia. Además de las direcciones ya mencionadas bajo la órbita de los ministerios de Seguridad y Defensa, se suman los cuatro órganos desconcentrados que formarán parte de la SIDE: el Servicio de Inteligencia Argentino (SIA), la Agencia de Seguridad Nacional (ASN), la Agencia Federal de Ciberseguridad (AFC) y la División de Asuntos Internos (DAI).

Esta concentración de poder y de manejo presupuestario en tan pocas manos en una materia sensible como la inteligencia nacional no encuentra antecedentes cercanos, admiten expertos y legisladores de la oposición consultados por LA NACION. Desde el Ministerio de Seguridad, los voceros de Bullrich relativizaron, no obstante, esta eventual

injerencia que tendría la SIDE sobre la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal bajo su órbita.

“Hemos ganado autonomía, tanto en lo presupuestario como en lo operacional. Nuestro presupuesto no es estático y si se considera, por la envergadura de las operaciones de inteligencia que realicemos, la necesidad de más fondos, la SIDE está facultada para ampliar las partidas”, indicaron a LA NACION.

Fuerte aumento presupuestario

Cuando Milei, también por decreto, intervino la ex Agencia Federal de Inteligencia (AFI) en diciembre pasado, autorizó al entonces jefe de Gabinete Nicolás Posse—quien luego fue reemplazado por Guillermo Francos—a diseñar un nuevo régimen de administración de fondos del organismo, ampliando o reduciendo los llamados gastos reservados.

Hasta entonces, la partida de gastos reservados de la AFI constituía un pequeño porcentaje dentro del presupuesto general del organismo, una decisión que Cristina Kirchner debió adoptar tras la connotación que desató la muerte

del fiscal Alberto Nisman en 2015 y las denuncias por la interferencia, indebida, de la entonces SIDE. Con la reformulación del organismo de inteligencia, se acotaron los gastos reservados.

Desde que Milei asumió la presidencia, los gastos reservados de la ahora SIDE se incrementaron en un 391% (\$3194 millones). El presupuesto general del organismo también tuvo una suba exponencial y hoy cuenta con una partida de \$36.741 millones (+136%).

En rigor, el gasto total que se destina a la inteligencia nacional es de \$168.490 millones; tuvo un aumento promedio del 153% desde enero pasado. Además de la SIDE, también realizan tareas de inteligencia las distintas fuerzas bajo la órbita de los ministerios de Defensa y de Seguridad del Estado. Para ellas se destinan estas partidas:

- Ministerio de Seguridad-Acciones de inteligencia criminal: \$6514 millones
- Prefectura: \$11.066 millones
- Gendarmería: 438.100 millones
- Policía Federal: \$29.166 millones
- Ministerio de Defensa – gastos propios: \$1589 millones
- Armada Argentina: \$8516 millones
- Fuerza Aérea: \$8659 millones
- Ejército Argentino: 28.131 millones

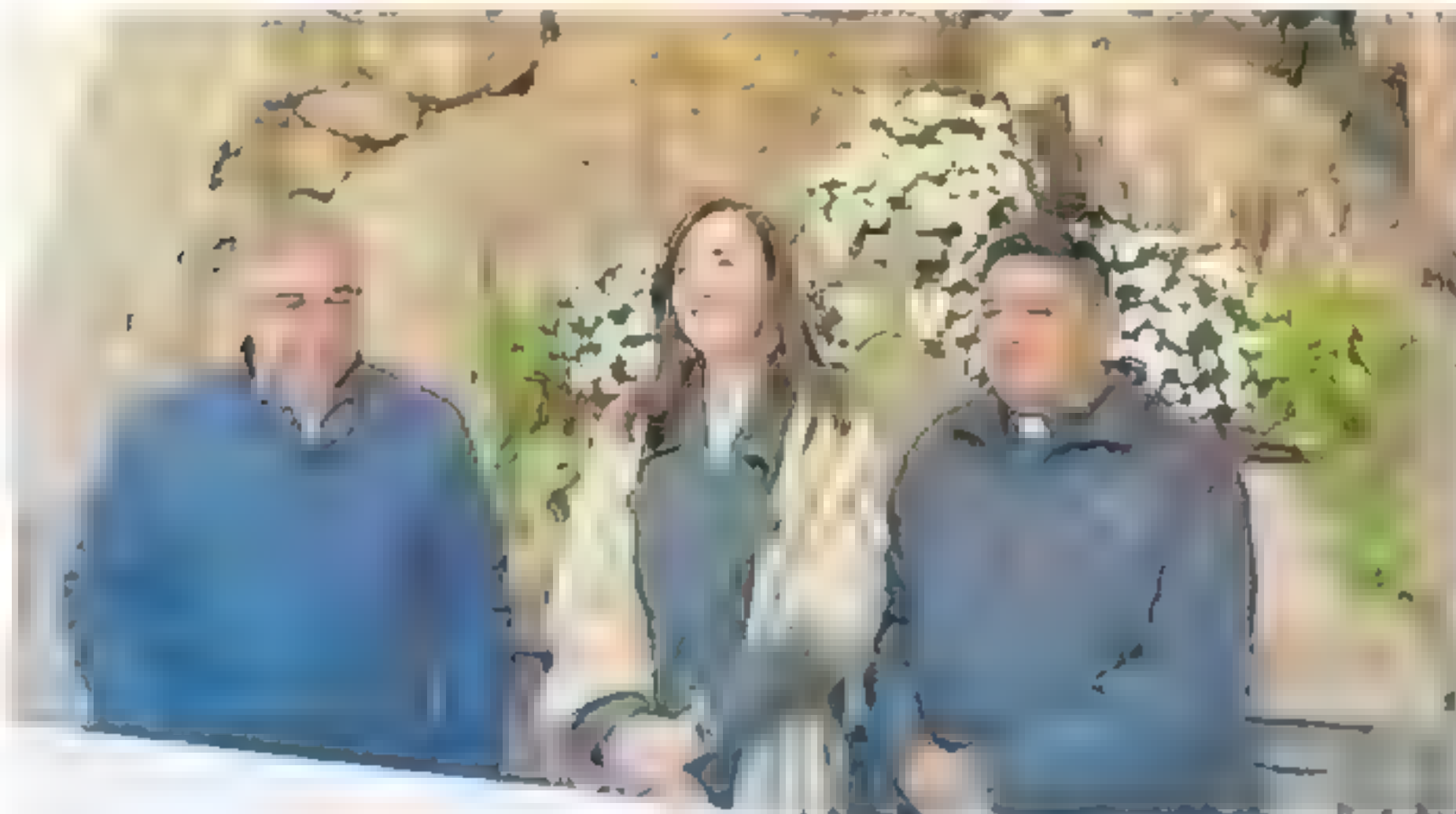
Todas estas partidas, si bien serán ejecutadas por las distintas fuerzas, estarán bajo la supervisión de Neiffert, un neófito en materia de inteligencia, que, en otros tiempos, hubiese tenido que obtener el acuerdo del Senado para ocupar la poltrona de la SIDE, tal como establecía la ley 27.126. Milei, con su decreto, le ahorró ese trance a Neiffert, al igual que a los directores de las cuatro entidades especializadas de la SIDE: Alejandro Colombo (SIE); Alejandro Cecati (ASN) y Ariel Weissbein (Ciberseguridad). Aún no hay designación para la División de Asuntos Internos.

El decreto de Milei incluye también otros puntos llamativos. El primero y principal es que la propia SIDE se creó por esta herramienta excepcional: el diputado Leopoldo Moreau (Unión por la Patria) anticipó que objetará este DNU en la Comisión Bicameral de Trámite Legislativo por considerar que la ley de administración financiera establece que quedan reservadas al Congreso las decisiones que afecten el monto total del presupuesto y el monto del endeudamiento previsto, así como las partidas que refieran a gastos reservados y de inteligencia.

“Este DNU es ilegal”, enfatizó el diputado kirchnerista quien, además, alertó que el decreto reincide en la posibilidad de que el Poder Judicial vuelva a convocar a la SIDE como auxiliar de justicia, cuestión que fue vedada por el decreto 214/2020 de Alberto Fernández. Además, advirtió que la flamante Agencia de Ciberseguridad de la nueva SIDE tendrá potestad para interceptar comunicaciones, una tarea exclusiva de la Dirección de Asistencia Judicial en Delitos Complejos y Crimen Organizado (Dajudeco), a cargo de la Corte Suprema. ■

Milei se distancia más de Villarruel en una semana de extrema tensión económica

El mandatario mantuvo diálogo permanente con Caputo y Bausili durante los días más difíciles; el chat del gabinete, al rojo vivo



Villarruel estuvo ayer en Catamarca con el gobernador Raul Jalil

Un senador peronista, con aval oficial para presidir Inteligencia

Se trata del entrerriano Edgardo Kueider; votó a favor de la Ley Bases

La constitución de la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos de Seguridad e Inteligencia del Congreso, demorada por las reyertas internas entre los bloques interesados en integrarla, amenaza con sumar un nuevo conflicto: la posibilidad de que el senador entrerriano Edgardo Kueider, quien supo revistar en las filas del kirchnerismo pero ahora se acerca al calor del oficialismo libertario, sea ungido presidente de esa comisión.

Kueider contaría con la bendición del asesor presidencial Santiago Caputo, quien, en las ingentes negociaciones en el Senado para aprobar la Ley Bases y el paquete fiscal, se habría comprometido a promover al senador entrerriano al frente de aquella comisión bicameral a cambio de su voto. El peronista votó a favor.

Sorpresa de Villarruel

El conflicto se desataría porque la vicepresidenta y titular del Senado, Victoria Villarruel, le había dado su venia al senador Martín Goerling (Mistones), un hombre de Pro leal a las prédicas libertarias. Menuda fue su sorpresa cuando se enteró, de boca de funcionarios oficialistas, de que Caputo había bendecido al "converso" Kueider.

"Habrá que ver si por un voto (el de Kueider) el oficialismo está dispuesto a provocar un conflicto con sus aliados principales en el Congreso. Puede generar un problema serio", advirtieron, sin disimular su enojo, en la bancada amarilla.

Lo que los funcionarios nacionales no parecen advertir en esta reyerta es que quien define al presidente de esta comisión bicameral son sus integrantes: los de afuera son de palo. Ergo, quien resulte designado será quien reúna la mayor cantidad de votos de sus pares. Difícilmente Kueider lo logre, ya que los representantes de Unión por la Patria (tres senadores y tres diputados) se la tienen jurada luego de que facilitara la sanción de la Ley Bases.

"De ninguna manera lo vamos a apoyar después de su traición", enfatizaron en esa bancada.

La conformación de esta comisión estratégica ha sido motivo de varios conflictos. Hace diez días, el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, vetó el nombramiento de Emilio Monzó, promovido por una treintena de diputados dialoguistas. ■

Cecilia Devanna
LA NACION

Javier Milei cerró este viernes una semana intensa en el plano económico y político con una entrevista en la que apuntó, con nombre y apellido, a diversos actores, a los que responsabilizó de varias maniobras para complicar el escenario local. Uno en el que el Gobierno siente que logró superar una semana compleja, pero que aun así lo peor no pasó.

El que habló frente al micrófono fue un Milei en estado puro, que hizo público lo que durante días dijo en privado. Cuando terminó las dos horas de entrevista en Neura, el chat "Gabinete" explotaba de mensajes en los que los ministros y funcionarios lo felicitaban por sus declaraciones. En el grupo de WhatsApp, además de Milei y sus ministros, están su hermana Karina, secretaria general de la Presidencia; el asesor y estratega presidencial, Santiago Caputo; el vocero, Manuel Adorni; el secretario legal y técnico, Javier Herrera Bravo; y la vicepresidenta, Victoria Villarruel. Ella fue la única que no lo felicitó.

Milei acababa de referirse al revuelo que se había armado tras el tuit de la vice sobre el escándalo de discriminación de la selección nacional de fútbol contra Francia, que escaló en cuestión de horas y terminó con una visita de Karina Milei a la embajada de ese país en Buenos Aires, para pedir disculpas. "Fue un comentario desafortunado", dijo el mandatario escuetamente sobre el tuit de Villarruel.

Lejos de la postura presidencial de encapsular el tema, en las filas libertarias el malestar con la vice es total. Se mandó "cuatro cagadas", dicen sin eufemismos internamente. La primera creen que fue que "no se puede mezclar una cuestión deportiva con una diplomática" y que convirtió el tema en "una cuestión de Estado y con un miembro del G-7".

Después, porque entienden que con su comentario "le produjo un daño enorme" al jugador Enzo Fernández (apuntado por el video), porque "después de eso la sanción sobre él fue mucho peor. Su mensaje hizo que reaccionaran sobre él, cuando él ya se había disculpado y la espuma empezaba a bajar", definen. A eso agregan que el propio mandatario ya llevaba charlas en privado, "en las sombras" y a través de un interme-

diario, para lograr mejorar la situación del jugador en el Chelsea.

Sobre sus motivaciones creían que lo hizo "para ligurar" o "hacerse la nacional y popular", al tiempo que distinguen que "bajo ningún motivo pensaban que haya tenido segundas intenciones", y "menos que menos" que haya sido para complicar el viaje del Presidente de esta semana a Francia. "No tuvo que ver con eso, fue más un tema suyo de ego y de querer sumar adeptos", completaban.

El listado del malestar en su contra es largo y ponen allí, entre otras cosas, que ella no renunció a las jubilaciones de privilegio y se mostró a favor de subir las dietas de los legisladores, a contramano de la línea del Gobierno, y que sigue su propia agenda. También la acusan de haber "pisado la Ley Bases para que no se pudiera firmar el Pacto de Mayo en mayo" y de que no fue al acto en Tucumán porque estaba engripada y al día siguiente "estaba radiante en el desfile militar".

Milei había aprovechado la oportunidad de la entrevista con Alejandro Fantino para hablar del escenario económico, apuntar a economistas y críticos, y sobre todo pegar a quienes responsabilizaba de parte de lo sucedido. El mandatario venía de una semana en la que habían avanzado con nuevas medidas de política monetaria que poco más de una semana atrás había delineado junto al ministro de Economía, Luis Caputo, y el presidente del Banco Central, Santiago Bausili.

Esos anuncios se hicieron desde Sun Valley, Idaho, donde participó de una cumbre reservada. Con Caputo lo charló en el vuelo que los llevó hasta ahí y, una vez arribados, juntos lo hablaron por teléfono con Bausili. Los tres comparten un grupo de WhatsApp que es uno de los más activos del mandatario. Aunque las conversaciones en privado con el titular de Hacienda están siempre al tope del teléfono presidencial. La relación entre ambos es "simbiótica", según suele decir el Presidente y avalan varios testigos.

La necesidad de algunas nuevas medidas se había empezado a pensar unos días antes del anuncio, cuando vieron que el dólar paralelo subía, detectaron que algo no funcionaba y que el problema era que la compra de dólares que estaban haciendo no necesariamente tenía

contraparte de demanda de dinero. Entonces vieron que la única forma de cortarlo era con la emisión de dinero. La maniobra fue audaz y en el Gobierno consideraban este viernes que, pese a los acomodamientos iniciales del mercado, "fue una semana de rotundo éxito".

A su vuelta del viaje, Milei siguió de cerca los movimientos del mercado. Desde su despacho en la Casa Rosada o su oficina en Olivos, el mandatario buscó explicar, una y otra vez, las decisiones que lo habían llevado a tomar las medidas. Lo hizo con su característica vehemencia, haciendo dibujos en hojas de papel para detallar los movimientos a sus interlocutores menos experimentados en el terreno técnico de la economía y dejó saber que no estaba preocupado, sino "completamente convencido" de lo que se hizo. Milei incluye en sus conversaciones que su obsesión es bajar la inflación, "para bajar la pobreza". "Es su compromiso con quienes lo votaron", dicen muy cerca suyo.

El miércoles por la tarde estaba en su despacho del primer piso de Balcarce 50 terminando un tazón de café cuando recibió los datos de precios mayoristas, que mostraron una inflación del 2,7%. El dato fue celebrado por el mandatario en ese mismo momento a través de sus redes sociales luego de que se lo acercara una persona de su extrema confianza. Fue cerca de una hora antes de salir de su despacho rumbo al Congreso Judío Mundial en el Hotel Hilton, en el que dio un discurso por los 30 años del ataque terrorista a la AMIA. Milei venía de encontrarse con su par uruguayo, Luis Lacalle Pou, y se preparaba para luego de su exposición ver al presidente de Paraguay Santiago Peña.

El dato, afirmaban, les daba "tranquilidad" pese a la caída de los bonos y la suba de los dólares financieros, que marcaron el ritmo de una semana muy compleja en los mercados. En el final de la semana también apuntaban al dato positivo del estimador mensual de actividad económica (EMAE), la balanza comercial positiva y agregaban que se venía de superávit fiscal de junio, que estacionalmente es negativo. No obstante ese optimismo que declamaban, en el Gobierno insistían en que "lo peor aun no pasó" y que no bajan la guardia. "Los embates siguen", repiten. ■

Emplazan a Capital Humano a informar los contratos

La Oficina Anticorrupción requirió datos sobre los convenios con la OEI

Federico González del Solar
LA NACION

La Oficina Anticorrupción (OA) le dio cinco días hábiles al Ministerio de Capital Humano para que entregue información sobre algunos de los contratos que la cartera que dirige Sandra Pettovello realizó a través de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), un organismo internacional con el que firmó convenios por más de mil millones de pesos para contratar personal. La notificación fue enviada el jueves pasado.

La solicitud de la OA se registra en el marco de la investigación que la ministra Pettovello inició cuando decidió expulsar a Pablo de la Torre del área social del ministerio, en medio de la polémica por los alimentos almacenados en los depósitos de Tafi Viejo (Tucumán) y Villa Martelli (Buenos Aires) y de las sospechas por contrataciones irregulares con el organismo internacional.

La información que pide el organismo, sin embargo, se limita solo una de las subsecretarías del área que manejaba De la Torre hasta su desplazamiento, hace dos meses. Según pudo averiguar LA NACION por esos días, las contrataciones realizadas a través de la OEI se extendían a otra área del ministerio. "Conforme surge de las comunicaciones que recientemente mantuvo esta dependencia con sendos organismos (por Capital Humano y la OEI), el Ministerio de Capital Humano habría sido el encargado de realizar la selección de los prestadores a contratar a través de la OEI", se lee en la carta de la OA.

No obstante, el director de investigaciones del organismo, Mariano Jorge Cartolano, le solicitó a la reemplazante de De la Torre, Yanina Nano Lembo, que envíe los datos de las personas que fueron contratadas solo por la Subsecretaría de Políticas Territoriales, donde, se afirma en la misiva, "se advirtieron varios contratos".

El organismo, a cargo de Alejandro Melik, le pidió Nano Lembo que precise cuáles eran las tareas a desarrollar de los contratados, cómo era el mecanismo de selección y quien solicitó que se realizaran las contrataciones. Respecto de cada uno de estos puntos, se solicitaron las "constancias documentales" respaldatorias.

La contratación de personal externo a través de organismos internacionales es algo habitual dentro del Estado, sobre todo cuando este no cuenta con los recursos técnicos necesarios para un determinado proyecto. Sin embargo, el uso que Capital Humano hizo del convenio con la OEI quedó rodeado de interrogantes y sospechas: existe la probabilidad de que existieran sobresueldos cuando los funcionarios fueron designados de forma retroactiva (al superponerse su sueldo como funcionarios con el de la OEI), así como también, la posibilidad de que algunos otros contratos fueran fantasmas para alimentar una caja negra. ■

Milei no desacelera la “motosierra” y ya despidió a 55 altos funcionarios

GOBIERNO Desde que desembarcó en la Rosada, el Presidente desplazó a dos miembros de su gestión por semana; en los cargos superiores los cambios mostraron una tendencia en favor de lograr mayor homogeneidad interna

Matías Moreno
LA NACION

Desde llegó a la Casa Rosada, hace más de siete meses, Javier Milei repite que su objetivo primordial es atender dos mandatos que le dieron sus votantes: eliminar la inflación y reinstaurar la seguridad ciudadana. A sabiendas de que su figura de *outsider* se alimenta del hartazgo con “la casta”, el Presidente se jacta de que conserva un alto nivel de apoyo popular, pese a que, asegura, aplicó “el ajuste fiscal más grande de la humanidad”. También suele decir que mantendrá encendida la “motosierra”, un símbolo de su proyecto de poder y su apuesta por reducir el tamaño del Estado, hasta que concluya su paso por la primera magistratura. “Todo lo que se pueda cortar lo vamos a cortar”, predica.

Esa lógica de Milei se traslada al manejo de sus equipos de ministros, asesores y colaboradores. En los 223 días que lleva al frente del Gobierno, el líder de los libertarios echó a unos 55 funcionarios de alto rango. Es decir, personas que habían sido designadas en puestos estratégicos de la función pública y que estaban al mando de carteras, secretarías, subsecretarías o empresas que controla el Estado. Con base en esas cifras se deduce que, en promedio, casi dos funcionarios fueron eyectados por semana de sus cargos desde que Milei tomó posesión el 10 de diciembre pasado. Dicho de otro modo: cada cuatro días de gestión, un integrante de la planta política de la administración nacional fue desplazado de sus funciones por orden de Milei, quien dio el salto a la política grande sin contar con experiencia en la gestión de grandes estructuras de poder o la tarea de articular equipos de asesores y manejar enormes presupuestos.

Julio Garro (Deportes) y Fernando Vilella (Bioeconomía) fueron las últimas víctimas de la ira de Milei y de su principal comisario político en el aparato estatal: Santiago Caputo, asesor de la Secretaría General de la Presidencia. Caputo es el funcionario que más poder acumuló en la Casa Rosada desde que Nicolás Posse fue exonerado de la Jefatura de Gabinete. Como Karina Milei, el influyente asesor se sienta en la mesa chica del Presidente y se mete directamente en decisiones de ministerios u organismos públicos, donde coloniza áreas con soldados fieles.

El ritmo frenético de la “purga” que ejecutan de manera impiadosa Milei y Caputo ante aquellos que contradicen el relato oficial o no se alinean con las directivas expresas que emanan desde la cúpula del Gobierno no se aminoró con el correr de la gestión ni con la aprobación de las reformas económicas en el Congreso. Al contrario, en los meses de mayo y junio, cuando ya concluía el primer semestre de los libertarios en el poder, hubo un récord de despidos. Al menos veinticuatro funcionarios perdieron su lugar en la estructura nacional en esos 60 días. O sea, hubo doce expulsados por mes. Hasta ese momento los picos máximos se habían dado en febrero y abril, con siete bajas. Y en lo que va de julio ya se fueron seis altos funcionarios. El dato se desprende de un trabajo del politólogo y consultor Pablo Salinas, quien realiza un monitoreo diario de los despidos en el Estado. Las áreas que

mas bajas sufrieron son Capital Humano (29%), Economía (24%), Jefatura de Gabinete (13%), salud (7%) y Educación (5%).

Con la cesantía de Posse como jefe de Gabinete, no solo se aceleró la mutación en el seno del equipo de ministros, sino que se instauró una nueva dinámica interna en la Casa Rosada. En rigor, las necesidades políticas se impusieron a las urgencias de la gestión. Aquellos colaboradores de Milei que estaban encargados de la estrategia electoral y el armado político se quedaron con el control y gerencia del Estado.

Poco a poco, Caputo desarmó el diseño organizacional que había preparado Posse desde que inició la campaña presidencial. Guillermo Francos, el *fixer* de Milei a la hora de trenzar acuerdos con la oposición en el Congreso, fue promovido a ministro coordinador, pero, en rigor, su misión principal sigue siendo la articulación política. “Nadie ordena la gestión y tiene que ver con una mirada política: el Estado no tiene impacto, solo genera problemas o intervenciones innecesarias en la vida de la gente. Entonces, creen que por más que mejoren el funcionamiento del equipo, el impacto va a ser marginal en la sociedad”, grafica cerca de un ministro de Milei.

En paralelo, Caputo delegó tareas de la jefatura de Gabinete en el nuevo ministro del “coloso” Federico Sturzenegger y colocó a sus leales en posiciones estratégicas o cajas codiciadas. Por caso, el abogado Silvestre Sivori, el titular de la AFI que había seleccionado Posse, fue reemplazado por Sergio Neffert, un hombre que responde a Caputo. El asesor más influyente de la Casa Rosada también se quedó con el manejo de la secretaría que administra las empresas del Estado, donde ubicó a Diego Chaher. La privatización de las compañías públicas es uno de los objetivos prioritarios para el relato de Milei. Por esa razón, Caputo oficia como un “facilitador” de los encargados de llevar adelante el proceso de venta. Antes de que Chaher se hiciera cargo de las privatizaciones, el asunto estaba en manos de Mauricio González Botto, cercano a Posse.

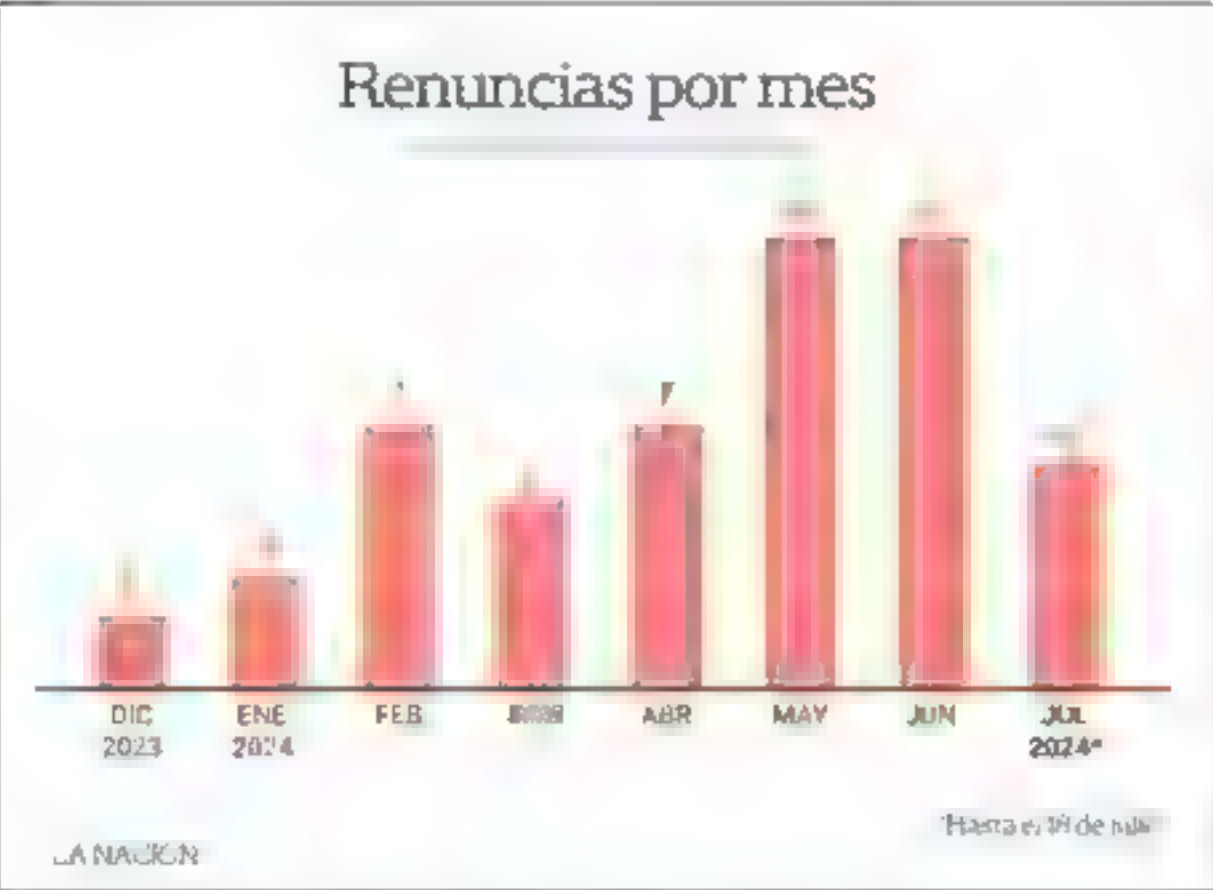
En el Gobierno quedan pocos funcionarios de confianza del ex jefe de Gabinete en cargos relevantes. Sobrevivieron José Rolandi, que tuvo un rol clave en la negociación con la oposición para sancionar la Ley Bases y el paquete fiscal, y Julio Cordero, secretario de Trabajo. O los jefes de las fuerzas federales —como Alfredo Gallardo, de la PSA—, a quienes Posse designó antes de que Patricia Bullrich pudiera hacer sugerencias.

También se mantiene Eduardo Javier Rodríguez Chirillo, a cargo de la Secretaría de Energía. Chirillo, del equipo de Carlos Bastos y Domingo Cavallo, también sufre el agobio de la avanzada de Caputo, quien influye en el área energética a través de Mario Carrella, vicepresidente de Cammisa. Lo mismo sucede Diana Mondino en la Cancillería, donde Karina Milei puso como veedora a Úrsula Basset.

Los tentáculos de Caputo también llegan al Enacom, YPF —con Guillermo Garat— y el sector de Salud, donde Mario Lugones —su hijo Rodrigo es íntimo amigo del estratega de Milei— tiene una enorme capacidad de interferencia. El asesor

Quién se fue y quién lo reemplazó

Funcionario saliente	Responde a	Funcionario entrante	Responde a	Área del gobierno
 Nicolás Posse	Javier Milei	 Guillermo Francos	Javier Milei	Jefatura de Gabinete
 Silvestre Sivori	Nicolás Posse	 Sergio Neffert	Santiago Caputo	SIDE
 Oswaldo Giordano	Juan Schiaretti	 Sandra Pettovello	Sandra Pettovello	Anses
 Joaquín de la Torre	Joaquín de la Torre	 Yanina Nano Lembo		Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia
 Fernando Vilella	Nicolás Posse	 Luis Caputo	Luis Caputo	Secretaría de Bioeconomía
 Flavia Royón	Gustavo Saenz, gobernador de Salta	 Luis Lucero	Luis Caputo	Secretaría de Minería
 Guillermo Ferraro	LLA	 Luis Caputo	Absorbió la cartera	Ministerio de Infraestructura
 Omar Yasin	PRO	 Julio Cordero	Nicolás Posse	Secretaría de Trabajo
 Julio Garro	PRO	 Diógenes de Urquiza		Subsecretaría de Deportes
 Jorge Antelo	Nicolás Posse	 José Luis Vela	Guillermo Francos	Secretaría de Estrategia Nacional
 Mauricio González Botto	Nicolás Posse	 Diego Chaher	Santiago Caputo	Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado



presidencial también desembarcó en Justicia, donde Sebastián Amelio controla de facto los hilos de la cartera de Mariano Cuneo Libarona, quien perdió a su mano derecha, Diego Guerendain, en mayo.

Pese a que el avance de Caputo genera roces internos y despierta reproches, Francos avaló el nuevo diseño de la Jefatura de Gabinete porque no tiene intenciones de ser un *controller* de la gestión o asumir la performance de monitorear al resto de los ministros. De hecho, nombró pocos hombres de su confianza en áreas clave y delegó tareas en Caputo. Por ejemplo, apenas colocó al radical José Luis Vila para reemplazar a Jorge Antelo, un leal a Posse, al frente de la Secretaría de Estrategia Nacional. Es que Francos prefiere enfocarse en fortificar la base de sustentación de Milei.

De este modo, la gestión de Milei se quedó sin un liderazgo definido que oficie como coordinador, admiten funcionarios actuales y cesanteados por el Presidente. La avalancha de 55 despidos de altos funcionarios provoca un mal clima interno. "Se despiden gente por cualquier error y eso genera poco compromiso o que

nadie se quiera sumar. Los que están solo buscan sobrevivir", retrata un asesor del Gobierno.

En las últimas horas, Francos buscó relativizar el efecto de la ola de despidos en la calidad de la gestión. A pesar de que admitió que Milei aún no pudo consolidar los equipos porque LLA es una fuerza nueva, vinculó las intempestivas salidas de funcionarios a la falta de resistencia de los desplazados a las dificultades de la gestión y no a las falencias del liderazgo del Presidente o la ausencia de experiencia en la función pública. "Hay mucha gente que llegó a la función pública y no tuvo el aguijante suficiente", dijo Francos al diario Perfil.

La mutación del gabinete de Milei también exhibe como el Presidente fue perdiendo aliados o desgastando los vínculos con sus socios políticos a raíz de los contratiempos de la gestión o los traspiés en las batallas legislativas del oficialismo. Eso se refleja, por ejemplo, en las salidas de Osvaldo Giordano (Anses), Flavia Royón (Minería), Pablo de la Torre (Niñez, Adolescencia y Familia) y Omar Yasun (Trabajo), entre otros. ■

La Fragata Libertad zarpó y recorrerá siete puertos de cinco países

TRAVESÍA. El ministro Petri despidió al buque escuela de la Armada y destacó su misión como "verdadera embajadora"

Mariano de Vedia
LA NACION

En un día destemplado, que no mitigó las emociones de 64 guardiamarinas y sus familias, la Fragata Libertad partió ayer de la Darsena Norte del puerto de Buenos Aires, en un viaje de instrucción que los llevará a atracar durante tres meses y medio en puertos de Brasil, Puerto Rico, Estados Unidos, Barbados y Uruguay.

Acompañan a los guardiamarinas en un trayecto que apunta a fortalecer los lazos con las armadas de otros países, una dotación de más de 300 tripulantes. En la despedida, el ministro de Defensa, Luis Petri, dio lectura a la orden de zarpada, acompañado por la canciller Diana Mondino y por el jefe de la Armada, vicealmirante Carlos María Allievi. Varias embarcaciones de la Armada saludaron con su presencia a la histórica fragata.

"No solo van a recibir la instrucción oficial como guardiamarinas, sino que también van a representar al país como verdaderos embajadores de la patria en cada puerto en que se encuentren. Van a poder contarle al mundo la historia de nuestro país, de nuestra cultura, de nuestras luchas y de lo que estamos viviendo", expresó Petri al despedir a toda la tripulación de la Fragata Libertad.

El ministro destacó la "enorme contribución patriótica" de los marinos y resaltó que el barco insignia de la Armada Argentina es "esperado y requerido en cada puerto, por todo lo que simboliza, por su historia, que inició en 1963, y por todas las navegaciones que ha realizado a lo largo del tiempo". Y concluyó: "Lleven bien en alto la bandera argentina y que Dios los ilumine en toda la navegación".

Centenares de personas se congregaron para despedir al buque escuela de la Armada, que hace más de diez días adhiere al desfile militar del 9 de Julio, al abrir sus puertas en el Apostadero Naval.

El buque, al mando del capitán de Navío Adolfo Rodrigo Ureta, cuenta con una tripulación formada por 27 oficiales, 64 guardia-



La Fragata Libertad partió desde Buenos Aires. MIN. DE DEFENSA

marinas en comisión y 185 suboficiales. El viaje se extenderá por 105 días, hasta el 2 de noviembre.

Siete puertos recibirán a la Fragata Libertad en el viaje de la promoción 153 de la Escuela Naval Militar. Se trata de los emplazados en Fortaleza (Brasil), San Juan (Puerto Rico), Baltimore (Estados Unidos), Bridgetown (Barbados), Recife (Brasil), Río de Janeiro (Brasil) y Montevideo (Uruguay), en un trayecto de 12.930 millas náuticas.

La historia

Historicamente, el viaje de instrucción de las promociones que egresan de la Escuela Naval Militar lleva a los guardiamarinas a "dar la vuelta al mundo". Se trata de una alegoría simbólica, dado que en los últimos años, por razones atribuidas a limitaciones presupuestarias, los itinerarios se redujeron. El año pasado, durante el gobierno de Alberto Fernández, la Fragata Libertad no cruzó el océano Atlántico y solo amarró en puertos del continente americano, lo que se repetirá en esta edición.

En los últimos meses, fuentes navales revelaron a LA NACION que este año existió una demora en los trabajos de mantenimiento y reparaciones del buque insignia y la atribuyeron al proceso de adquisición de repuestos, que "tenían un presupuesto muy alto y ahora logramos que esos costos se redujeran a más de la mitad del valor original", evaluaron en la Marina.

La misión principal de la Fraga-

ta Libertad es completar la formación profesional de los guardiamarinas en comisión, al "incrementar sus conocimientos náuticos, su formación en la cultura del trabajo en equipo y el desarrollo de aptitudes de liderazgo", informó el Ministerio de Defensa. Se sumarán a este viaje invitados del Ejército, la Fuerza Aérea, la Prefectura Naval, otros institutos de formación y representantes de las Marinas de Bolivia, Brasil, Chile, España, Italia y Japón, entre otros países.

El 13 de noviembre de 1953, el Ministerio de Marina autorizó su construcción y el 11 de diciembre se comenzaron las obras en el Astillero Naval de Río Santiago. Para tal ocasión estuvo presente el presidente Juan Domingo Perón.

Entre 1954 y 1955 se produjeron variaciones en el proyecto original y en la configuración de la nave. Por decreto N° 7922 del 27 de abril de 1956, en tiempos de la Revolución Libertadora, se le impuso el nombre de Fragata Libertad y se resolvió que se colocara como mascarón de proa una réplica del símbolo de la libertad.

En diciembre último, en coincidencia con la asunción del presidente Javier Milei, se cumplieron 70 años del comienzo de la construcción de la Fragata Libertad, en el Astillero Naval de Río Santiago. Fue ordenada por el entonces Ministerio de Marina, durante la presidencia de Juan Perón, quien clavó el primer remache en la quilla de la nave. ■

SIMONETTA ORSINI
COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA

PINTURA ARGENTINA

MI APARTELA

Platería • Figuras de bronce y marfil • Vidrios armados (Paul Bonnard, François Linde, René Lalique, Daum Nancy, Emile Galle, Joaquín Borlino, Julio Romero de Torres, Solomayor)

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1107, esquina Centro, Recoleta • www.simonettacompra.com

Milei-Macri: entre el pacto por los fondos y la tensión electoral

SOCIOS El acuerdo por la coparticipación abrió otro capítulo entre el Gobierno y el líder de Pro; la disputa por la estrategia hacia 2025, el factor Bullrich y la convivencia legislativa

Maia Iastreblansky
LA NACION

Los dos tenían información muy calificada sobre cómo estaban los ánimos en la selección. Y enseguida hubo entendimiento. Tanto Javier Milei como Mauricio Macri tenían el mismo dato, de voces muy autorizadas: ni Lionel Messi ni el resto de los jugadores querían hacer un nuevo pedido público de disculpas al seleccionado francés. Por lo tanto, a Julio Garro, que había reclamado ese gesto de los jugadores argentinos, había que echarlo de inmediato de la Subsecretaría de Deportes. Había que salir de ahí.

La coincidencia en torno al futuro de Garro fue la anécdota que precedió al tema más urticante que tenían pendiente el Gobierno y el líder de Pro: el de la coparticipación de la Ciudad. El retaceo en el goteo diario a la administración de Jorge Macri se estaba convirtiendo en un problema serio. Primero, porque —según aseguran en Uspallata— venía complicándose seriamente la ecuación financiera de la Ciudad. Segundo, porque la discusión por la coparticipación obturaba cualquier otra conversación entre los libertarios y el macrismo.

El acuerdo entre el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, y el ministro de Economía, Luis Caputo, para que a partir del 1º de agosto, Nación aumente los desembolsos diarios del 1,4% al 2,95% (como ordenó el fallo de la Corte Suprema) fue un importante factor de descompresión. “Lo de la copa tenía trabado el diálogo, ahora todo se aflojó”, dijo a LA NACION un importante dirigente de trato diario con Mauricio Macri, que regresará de Europa esta semana.

Nueva etapa

A partir de ahora, así, se abre un nuevo capítulo en la relación entre la Casa Rosada y el líder de Pro, que tiene a la convivencia en el Congreso y a la cuestión electoral como principales interrogantes.

Si bien es prematuro hablar de 2025, en ambas terminales comienza a asomar la cuestión electoral. El principal foco aflora, otra vez, en la Ciudad. La instalación del vocero, Manuel Adorni, como potencial



Javier Milei, Mauricio Macri y Patricia Bullrich, tras la victoria de LLA en el balotaje

ARCHIVO

candidato de La Libertad Avanza (LLA) en Capital Federal genera las primeras tensiones con los amarillos. Según pudo reconstruir LA NACION, la mesa chica de Karina Milei considera que sería provechosa una competencia entre los libertarios y Pro en la Ciudad —o sea, jugar separados— para tratar de relegar a la UCR de Martín Lousteau y al peronismo a un tercer lugar. Si lo consiguen, obtendrían las tres bancas del distrito en el Senado.

“En principio el plan en la Ciudad es que sea una pelea de a dos, LLA contra Pro, pero una pelea acordada. Es estratégico, para quedarnos con todo, que haya más bancas del ‘cambio’”, dijo un colaborador al tanto de esas conversaciones.

Javier Milei siempre habló de confluir con Pro de cara a 2025, pero su hermana, que es la que toma las decisiones electorales, todavía especula con una estrategia “distrito por distrito”, en donde se evalúe la conveniencia, o no, de cerrar con los amarillos.

En el macrismo no cayó bien que Adorni se estuviera posicionando como candidato. “Muestra la pretensión de conquista de la Ciudad y el no respeto a los socios. Es una

pavada que le vayan a competir a Jorge [Macri] o a [Rogelio] Frigerio Hay que ir en un frente”, dijo un dirigente cercano al expresidente. “Es una ilusión numérica lo de llevarse las tres bancas del Senado ¿Y si Pro sale tercero?”, se sinceró.

Martín Yeza, titular de la asamblea de Pro por decisión de Macri, dijo ayer a *La Voz del Interior*: “Sería razonable ir hacia una coalición electoral con LLA. Igual, quiero ver los próximos seis meses. Y ellos también querrán ver los siguientes seis meses con nosotros”.

Lo que ambas terminales tienen en claro es que los dos necesitan mejorar su posición en el Congreso: el Gobierno para salir de la situación de debilidad legislativa, y Pro para retener las bancas que pondrá en juego.

Factor Bullrich

Respecto de la convivencia en el Congreso, la Casa Rosada ya envió señales para confluir en un interbloque con Pro. Los aliados, sin embargo, entienden que esa convergencia sería pura ganancia para los libertarios, que tienen un serio déficit de cuadros políticos en los bloques. “Lo de las visitas a Alfredo

Astiz en la cárcel de Ezeiza enturbia cualquier posibilidad. Que primero el oficialismo defina bien sus valores”, soltó un diputado cercano a Macri. Antes de pensar en un interbloque, Pro prefiere acordar la agenda legislativa del segundo semestre con el Gobierno.

El coqueteo que hizo Oscar Zago (expresidente del bloque de LLA y actual titular del bloque MID) con Cristian Ritondo sumó un ruido inesperado. El titular del bloque de Pro prefiere que los libertarios se ocupen de contener a Zago antes de sumar otro foco de tensión.

Lo mismo pasa a la inversa. Cuando en Legislatura porteña los legisladores que responden a Patricia Bullrich amagaron con dar el salto a las filas violetas, en la Casa Rosada les recomendaron que frenaran ese movimiento para privilegiar la relación con Macri.

En el Gobierno le vienen pidiendo a Bullrich que no extrapole su interna con Macri a una puja entre la Casa Rosada y el líder de Pro. “No queremos tener nada que ver en la interna de ellos”, dicen cerca de Milei. Pero, cada vez que habla, la ministra de Seguridad genera turbulencias con el expresidente. ■

La Justicia frenó un reclamo de Madres a Pettovello

UNIVERSIDAD. Un juez rechazó el pedido de \$550 millones

La Justicia le puso freno al millonario reclamo que la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo (UNMA) le hacía al Gobierno desde abril pasado en medio de una revisión del oficialismo sobre las universidades creadas durante la gestión anterior.

El juez en lo contencioso administrativo Pablo Cayssials rechazó la cautelar presentada por la organización fundada por la fallecida Hebe de Bonafini con la que le reclamaba al Ministerio de Capital Humano la transferencia de más de \$550 millones para su funcionamiento.

Con su fallo, Cayssials destrabó el conflicto en favor de la cartera que dirige Sandra Pettovello, que así festejó una de sus primeras victorias en el frente judicial.

En abril, la universidad había solicitado “el cese automático de la retención” de los fondos que, según su versión, el Gobierno hacía, trastocando el presupuesto previsto del Estado nacional.

Para Capital Humano, donde orbita la Secretaría de Educación, la institución de las Madres “no tiene aprobada su puesta en marcha como universidad”, puesto que la legitimidad de su rectora, Cristina Caamaño, cuya designación quedó sin efecto por una resolución (Nº 45/24) que emitió el ministerio, es cuestionada por el Gobierno.

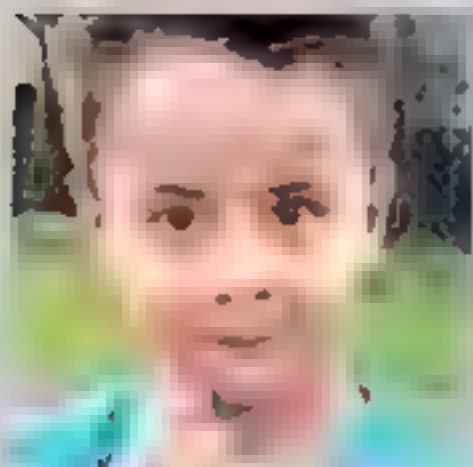
Los fondos congelados responden a este contrapunto. Caamaño fue directora de la AFI.

El juez Cayssials señala en su fallo que no se advierte un “perjuicio irreparable” detrás del reclamo de las Madres de Plaza de Mayo y que la presunta “arbitrariedad” que se denuncia en el manejo de los fondos “no se vislumbra de manera acabada”.

El proceso, sostiene el juez, “debe encauzarse por otra vía, porque no se advierte la existencia de un perjuicio irreparable”.

La suspensión de la apertura se mantendrá hasta tanto se pueda constatar que el procedimiento para crear facultades según la ley de educación superior sea cumplido. ■

Ayudanos a encontrarlos



LOAN DANILO
PEÑA

Hoy tiene 5 años y se perdió el 13/06/2024



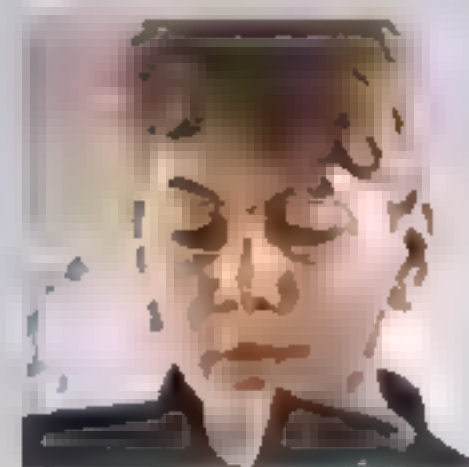
PAULA BELEN
CACERES

Hoy tiene 14 años y se perdió el 26/05/2024



LUCAS EUGENIO
VILLANUEVA

Hoy tiene 16 años y se perdió el 24/05/2024



SOFIA ANTONELLA
LITTERIO

Hoy tiene 17 años y se perdió el 25/06/2022

Si sabés algo comunicate al 0800-333-5500 / www.missingchildren.org.ar

MISSING CHILDREN

LA NACION

Una sonrisa pícara se dibuja en el rostro de Juan Carlos Romero cuando se le pregunta si va a votar a Ariel Lijo y a Manuel García-Mansilla, candidatos del Gobierno para la Corte Suprema de Justicia. "No, yo espero que primero apoye el kirchnerismo; si ellos apoyan, a mí no me cuesta nada sumarme", afirma, y remata su respuesta con una risa cargada de picardía. Con más de 50 años en la política y transitando su tercer periodo consecutivo como senador -su mandato vencerá el año próximo-, Romero es un alto do casi incondicional del Gobierno y dice compartir en su totalidad los objetivos trazados por Javier Milei. Tampoco tiene quejas por el modelo económico, aunque si para su ejecutor: "El ministro no es tan locuaz, no sale a convencer a la gente", dijo sobre Luis Caputo. "El Gobierno no va a tener mayoría legislativa el año próximo, por lo que debe cuidar a sus aliados en el Congreso si quiere sacar leyes", le advirtió a la Casa Rosada antes de elogiar los estilos dialoguistas de la vicepresidenta, Victoria Villarruel, y del jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

—¿Cómo evalúa al Gobierno?

—Si lo miramos por la propuesta, coincido plenamente. Siempre cualquier gobierno tiene cosas con las que uno no está de acuerdo, pero coincido cien por ciento con los objetivos que expresó el Presidente en Tucumán. Por ahí puedo disentir en la metodología o en las formas en que él expresa las relaciones internacionales, a veces polemizando. Confío en que, si cumple con el programa, la Argentina tiene que salir adelante.

—¿Coincide con algunas de las críticas que se le hacen al Gobierno?

—Muchas de las críticas que se hacen no son referidas a las causas de los problemas, sino que están referidas a los efectos. Claro, pobres hay muchísimos, hay jubilados que están angustiados, hay gente que es innecesariamente estaba en el Estado que se tiene que quedar sin trabajo, aunque sea lamentable; la inflación era un problema tremendo, que ahora es un problema igual grave, pero de menor dimensión. Y van a aparecer otras demandas: la reactivación, la necesidad de que haya confianza para invertir, de que haya crecimiento. El tema es que en la Argentina el kirchnerismo, que tiene dominado y domesticado al peronismo con su ideología de socialismo del siglo XXI, nunca va a admitir que nos han traído lentamente al desastre en 20 años, porque gobernaron 16, pero cuatro sabotearon y tiraron piedras. Los kirchneristas están convencidos de que hicieron las cosas bien porque sus dirigentes tenían los privilegios del poder y a la gente pobre la calmaban con planes y programas. Creo que para salir de esa decadencia hace falta hacer algo distinto.

—¿Qué criticaría del modelo económico de Milei?

—Tal vez no es el modelo, sino la comunicación objetiva. El Presidente no tiene muchos voceros del tema económico que desplieguen una acción de convencimiento. Creo que a la gente hay mostrarle esperanza, el camino. Uno ve los titulares y solo se habla de las consecuencias, y eso hace que muchos se equivoquen. Cuando Cristina Kirchner, sin ningún basamento técnico ni científico, dice que el problema de la Argentina no es el gasto ni la emisión, sino que no hay dólares, me está contando la consecuencia. ¿Por qué no hay dólares? Porque la gente los quiere guardar y conservar y no quiere el peso. Faltan más gente que salga a defender los cambios. El ministro (de Economía, Luis Caputo) no es tan locuaz como debería serlo, tan

El senador por Salta, aliado del oficialismo, dice compartir los objetivos económicos trazados por Milei pero critica a Caputo

Juan Carlos Romero. "Si el kirchnerismo apoya a Lijo para ir a la Corte, a mí no me cuesta nada sumarme"

Texto Gustavo Ybarra | Foto Hernán Zenteno



El senador se mostró crítico con el ministro Caputo y elogioso con Villarruel y Francos

elocuente para convencernos de lo que está haciendo.

—¿Qué siente cuando el Presidente habla de degenerados fiscales, de "la casta", que es un nido de ratas? ¿Lo ofende? ¿Lo entiende?

—(Se ríe) Obviamente que esas expresiones fastidian, aunque no me doy por aludido y a la palabra casta yo le doy otra interpretación, no la considero peyorativa. La dirigencia política existe en todos los países del mundo y es una dirigencia política democrática y que, además, no hemos participado jamás en un golpe militar y que hemos tenido posiciones de defensa de los derechos humanos y en defensa de la libertad y de la igualdad, me parece una casta muy buena.

—¿Por qué el peronismo sigue alineado detrás de Cristina Kirchner?

—Hay una crisis de liderazgo, no hay una dirigencia nacional, federal. No hay tantos dirigentes de envergadura en las provincias del peronismo. Hoy día veo que la dirigencia está un poco decayida, pero la representación política tiene una crisis no solo en la Argentina, sino en el mundo. Mire el dilema de Estados Unidos, entre dos candidatos que tienen más dificultades que soluciones, no pudieron encontrar una camada de gente joven que renueve. ¿Que tiene que pasar en el peronismo? Tiene que haber una renovación, una generación que sea democrática, republicana y que vuelva a los orígenes del pensamiento peronista y no que sea solo el afán de llegar a un cargo.

—El Gobierno ya piensa en las elecciones legislativas de 2025. ¿Cómo ve el escenario electoral del año próximo?

—Se va a polarizar la grieta entre los que están a favor y en contra de Milei. Y dentro de los que están a favor seguramente tendrán que sumarse lo que era Cambiemos, sobre todo

Pro, me imagino. Gobernadores de partidos provinciales se podrían sumar a ese modelo. Y va a quedar un peronismo duro, el kirchnerismo, como oposición. Va a ser más complicado recrear la tercera vía, la ancha avenida del medio no va a existir. No van a ser partidos, pero van a ser frentes que van a estar a favor o en contra del gobierno el próximo año.

—En ese escenario, ¿dónde se ubica? ¿Prefiere ser "absorbido" por el oficialismo, como diría Patricia Bullrich, o mantener independencia política?

—Va a haber una dilución. Por ejemplo, el radicalismo. ¿Cuál va a ser su posición? Es complicado. No creo que el radicalismo pueda ser una tercera vía. Defenderán sus distritos, si, pero en el orden nacional no creo que haya una tercera opción el año que viene. Así como creo que, aunque al Gobierno le vaya muy bien, no va a mejorar su performance legislativa. Por eso, el Gobierno tiene que advertir que tiene que hacer un diálogo constructivo con los aliados, sacar del discurso político la agresión al Congreso. Desde el punto de vista de sacar leyes, el Gobierno debería cuidar a los aliados a través del diálogo político.

—¿Victoria Villarruel tiene ese perfil dialoguista?

—El estilo de Villarruel es de diálogo y de ponderación de la realidad. Como pasó con el DNU. Por más esfuerzo que hiciéramos todos de frenarlo, cuando usted tiene pedidos de sesión especial de 42 legisladores, de antemano sabe que son 42 votos en contra. Entonces, no hubo otra que tratarlo, no se lo pudo evitar. A eso hay que sumarle que hay muchos nombramientos que requieren dos tercios y, como está dada la naturaleza de la conformación de los cuerpos legislativos, hace años que estamos imposibilitados de hacer muchas cosas

que están pendientes. Creo que debe darse este año y el que viene la forma de encontrar un diálogo que permita destrabar esto.

—En el caso de la Corte, en el kirchnerismo tienen la llave de los dos tercios con sus 33 votos. ¿Habrá que sentarlos a la mesa de diálogo?

—Claro, por qué no.

—¿Porque parece que no quieren saber nada con negociar?

—Pareciera que es difícil, complicado, pero por ahí es necesario llegar a acuerdos. Poco a poco hay que generar las condiciones para que en algunos temas superemos el antagonismo. Por eso hace falta que el discurso del Gobierno, la disposición sean positivos. La capacidad de diálogo que tiene el jefe de Gabinete (Guillermo Francos) parece un cambio positivo.

—¿Cree que podrían alcanzarse los dos tercios para aprobar a los jueces de la Corte?

—Eso depende del kirchnerismo, y nos vamos a dar cuenta después de las audiencias, que van a ser interesantes porque vamos a poder ver los cuestionamientos y las adhesiones que tienen los candidatos; mas las preguntas, que van a ser muy profundas. Si el kirchnerismo acompaña los dictámenes, para nosotros es mucho más fácil acompañar. Ahora, hacer un dictamen en minoría, sabiendo que el kirchnerismo no va a acompañar, es asegurar el fracaso de la sesión.

—¿Usted va a votar a los dos candidatos?

—No, espero que primero apoye el kirchnerismo (se ríe). Si apoya, a mí no me cuesta nada sumarme. No tengo opinión porque sería prejuiciar, ni siquiera conozco a las personas y menos las escuché. Tal vez después podamos hacer lo mismo con el procurador y con otros cargos. Si uno se queja de la grieta, no puedo quejarme cuando se logren grandes consensos. ■

Polémica por una posible inversión del RIGI

PULSEADA. Kicillof no adhirió y está en juego una obra millonaria

Un nuevo enfrentamiento surgió entre el presidente Javier Milei y el gobernador Axel Kicillof. Esta vez, la razón es la implementación del Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI) y adónde irán a parar miles de millones de dólares: la provincia de Buenos Aires o Río Negro.

Petronas e YPF proyectan realizar una inversión multimillonaria para construir una planta de licuación de gas que le permita a la Argentina exportar GNL. En su radar aparecen las dos provincias citadas, que compiten por captar la inversión. Pero una cuenta con la herramienta del RIGI y la otra no.

"Si Kicillof hubiera hecho las cosas bien, se hubiera adherido al RIGI nacional", dijo Milei.

A través de redes sociales, el gobernador bonaerense contestó: "Espero que YPF y Petronas manejen el tema con seriedad y profesionalismo, sin dejarse influenciar por los comentarios trasnochados que escupe a diario el Presidente".

El nuevo régimen

El RIGI otorga beneficios impositivos, aduaneros y cambiarios a todos los proyectos que garanticen una inversión de, al menos, US\$ 200 millones. Reconocido por el sector industrial local, no abundan los inversores que quieran ingresar al país tanto dinero.

Pese a que el RIGI fue aprobado por el Congreso con la Ley Bases, no todas las provincias adhirieron a él. Entre las que sí, se encuentra Río Negro, lo cual podría ser un "punto a favor" en su competencia con Buenos Aires por la megainversión de Petronas e YPF, dado que el gobernador Kicillof no suscribió a este régimen y prometió trabajar en un "RIGI bonaerense".

Dicha iniciativa todavía no prosperó, razón por la que Intendentes y dirigentes bonaerenses de la oposición a Kicillof comenzaron a impacientarse ante la posibilidad de "perder con Río Negro".

De hecho, el senador radical Maximiliano Abad declaró que "Kicillof elige la confrontación en lugar de trabajar para que los bonaerenses tengan una mejor calidad de vida". El dirigente explicó que todavía no hay ningún proyecto de régimen provincial de promoción de inversiones presentado en la Legislatura, razón por la que señaló que "el gobernador pierde tiempo".

Incluso, el líder de La Libertad Avanza cuestionó la iniciativa del RIGI bonaerense: "¿Para qué quiere hacer uno distinto? ¿Para hacerlo con sus ideas comunistas que hundieron a la Argentina?".

De esta manera, la discusión escaló a esferas más emocionales, algo que dejó ver la respuesta del gobernador: "La bronca que me causan la improvisación y los desequilibrios del Presidente no va a debilitar ninguna de mis convicciones". ■

La economía exhibe una recuperación dispar por rubros

CRISIS. Las ventas minoristas, de autos, la construcción de viviendas y las exportaciones repuntaron, pero varios sectores de la producción industrial continúan en una "caída sistémica"



La industria no termina de despegar, según las estadísticas

ANTHONY GRIECO

Ignacio Grimaldi
LA NACION

El Gobierno llegó a su segundo semestre así como también a la segunda fase del plan económico, con los méritos de "déficit cero" y "emisión cero". Ninguno de ellos responde a una pregunta que se repite en el sector privado: ¿cuándo llega la recuperación? Los últimos datos del Indec sobre el nivel de actividad arrojaron resultados que podrían sostener que "lo peor ya pasó", aunque también las cifras muestran que 2024 todavía está por debajo de 2023.

Según el estimador de actividad económica (EMAE), en los últimos dos meses no hubo números negativos en la comparación mensual desestacionalizada. Esto significa que luego de las caídas en enero, febrero y marzo, abril no presentó ninguna variación (0%) y mayo trajo el primer indicador positivo del año, con un repunte del 1,3% en

comparación con el mes anterior.

Sin embargo, el nivel de actividad acumulado en los primeros cinco meses del año registró una caída del 2,9% respecto del mismo periodo del año pasado. Además, hay sectores de la economía que todavía no experimentaron un repunte. Por ejemplo, un informe de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra) introdujo el término de "caída sistémica" para aludir a sus consecutivos indicadores negativos. Esto contrasta con la evolución del agro, que, según el Indec, tuvo una variación anual positiva del 103,3%.

La disparidad es el motivo por el cual el abecedario de las letras de crecimiento económico incorporó a la "K". Sus dos líneas, una ascendente y la otra descendente, grafican la heterogeneidad. De hecho, de 16 rubros medidos por el Indec, seis marcaron crecimiento y los otros diez, números rojos.

LA NACION recopiló 50 indicadores

sobre el nivel de actividad de distintos sectores: 18 positivos y 32 negativos.

Industria automotriz

Según la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa), la producción de autos en junio cayó 16,7% respecto de mayo y el registro interanual también muestra un retroceso del 40,2%. Pese a eso, la venta de autos a concesionarios aumentó 16,1% el mes pasado. En paralelo, Adimra informó que la elaboración de autopartes marcó una baja interanual del 17,1%.

Construcción

La cantidad de toneladas de cemento despachadas se redujo un 7,4% en junio en comparación con mayo, según el informe de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland (AFCP). A su vez, en lo que va del año cayó 30,8%.

Pero un signo alentador es el dato de la Cámara Argentina de la Cons-

trucción (Camarco), que informó que los permisos para obras de vivienda crecieron un 3,2% y la compra de materiales, 9% en junio.

Industria metalúrgica

Adimra relevó, al mes de junio, caídas interanuales en las cadenas de valor de petróleo y gas (6,4%), en la de energía eléctrica (14,3%), en la minera (11,1%), de carrocería y remolques (15,5%), la producción de equipos eléctricos (17,1%), de equipamiento médico (15,7%) y en la actividad de la fundición (24,7%).

En paralelo, los últimos datos de la Cámara Argentina del Acero reportan un descenso en la producción del 1,6% en mayo. Aún no hay cifras correspondientes a junio. Los laminados en caliente también sufrieron un retroceso intermensual del 12,5%. La contracara de estos números la muestran los laminados en frío, que registraron una suba del 0,1% y, según la Unión Industrial Argentina (UIA), la producción de aluminio creció 3,5% en mayo en la medición interanual.

Producción

El último informe de la UIA concentró datos de distintas cámaras. Entre ellas, las últimas cifras de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copa) reportaron una caída en la producción de alimentos del 4,9% interanual en mayo.

Los números rojos de la UIA también incluyeron al caucho y al plástico que intermensualmente retrocedieron 1,7% en mayo; los textiles, con un retroceso del 0,3%, y papel y cartón, 0,4%. Otros indicadores, de carácter interanual, señalaron que la producción de pinturas sufrió un descenso del 30,2%, farmacéuticos, 11,5%; y detergentes, jabones y productos personales, 11,4%.

Agricultura, ganadería y pesca

Según la Cámara de la Industria Acenteña y el Centro de Exportadores de Cereales (Ciara-CEC), en junio las empresas liquidaron un 24% menos de divisas que en mayo. Pese a eso, en términos interanuales hubo una mejora del 25%.

Por su parte, la faena porcina creció 5,6% en mayo comparado al mes anterior, tal como informó el Ministerio de Economía. El consumo per capita de porcinos también aumentó: 4% en el mismo período. El dato negativo lo trae la producción bovina, que en junio se retrotrajo 12,6% intermensualmente, algo que encuentra cierta lógica con el reporte de la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes (Cicra) sobre la profundización de la caída del consumo interno de carne vacuna. Además, el relevamiento de la UIA incluyó un descenso interanual de la

faena aviar del 0,3% en mayo.

Y la actividad pesquera, el último dato del Indec contabilizó una baja intermensual en mayo del 16,1%.

Empleo

La UIA informó que se perdieron 5074 puestos de trabajo en la industria en mayo. Pero, a su vez, su reporte agregó que la crisis en el sector no comenzó este año, ya que dicha cifra ascendería a 21 285 si se tuviera en cuenta el periodo comenzado en agosto de 2023.

Transporte

Otro termómetro de la situación económica suele ser el movimiento en las áreas urbanas. En ese sentido, la Asociación Argentina de Empresarios de Transporte Automotor contabilizó un 2,9% menos de pasajeros en los colectivos del AMBA durante el mes de junio.

Los informes de la Empresa Argentina de Navegación Aérea detectaron que la cantidad de vuelos se redujo 0,5% en junio intermensualmente aunque la de los vuelos comerciales aumentó 2,2%. En términos interanuales, dichas cifras reflejan caídas del 7,2% y 5,8%, respectivamente.

Ventas minoristas

Según analizó la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CA-ME), las ventas minoristas en junio crecieron 1,2% respecto del mes anterior. Las de alimentos aumentaron 1,8%, las de bazar, 0,4%, las de calzado y marroquinería, 1,3%; las de farmacia, 1,5%, las de perfumería, 0,3%, las de ferretería, 1,4%, y las textiles y de indumentaria, 0,7%.

Comercio exterior

En junio de este año las exportaciones crecieron un 21,7% en comparación con el mismo mes de 2023. En cambio, las importaciones se desplomaron un 35,4%, según el Indec.

Recaudación

La recaudación tributaria del mes de junio cayó 14% en términos reales respecto de igual periodo de 2023, según los datos de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). "El principal impuesto, el IVA, registró una disminución interanual del 19,5%, reflejando la importante caída del consumo", detalló Nadin Argañáraz, director del Iaraf.

Proyecciones

El Fondo Monetario Internacional (FMI), por su parte, ratificó que empeoró sus expectativas de contracción del PBI argentino. En abril había calculado una caída del 2,8% y esta semana la corrigió a -3,5%. En la misma línea, las consultoras del Latin-Focus Consensus Forecast ven para este año una contracción del 3,3%. ●

Este lunes empieza la segunda fase del plan del Gobierno

El presidente Milei y el ministro Luis Caputo dieron las primeras claves: desestimaron una suba de tasas e inicia la "emisión cero"

El Banco Central comenzará a ejecutar este lunes su nueva política monetaria de "emisión cero". Es la misma que anunciaron el presidente de la entidad, Santiago Bausili, y el ministro de Economía, Luis Caputo, en la conferencia de prensa del viernes 28 de junio y, casi tres semanas después, entrará en juego con el inicio de la operación de títulos de deuda del Tesoro: las letras fiscales de liquidez, también conocidas como Lefi.

Bajo este instrumento el Gobierno trasladó la deuda del Banco Central al Tesoro y, en consecuencia, buscó transmitir el mensaje de "emisión cero", en el sentido de que la entidad dirigida por Bausili no imprimirá más pesos para financiar la

renovación de dichos pasivos, que equivalen a aproximadamente \$20 billones. Esta jugada supone mayor exigencia para el Tesoro, que el 17 de julio de 2025 tendrá que afrontar el vencimiento de esta deuda que se irá capitalizando día a día, según la tasa de interés nominal anual.

Por este motivo, existía cierta expectativa en el sector financiero sobre una presunta suba de la tasa anual del Banco Central, pero el presidente Javier Milei, en una entrevista con el medio Neura, le restó importancia a dicha posibilidad, aunque desde la entidad monetaria no se expresaron al respecto.

Los pasivos del Central que ahora serán letras del Tesoro (las Lefi) están en manos de bancos. En este

sentido, un representante de la banca privada le dijo a LA NACION que este "traspaso de manos" de quien paga la deuda "no le va a cambiar nada a la gente". Pese a eso, para el Gobierno resulta una decisión clave que marcó el inicio de la segunda fase de su programa.

En este sentido, Milei declaró que el objetivo de esta etapa es "destruir la inflación". De hecho, una de las condiciones que se fijó para avanzar a la siguiente fase del plan económico, la de la salida del cepo (sin fecha), es la convergencia de los aumentos de precios con el *crawling peg* (devaluación mensual del 2%).

Sobre la salida del cepo, el Gobierno evita mostrarse ansioso y refuerza la tesis de que "salir

bien" es mejor que "salir rápido".

Para eso, el Gobierno deberá transitar los primeros pasos de la "emisión cero" y ya deslizó algunos mensajes al mercado. Pese a que habrá menos pesos y el ritmo de compra de reservas se enlenteció en las últimas semanas, Milei aseguró que las deudas se pagarán "como sea", con relación a los vencimientos en dólares.

A su vez, Caputo expresó en redes sociales que "van a faltar los pesos" y que van a ser "la moneda fuerte". En su mensaje también adelantó que la gente va a tener que "vender dólares para pagar impuestos".

El Gobierno ya dejó claro que no solo utilizará el superávit para mostrar disciplina formal, sino también para absorber pesos de la plaza.

En paralelo, otra de las cuestiones que generan especial interés en el Palacio de Hacienda es la implementación del Régimen de Regularización de Activos, también conocido como blanqueo, con el que el Gobierno proyecta recibir dólares frescos. Según estimaciones privadas, podrían llegar a ingresar unos US\$ 2000 millones.

Desde el anuncio del comienzo de esta nueva etapa, a fines de junio, y su inicio formal, este lunes, pasaron 24 días. En ese periodo, el contado con liquidación (CCL) bajó 1,7% (con un Banco Central que vendió dólares en el mercado financiero), la brecha se achicó, pero el blue aumentó 5,8% y el riesgo país subió 134 puntos. ● **Ignacio Grimaldi**

La batalla del tándem Milei-Caputo

El Gobierno intentará publicar en los primeros días de la semana la reglamentación del nuevo impuesto a las ganancias, envuelta en un intenso lobby del sector petrolero

EL ESCENARIO ECONOMICO

Pablo Fernández Blanco
LA NACION

Nadie tiene del todo claro si el mito fue creado por él mismo o surgió de una convicción colectiva en el "círculo rojo". Es probable que se haya tratado de una cuota de ambas cosas. Cualquiera sea el caso, la creencia existe: algunos agentes de poder le adjudican al ministro de Economía, Luis Caputo, un conocimiento especial para navegar el mercado en situaciones adversas. Por eso, lo comparaban con Lionel Messi durante el gobierno de Macri, algo que le valió también tomadas de pelo. "Messi" volvió esta semana.

El equipo económico implementó un mecanismo para pagar barato por los dólares que les compra a los exportadores y venderlos caros en los canales financieros. La operación tiene dos caras: los críticos de Caputo dicen que es un mecanismo para intervenir en el mercado cambiario. Tienen razón. Sus defensores, en cambio, sostienen que es la manera de esterilizar pesos para bajar más rápido la inflación, salir del cepo y alcanzar antes el fortalecimiento de las reservas. También tienen razón.

Santiago Bausili estuvo activo esta semana explicando qué estaba pasando. Lo escucharon desde el presidente Javier Milei hasta algunos ministros y asesores estrella, como Santiago Caputo. El jefe del Banco Central explicó que las turbulencias financieras se deben al ruido político, pero también a una dificultad propia que enfrenta el Gobierno. Una parte del mercado no le cree.

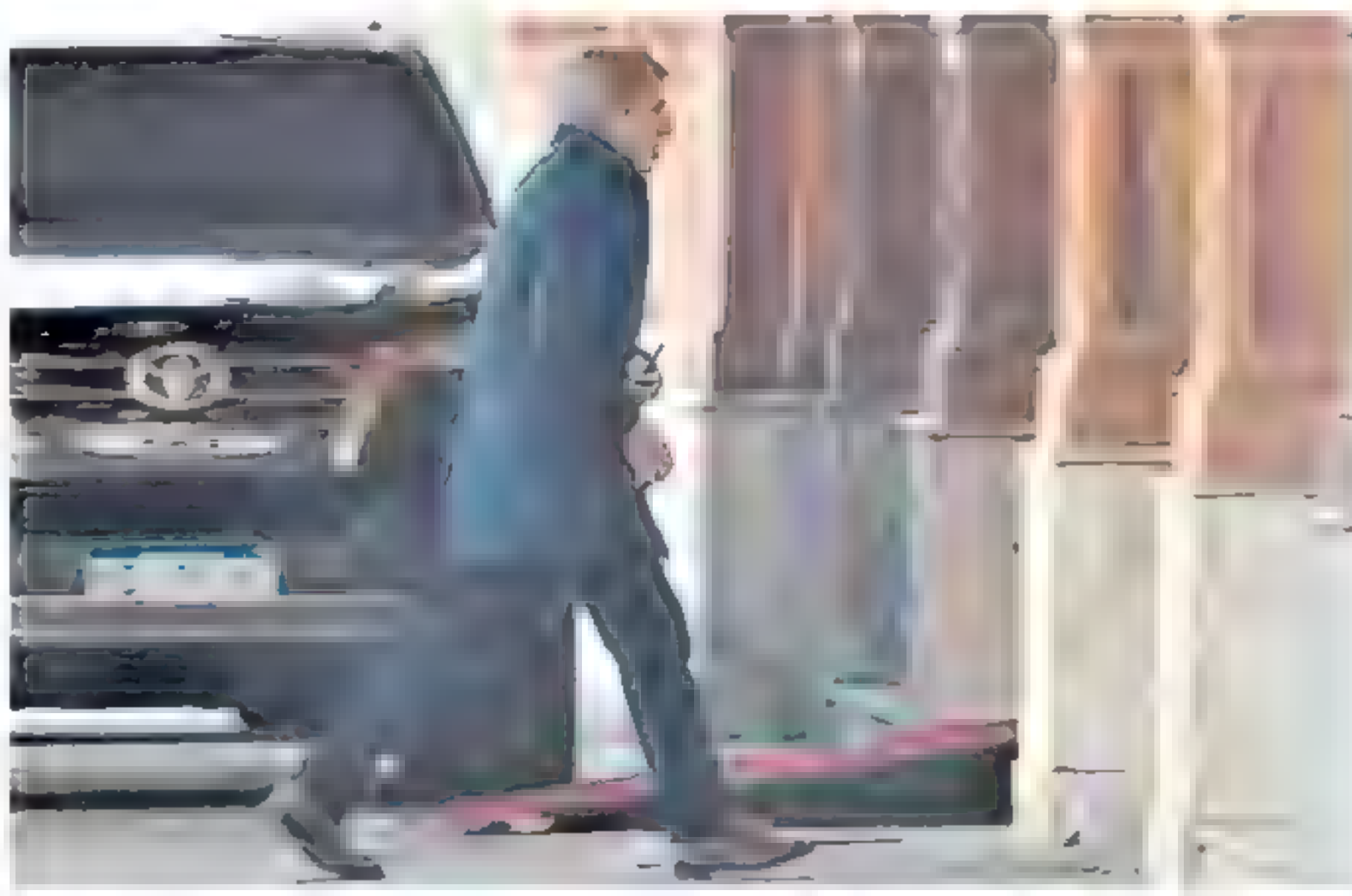
El equipo económico, con la convicción que le transmite el propio Milei, está dispuesto a mostrarles a todos que están equivocados. Es el inicio de una disputa peligrosa.

Caputo sigue siendo Caputo y sigue jugando plenos, aunque pase el tiempo. Seis años atrás, le había recomendado al presidente del Banco Central, Federico Sturzenegger, poner sobre la mesa la amenaza de usar US\$5000 millones para defender el peso. El susto tuvo efecto y el dólar cayó. Son decisiones con efectos de corto plazo y altos costos. Ahora, la intención oficial es aprovecharlo como puente hacia otra cosa.

Está consensuado al interior del Gobierno la elección de acumular reservas en el Banco Central a un ritmo menor a cambio de enviar la señal de que habrá cada vez menos pesos en la economía y la marcha del dólar estará controlada. El razonamiento es el siguiente: si no hay corridas cambiarias exitosas y los agentes económicos entienden que Milei y Caputo están decididos a sacar la plaza de billetes, la inflación bajará más rápido y más fácil.

Es el nuevo plan empalme. Cuando la suba de precios esté alineada con la devaluación mensual del 2%, se liberará el tipo de cambio, el dólar volverá a tener un solo precio y será mucho más sencillo acumular reservas en el Banco Central.

Hay un dato que falta para cerrar la historia, cuando será el momento de la convergencia. Caputo, Bausili y el propio Milei se cuidan de hablar de fechas, incluso cuando conversan sobre estos temas con sus más encumbrados compañeros de ga-



Luis Caputo ingresa a la Casa Rosada, en una semana muy agitada

ARCHIVO

binete. Milei y Caputo están enfocados en mejorar el "Veraz" del país para demostrarles a los dueños de los bonos argentinos que están equivocados. Esto implica sostener el camino del superávit financiero, cueste lo que cueste, reducir la cantidad de dinero y profundizar la desinflación.

El Gobierno dará en los primeros días de la semana que arranca un paso clave en esa dirección. Economía, Jefatura de Gabinete y la Secretaría Legal y Técnica trabajan anteayer contra reloj para reglamentar la reforma del nuevo impuesto a las ganancias, que les daría más ingresos al Tesoro nacional y a las provincias. Esperan que se publique mañana en el Boletín Oficial.

La implementación se chocó con un lobby agotador por parte de las empresas petroleras. La ley establece que solo el personal de yacimientos pagará menos por el impuesto.

El sector privado, en cambio, pide que se incluya un concepto mucho más amplio. El motivo es evidente: lo que el Gobierno les saque a través del impuesto repercutirá en mayor presión sobre las compañías al momento de discutir salarios.

Mejorar el "Veraz" argentino es una decisión en medio de la necesidad. El plan de Caputo contempla volver a los mercados internacionales de deuda. El ministro tuvo una muestra de lo que puede pasar. Caputo y su secretario de Finanzas, Pablo Quirno, recibieron en el último tiempo comentarios de inversores internacionales dispuestos a prestarle dinero a la Argentina mediante la emisión de nuevos bonos.

Caputo escuchó la propuesta, pero la declinó. El retorno a las ligas más grandes de las finanzas implicaría hoy convalidar tasas de interés exageradas. De todas formas, fue un anticipo de lo que puede ocurrir en caso de que Milei logre encaminar el barco a la orilla, y le crean.

Hay otras dos noticias que Caputo y Quirno celebraron en los últimos días. La semana pasada, Telecom tomó deuda internacional por US\$500 millones, y el último jueves TGS obtuvo US\$490 millones por la misma ruta. Crean que el sector privado llegó antes a un lugar al que el Estado arribará más tarde.

La Casa Rosada tiene que sortear determinados escollos en los próximos meses para alcanzar la orilla que busca el Ministerio de Economía. Hay algo que no salió de acuerdo con lo que esperaba el Gobierno. Se trata del flujo de ingreso de dólares. Esa pesadilla en la primera parte del año puede convertirse en un bálsamo para lo que queda de 2024.

Caputo dispuso un pequeño equipo jerárquico para controlar la marcha del ingreso de divisas de diversos sectores. Entre ellos, el campo. Lo lidera el mismo, secundado por Juan Pazo (secretario de Planeamiento) y Federico Furiase, un asesor que también tiene una silla en el Banco Central. Todas las tardes reciben informes que luego orientan ciertas decisiones.

Hay motivos para creer que algunas ideas que se han cristalizado en sentido común pueden terminar siendo erróneas. La historia dice

Santiago Bausili estuvo activo esta semana explicando qué está pasando

que el segundo semestre es más complejo que el primero en cuanto al ingreso de dólares. El propio Milei volvió a recordarlo últimamente. Pero el campo liquidó unos US\$12.000 millones hasta junio y tendrá otros US\$14.000 millones en la segunda parte del año. De manera que el sector podría convertirse en una gran ayuda para el Banco Central si se dan ciertas pautas.

Las condiciones de ese auxilio, en cambio, están en entredicho. Sucede que el equipo económico no piensa lo mismo que los dueños de los granos. Caputo lo ha discutido en primera persona con algunos exportadores, un grupo compuesto por Cargill, Bunge y Dreyfus, entre otras empresas.

Por distintos motivos, muchos productores están entregando granos a los exportadores, pero sin fijar precio, porque creen que podrán obtener un beneficio mayor más adelante, ya sea porque haya una devaluación o debido a que el Gobierno disponga mejores condiciones. Es lo

mismo que retener producto.

En la vereda de enfrente, Caputo esta firme y transmitió ese mensaje. No mejorará el blend exportador (permite liquidar el 20% de las divisas en el contado con liquidación, más caro), porque eso implicaría alejar la posibilidad de unificar el tipo de cambio.

Es una pulseada sin gritos ni aprietes al estilo del gobierno anterior, pero no por eso involucra intereses menos importantes. Pese a lo que le dicen, Caputo cree que la política de no emitir dinero y bajar la inflación aumentará la confianza y llevará al campo a liquidar por la eliminación de la expectativa de devaluación y el temor de que pierdan plata cuanto más lo duden.

El ministro de Economía desplega esa narración desde hace tiempo. Milei también lo hace. En el futuro cercano, los pesos serán más importantes que los dólares, según la mirada de este tándem. Caputo se lo dijo a los banqueros hace dos semanas y al campo mucho antes. La polémica que desataron sus comentarios del viernes solo se entenden porque esta vez lo expresó en público.

Pese a la convicción del ministro, muchos dueños de los granos están dispuestos a esperar para corroborarlo. ¿Cuánto? Diciembre es una fecha importante en el calendario, pero, en la práctica, los más desconfiados podrían aguantar hasta abril del año próximo, cuando están obligados a recomenzar el ciclo productivo.

Hay una convicción circular en la Casa Rosada. La llegada de dólares hará que vengan más dólares. Por eso, hay que conseguir los primeros. El camino imaginado para obtenerlos ya comenzó e involucra un ajedrez de futuro que arranca en la seducción de quienes tienen plata afuera, pasa por el país y espera un aventón decisivo de Donald Trump en su carrera hacia la Casa Blanca.

Dos personajes de perfil bajo, pero relevantes en el engranaje del Gobierno, están trabajando para poner en marcha el régimen de estímulo a las inversiones conocido como RIGL. Son María Ibarzabal Murphy y Jose Rolandi, que tuvieron un rol destacado en la Ley Bases y forman parte del equipo de Guillermo Francos en

la Jefatura de Gabinete

Caputo y el recientemente incorporado Daniel Gonzalez (ex-YPF, ex-IDEA) también están activos por el tema, y todos dialogan con empresarios mineros, petroleros y de la energía cara a cara o a través de las cámaras de representación sectorial.

La reglamentación del RIGL es larga y tediosa, porque cualquier error podría traerle problemas a la autoridad de aplicación. No estará antes de las primeras dos semanas de agosto, porque exige muchas definiciones, entre ellas, qué porción de los proyectos en ejecución pueden entrar al régimen por la parte restante.

La Casa Rosada debe pedirle una licencia a su propia ansiedad. Mas allá de los proyectos que se conocen, hay una lista que solo tiene el Gobierno, con proyectos que le pueden cambiar el ánimo por el nivel de inversión que implicarían.

Profertil, una de las mayores fabricantes de fertilizantes del planeta, quiere duplicar la producción en su planta de Bahía Blanca para satisfacer toda la demanda local de urea y exportar unas 600.000 toneladas a Brasil. Es una inversión de US\$1700 millones que la empresa quiere hacer desde hace tiempo. Ahora, la lanzó por el RIGL. Y su vecina Dow, ubicada en el mismo polo industrial, buscará producir una nueva línea de productos allí.

Las refineras también quieren aumentar su capacidad. Axion (PAE), la empresa que conduce Marcos Bulgheroni, ya comentó su intención, al igual que Shell (Raizen). Trafigura, dueña en el país de la marca de combustibles Puma, también analiza opciones.

De evasores a contribuyentes

El Gobierno reglamentó esta semana un nuevo blanqueo, que permite declarar dinero sin penalidades para convertir en contribuyentes a quienes hasta ahora están en el casillero de los evasores. Los especialistas sostienen que es uno de los más generosos de la historia. Dicen que se podría sumar por esa vía no menos de US\$2000 millones el mes próximo.

El fatídico episodio del sábado 13 de julio pasado en Pensilvania tiene implicancias para la Argentina, porque confirmó un poco más lo que todavía es una presunción. El atentado contra Donald Trump, que era ya competitivo, lo deja más cerca de volver a la presidencia. Las elecciones serán el 5 de noviembre próximo. Después de esa fecha, se espera un apoyo más decidido de Estados Unidos, principal accionista del FMI, para acercar a la conducción del organismo con las necesidades argentinas, compensar votos en contra y torcer la posible molestia del staff por las críticas de Milei.

La posible ayuda del republicano es cada vez más variada en un contexto en el que la necesidad local llevó a Caputo a practicar un estilo libre que va en contra del manual de Washington. Expresado en términos crudos, el planteo del FMI contra la intervención del mercado es sencillo: la Argentina le va a pedir dinero para hacer que el dólar esté barato y la gente tenga, entonces, más ganas de comprar dólares.

La política y las relaciones de poder son las únicas que pueden resigificar las apreciaciones técnicas. ●

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **Maria Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad @LNSociedad Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

MÁS DE 26.000 INTERVENCIONES

Avanza la poda en la Capital

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires informó ayer que en la campaña 2024 de poda de árboles ya se cumplieron más de 26.000 intervenciones. El corte de árboles tiene como propósito, según informaron oficialmente, "prevenir riesgos y garantizar la salud y seguridad del arbolado urbano". Además, contribuye a "despejar el alumbrado, eliminar la contaminación visual y mejorar la visualización de las señales".

Preocupa a tres barrios porteños la instalación de "cárceles-contenedores"

RECLAMO Los vecinos de Saavedra, Chacarita y Barracas han desplegado varias acciones, incluido un amparo judicial, para evitar que se coloquen ese tipo de celdas en tres comisarías

Valeria Azerrai
PARA LA NACION

La instalación de unos 60 contenedores en playones lindantes a comisarías de Saavedra, Chacarita y Barracas para sumar espacios donde alojar a detenidos en la ciudad despertó preocupación entre vecinos, que consideran que las "cárceles modulares" alterarán la tranquilidad barrial. "No nos traigan más preocupaciones", piden al gobierno porteño. En la administración de Jorge Macri sostienen que la medida "va a traer más seguridad y no menos".

La decisión del gobierno porteño prevé que a partir de agosto próximo estén operativos los módulos para afrontar el problema de la superpoblación carcelaria, que hace que haya una cantidad de presos muy por encima de las plazas disponibles en comisarías y alcaidías.

Desde el Ministerio de Seguridad porteño argumentaron que la saturación de gente privada de la libertad responde a la dificultad de concretar periódicamente los traslados hacia las unidades dependientes del Servicio Penitenciario Federal. Indicaron que de los 2100 detenidos, un 95% tienen causas en la Justicia Nacional o Federal y solamente el 5% restante por delitos locales.

"Los módulos carcelarios son la mejor respuesta en este lapso. No serán permanentes, sino que estarán hasta que avancemos en soluciones de fondo", dijo un funcionario de la cartera que dirige Waldo Wolff. Entre las medidas a las que hizo referencia está la construcción de una Alcaldía Central en la zona sur de la ciudad, que ayudará a descongestionar la situación.

Sin embargo, los vecinos de los barrios alcanzados por la medida se oponen a la llegada de los contenedores y aseguran que no fueron informados desde ningún área del gobierno. Por ello, iniciaron una serie de acciones con el lema "No a las cárceles-containers", entre las que estuvo una solicitud de acceso a la información pública para conocer los detalles de la decisión oficial.

También presentaron un recurso de amparo ante la Justicia porteña para frenar la instalación, iniciaron campaña de recolección de firmas en la plataforma Change.org para petitionar por la vuelta atrás, organizaron caravanas barriales y participaron de una reunión de la Comisión de Seguridad de la Legislatura. "Las cárceles deben estar fuera de zonas urbanas", "no nos traigan



Con una caravana de autos, vecinos de Saavedra protestaron contra las celdas modulares. PILAR CAMACHO



Uno de los módulos que se quieren instalar en comisarías. GERA

más preocupaciones" y "escuchen a los vecinos" son algunas de las expresiones de los residentes de los tres barrios repitieron durante las distintas actividades.

A inicios de mayo pasado, luego de una decena de fugas de presos de comisarías vecinales, el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, firmó un decreto que declaró la "emergencia de infraestructura" de los edificios destinados a la detención transitoria de personas privadas de

su libertad. La resolución habilitó la realización de obras para mejorar el sistema de seguridad de comisarías y alcaidías con el propósito de evitar más intentos de escape.

El alcalde comunicó el proyecto para la construcción de la Alcaldía Central, con 700 plazas, con un plazo estipulado a dos años y determinó, como estrategia transitoria, la disposición de los módulos carcelarios para incorporar más espacios de detención que ayuden a morige-

rar los problemas generados por la superpoblación de presos.

Un reciente monitoreo del Mecanismo Local para la Prevención de la Tortura de la Ciudad, un organismo que funciona dentro de la Defensoría del Pueblo, advirtió sobre una capacidad de alojamiento excesiva y denunció "aspectos edilicios y elementos peligrosos que ponen en riesgo la vida o la integridad física de las personas detenidas y del personal policial".

Con este diagnóstico, avanzaron en la idea de los contenedores y definieron sus ubicaciones en tres playones lindantes a las comisarías comunal 12, situada en Ramallo 4.398 de Saavedra; en la comunal 15, de Guzmán 396 en Chacarita, y en la vecinal 4D, de California 1850 en Barracas. Se estima que habrá 20 en cada barrio.

Según informaron oficialmente, los contenedores tendrán un área central con mesas y bancos de metal donde los detenidos podrán comer. Mientras que en ambos lados estarán dispuestas las celdas, cada una de las cuales tendrán camas cuchetas y baños. Contarán con luces antivandálicas, vidrios laminados y tornillos ocultos; instalaciones embutidas, aire acondicionado y podrán adaptarse a sistemas complejos de circuito cerrado de televisión. Además, habrá rejas

perimetrales de alta seguridad. "Hay gente que se puede enojar, pero esta decisión va a brindar más seguridad y no menos", afirmaron desde la cartera porteña que conduce Wolff.

El malestar vecinal fue creciendo a medida que observaban los trabajos de preparación en los playones. Allí, habitualmente, permanecían estacionados los móviles policiales y vehículos secuestrados en algún operativo.

En el caso de Chacarita, el predio elegido está situado al lado de un terreno donde debería funcionar desde hace 14 años un polideportivo público. En Saavedra, linda con un conjunto de casas residenciales, algunas de las cuales, desde las terrazas pueden verse los contenedores a pocos metros de distancia. Y en Barracas, enfrente hay dos clubes sociales y deportivos.

Debora, vecina de Chacarita, explicó que los residentes del barrio no tuvieron aviso previo desde el gobierno porteño. "Queremos que nos informen qué es lo que están haciendo ahí porque no creemos que ese predio sea un lugar para poner una cárcel y mucho menos una cárcel con esas condiciones. Alojar gente en un contenedor no es humano", afirmó.

Conto que hace unos 14 años buscan que se cumpla un fallo judicial que estableció la creación de un polideportivo sobre la calle Rodney 251. La vecina evaluó que un espacio público "puede aportar mucho más a la seguridad que una cárcel. Hay un trabajo previo en seguridad que es la prevención y no ir al final del problema con más cárceles".

En Saavedra, la demanda de los vecinos es similar. "La llegada de los contenedores fue algo que nos impactó. No teníamos ningún conocimiento y un día vimos que levantaron la altura de las paredes del estacionamiento y poco después ya estaban los módulos. Fue todo muy desprolijo. No existieron los canales de información desde la comuna y no entendimos el criterio de instalar una cárcel en este sector del barrio en una manzana en la que hay un club social y viviendas familiares", dijo Alejandro, un vecino del lugar.

"Hay mucho enojo y es de sentido común lo que se está planteando. Están atentando contra un barrio que está creciendo", sostuvo Alejandro y agregó que "no se trata de sacar los contenedores de acá y ponerlos en otro lugar, sino de que haya profesionales que evalúen la situación y que no perjudique a nadie".

También en Barracas los vecinos se agruparon semanas atrás para presentar un recurso de amparo en la Justicia. "Como residentes y ciudadanos preocupados de Barracas, entendemos las necesidades de infraestructuras penitenciarias para mantener el orden y la seguridad. Sin embargo, creemos firmemente que nuestro barrio no es el lugar adecuado para tal instalación", afirmaron.

Y señalaron que "Barracas es un barrio histórico y residencial con una población diversa que incluye muchas familias jóvenes. La presencia de una prisión podría tener un impacto negativo significativo en el ambiente comunitario y la percepción general del barrio". ●

Una vuelta en tractor, entre los preferidos de la muestra rural

PALERMO. En coincidencia con el receso escolar, mucho público visitó ayer la feria que nuclea lo mejor del campo, la ganadería y la industria; propuestas para todas las edades

Erica Gonçalves
LA NACION

Como todos los años durante las vacaciones de invierno, la Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional se instaló en la Rural. En su 136ª edición y con el lema "El campo es mucho más que campo", ofrece un gran número de atracciones para todas las edades. En su primer fin de semana, cientos de familias de distintos lugares del país buscaron espacios de recreación para los más chicos. Las actividades preferidas de los niños son la ganadería, la huerta, la vuelta en tractor, los tests drive en 4x4 y el pabellón de maquinaria agrícola. Están disponibles hasta el 28 de julio.

La ausencia del sol y el pronóstico de lluvia no impidieron que las familias se acercaran ayer a la Expo Rural. Desde temprano, padres e hijos llegaron para disfrutar de las atracciones. Para muchos, es un clásico del receso invernal, para otros, la primera experiencia. La gran variedad de actividades permite que tanto niños como adolescentes encuentren en el predio algo que les despierte el interés.

Los animales están entre los preferidos de los chicos. En la ganadería, grandes y chicos pueden ver las crías de ovejas, alpacas, cabras, caballos Falabella, conejos, cerdos, corderos y terneros. Además de ver distintas especies en establos y cercos, el tambo robocoo atrae mucho la atención de los chicos. "Me gustaron las ovejas y también ver como se ordeñan las vacas", dijo Mia, de 9 de años, que es la tercera vez que visita la exposición. Su madre, Abellina Ferreyra, del barrio porteño de La Boca, contó que tratan de venir todos los años.

El Pabellón Azul, lleno de maquinaria agrícola, congrega mucha gente: los niños ven en tamaño real muchos de sus juguetes y pueden subir a ellos. Además, hay videojuegos y simuladores que les permiten interactuar de otra manera con el campo. "Mi hijo se subió a todos los tractores", dijo Aldana Atello, de la ciudad de Buenos Aires. "También me gustaron los quesitos" agregó Lautaro, de tres años, en relación con las degustaciones.

"Acá vez todo en un mismo lugar", señaló Jorge López, de Pilar, que asistió con su esposa y sus hijos de 7, 13 y 15 años. "Ves razas, maquinaria y todo lo que tiene que ver con el agro. Podés compartir con la familia el gusto por el campo, por eso venimos todos los años", señaló mientras el menor de la familia jugaba con el videojuego de Farming Simulator de Case IH. A unos me-



La maquinaria agrícola de gran porte atrae a los chicos

HERNÁN ZENTENO

tros, una fila de chicos esperaba su turno en el simulador de realidad virtual de New Holland para jugar a ser pilotos de una cosechadora.

Una de las novedades de este año es también de las más visitadas. La pista de demostración de maquinaria pesada les permite a los chicos ser copilotos de Volvo, Valtra o John Deere. "Subí en el amarillo porque es el más grande y el que más me gusta", dijo Valentino, de 5 años, en referencia a la pala cargadora. "Quiso esa porque ya subió una vez a un tractor como el verde", explicó su padre, Germán Rosso, de La Plata.

La huerta es un lugar también muy concurrido por las familias. Los adultos pudieron participar hoy de una actividad de multiplicación de especies aromáticas. Los niños, por su parte, jugaron a reconocer plantas. "Ayer, mientras plantaban, los pequeños jugaron a hacer una lluvia de tierra", graficó una de las coordinadoras del espacio.

Además de las actividades tradicionales de la Expo Rural -como los shows en pista, visitas guiadas, exhibiciones de 4x4 y los clásicos desfiles-, en la parte exterior, se instaló también un test drive 4x4 en donde padres e hijos pueden acompañar a los pilotos en un circuito sinuoso y de altura.

Las gradas de la pista central estaban llenas de espectadores que seguían con atención las distintas

exhibiciones de caballos y los premios. Es un punto estratégico para disfrutar de los mejores ejemplares de cada raza, presenciar concursos de novillos, remates, competencias, deportes de picadero y shows. "Los traje a la expo para que tengan su experiencia con tractores y con caballos", dijo Nicolás Torreiro, de Lanús, en referencia a sus hijos

Una de las novedades de esta edición es ser copiloto de maquinaria pesada

El paseo incluye opciones para probar comidas y comprar indumentaria

Benjamín y Amanda, de 7 y 4 años, respectivamente. Mientras miraba el desfile de un caballo percheron postier, señaló: "Lo que más les gustó fueron los chanchitos y los ponies".

A unos metros, Romina Rolón, de San Miguel, indicó: "Es un clásico que visitamos todos los años. A los chicos les gusta ver a los animales. Además, aprovechamos para comprar productos regionales a buen precio y algunas promociones". Platos típicos y sabores regionales de 15

provincias pueden aprovecharse a la hora del almuerzo y durante toda la tarde. Además de muchos food trucks gastronómicos, hay también puestos en donde se vende desde indumentaria y talabartería hasta salamandras de primeras marcas. Ayer, el espectáculo clásico la Cocina Show fue una de las propuestas que más gente congregaron. Se espera que algo similar suceda en la edición de hoy.

En plenas vacaciones escolares de invierno, muchas familias del interior aprovecharon para invertir un día de su estadía en la ciudad para visitar la explosión "Venimos todos los años", afirmó Andrea Dezi, de Bombal, Santa Fe. "Aprovechamos que estamos acá para mostrarles a nuestros hijos la riqueza y lo productivo que es nuestro país", dijo Raúl Albarraquín, de Tucumán. "Lourdes tiene 9 años y lo que más le gustó fue ver los conejos", señaló Nora García Pinto, su esposa.

Alex, de 4 años, juega a ser bombero en un stand de la provincia de Buenos Aires. "Le gusta todo acá", cuenta María Rukavishnikova, que nació en Rusia, pero que hace ocho años vive en la Argentina. "Cuando estuvo en el pabellón de Malvinas gritó 'viva la patria' y le regalaron caramelos", contó. A unos pocos metros, otros chicos juegan a hacer identikit y a aprender a realizar RCP con muñecos.

Polémica por las pensiones por invalidez laboral

CRÍTICA El exdirector de la Andis rechaza que haya irregularidades

Fernando Galarraza, el director de la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) durante la gestión presidencial de Alberto Fernández, cuestionó ayer el anuncio oficial sobre la auditoría de las 1.220.000 pensiones por invalidez laboral, ya que se calcula que entre un 30% y un 40% del padrón fueron asistencias mal concedidas y que, en solo en 2023, se desviaron unos US\$34000 millones.

Por medio de su cuenta de X, el exfuncionario del kirchnerismo afirmó: "¿A quien quieren engañar y meter el perro? Evidentemente a la gente. Y lo hacen con mentiras para argumentar la baja de pensiones no contributivas que se viene". Se refería así a la imagen mostrada por el vocero presidencial, Manuel Adorni, sobre la radiografía de la columna de un perro que constaba en un expediente de tramitación de una pensión por invalidez laboral.

"El expediente fue frenado, denunciado y archivado. La persona solicitante, de Goya, Corrientes, nunca cobró ni cobra una pensión entregada durante nuestra gestión", sostuvo el exfuncionario en el posteo y adjuntó el expediente 2022-108550205-APN-CFM#ANDIS correspondiente a este caso.

"Nuestra auditoría médica expresa: 'Radiografía no perteneciente a un ser humano'", precisó Galarraza, licenciado en Comunicación Audiovisual, que integró la Unión Latinoamericana de Ciegos y fue la primera persona con discapacidad en conducir Andis. Y pidió: "Por favor, en términos de réplica, rectificar la información, gracias".

Entre 2003 y 2023, se registró un aumento del 1432,9% en el otorgamiento de pensiones por invalidez laboral en el país. Hace 20 años, la cantidad de personas que cobraban ese beneficio era de 79.584, en la actualidad, lo hacen 1.220.000. De ese número, al menos 100.000 son menores de edad y cobran por "invalidez laboral".

En la presentación en la Casa Rosada, Adorni mostró anteayer la radiografía que ahora cuestiona Galarraza como parte de una auditoría de más de 2500 pensiones. Se trató de parte de un expediente que acompañaba el certificado por un trastorno de disco lumbar emitido por un médico de Corrientes. En Chaco, con una misma radiografía de hombro se justificaron 150 pensiones por invalidez laboral.

iHOLA!
ARGENTINA

BUSCALA EN TU KIOSCO
CADA SEMANA O SUSCRIBITE
LLAMANDO AL 5199-4744

VIDAS PARA SER LEIDAS

SHOCKWAVE
ARGENTINA

Av. Raúl Scalabrini Ortiz 1618 Piso 3º "A", CABA
info@shockwaveargentina.com / www.shockwaveargentina.com

DISFUNCIONES SEXUALES MASCULINAS

Tratamiento médico mediante ondas de choque bajo control elastográfico

- Disfunción Eréctil
- Fibrogenia, neurogénica, fuga venosa
- Enfermedad de Peyronie
- Retracción peniana
- Dolor prostático crónico

No invasivo - Indoloro - sin efectos adversos
opto diabéticos - sin límite de edad

Turnos: 11-2878-4060
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 15 hs

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Natalia Blanc
www.lanacion.com/cultura, @LNCultura Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

PARA CHICOS

Un taller inspirado en Le Parc

A partir de la instalación *Desplazamiento*, de Julio Le Parc, que integra el acervo del Centro Cultural San Martín, y del libro infantil de Václav Gwidalevich dedicado al artista, el taller "Le Parc. Movimiento sorpresa" invita a chicos de 5 a 12 años a conocer sus obras y crear propias. Hoy y mañana, a las 15.30, en Sarmiento 1551. Gratis, con inscripción previa en la web

RESISTENCIA
En una semana atravesada por las cuatro estaciones, la Bienal del Chaco se consolidó como la gran fiesta de la escultura, un oasis entre los problemas endémicos de esta provincia. Comenzó con temperaturas bajo cero y termina hoy con cerca de 30 grados, y como lo hace desde hace 36 años, repitió una vez más el fenómeno de hacer del Parque 2 de Febrero un epicentro de la creación. Es la primera edición en la que una réplica exacta, gemelo digital, del David de Miguel Ángel recibe al visitante, pero esta tan naturalizado aquí el arte que no es fácil llamar la atención de los vecinos con 670 esculturas instaladas en el espacio público. Al llegar, van directo a buscar las novedades: la escultura que flota en el espacio, los animales de arena o la talla de una virgen para la catedral local.

Josef Eidman, presidente de la Fundación Urunday, organizadora del encuentro, tiene en la mente una lista de números récord: 14 hectáreas, más de 800.000 visitantes, más de veinte escultores trabajando en "vivo", 400 artistas en cuatro escenarios propios, 60 bandas locales, 80 maestros artesanos (tallistas, ceramistas, tejedores, talabarteros, joyeros, plateros), 250 artesanos criollos e indígenas, diez comunidades aborígenes del Gran Chaco. Suceden en simultáneo el VI Encuentro de Maestros Artesanos Argentinos y el VII Encuentro de Arte Indígena y Artesanía de Pueblos Originarios.

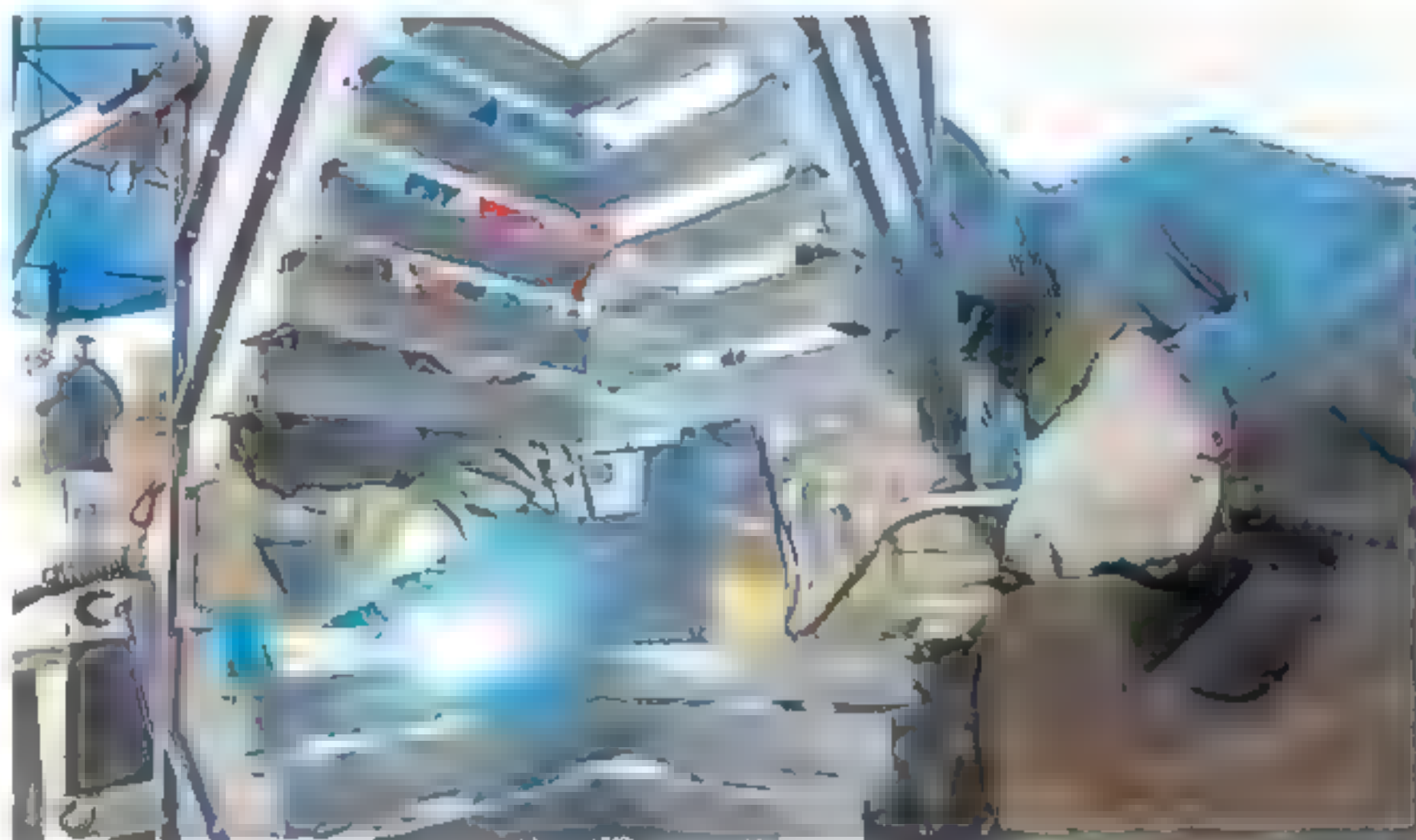
El núcleo es la gran competencia que representa el mundial de la escultura, con diez artistas creando obras tridimensionales en metal ante los espectadores. Fueron elegidos entre 157 postulantes de 55 países y llegaron a Chaco con el auspicio de sus gobiernos. Son delegaciones de nueve embajadas; el competidor argentino, Luis Bernardi, ganó el premio del público y de los niños. "Es el resultado de un esfuerzo virtuoso. Está pensado para que el artista local dialogue con el arte internacional y lo logremos", dice Eidman.

Los visitantes, que no pagan entrada, hacen preguntas técnicas, se involucran en el proceso, piden sellos y emiten su voto escaneando un QR, cada visitante es miembro del jurado. El de honor está integrado por

Diez artistas internacionales crearon obras durante una semana ante el público; la fiesta cultural, que cierra hoy, creció en todas las disciplinas y congregó a más de 800.000 visitantes

Bienal del Chaco. Se "jugó" el mundial de escultura en un museo a cielo abierto

Texto María Paula Zacharias Para LA NACION



Los "competidores" realizaron sus obras a la vista del público

BIEINAL DEL CHACO

Piotr Twardowski, de Polonia. Carlos Monje, de México, y Ramón Morales Rossi, de Venezuela, y entrega premios honoríficos. Los escultores son celebridades, fueron declarados visitantes ilustres y además todos tienen premio de 5000 dólares por participar y dejar su obra en la ciudad. Resuena la palabra "sinergia".

Los diez escultores que forman parte del Concurso Internacional de Escultura terminaron sus obras horas antes del cierre de la competencia, que fue anoche con un acto multitudinario. Tras dos ediciones dedicadas al mármol, esta vez el desafío fueron

esculturas en metal. "Variamos los materiales año tras año, para que el público conozca diferentes maneras de hacer escultura. Convocamos a los mejores", señaló Muno Eidman, escultora y directora ejecutiva de la Bienal. Tuvieron ocho jornadas y comenzaron con dos unidades de chapa

lisa de acero laminada en frío. También se les dio una barra de hierro liso, bisagras, pernos, bujes, bulones y planchas con diseños, además de sus propias herramientas. Las obras se instalarán luego en el espacio público de esta ciudad, donde las esculturas no sufren vandalismo.

El escultor Billy Lee, de Estados Unidos, terminó temprano su obra, un obelisco negro, pero ayudó a soldar a Emrah Önal, de Turquía, mientras Bernardi empujaba un compresor para teñir su obra *Simplicidad* de verde fluorescente. Butrint Morina (Kosovo) optó por un acabado oxidado para su pieza, una figura de mujer cubista. Carlos Iglesias Faura (España) se empeñó hasta último momento en lograr una geometría perfecta y quedó en el tercer puesto, según el jurado. La obra *Tiempo*, de Solveig Vasikaja (Letonia), ganó el premio otorgado por los escultores y el primer puesto del "campeonato" mundial. Anna Korver (Nueva Zelanda) hizo la silueta de un avión de papel. La obra de Bogdan Adrian Lefter (Rumania) representa el reflejo de la luna en el agua. *Multiplidad*, del chileno Alejandro Mardones Guillén, obtuvo el segundo puesto.

En paralelo, y con mucho menos tiempo, se disputó el Premio Desafío Hierros Lúder para estudiantes de arte de todo el país. En 48 horas frenéticas, 27 estudiantes de Santa Cruz, La Rioja, Jujuy, Chaco, Capital Federal, Misiones, Buenos Aires, Salta y Tucumán tallaron obras a partir de un bloque de timbo. Resultaron ganadores los estudiantes de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, con una obra de maderas dobladas con un humidificador creado por alumnos de Diseño Industrial.

En el IX Encuentro de Escultores Invitados hay atractivos como los animales que Alejandro Arce modela en arena todos los años. Esta vez es posible sacarse fotos sentados en la obra y jugar con palas y baldes. El artista Hernán Lara armó un juguete gigante con un sistema de engranajes que se puede activar. La gran novedad es la obra de Alejandro Pérez: realizada en isopor, *Como 09* se mantiene suspendida flotando con un chorro de aire. El santafesino Tomás Franzoi terminó con platea llena el pulido de la Virgen de timbo negro que donará a la Catedral de Resistencia. ●

Vacaciones de invierno: furor por la ciencia y los dinosaurios

VISITAS Con una nueva sala dedicada al agua como recurso vital del planeta y, también, como medio donde viven distintas especies de animales, el Museo Nacional de Ciencias Naturales, ubicado en Parque Centenario, vive en estas vacaciones de invierno un renovado furor de visitantes. Un promedio de dos mil personas por día visita el edificio de avenida Ángel Gallardo 490, que cobra una entrada de \$2800 (los chicos de hasta seis años entran gratis). A los clásicos esqueletos de dinosaurios exhibidos se sumaron esta temporada (hasta el domingo 28) actividades de lunes a viernes, de 14 a 19, que combinan arte y ciencia. Entre ellas: "Secretos de la vida acuática", que ofrece recorridos por las



El Museo de Ciencias Naturales recibe unas dos mil visitas por día

R. NESPOLO

salas con divulgadores científicos, las visitas guiadas "Sobre esqueletos y dentaduras"; "Bajo la lupa", donde los investigadores muestran los materiales con los que trabajan y cuentan sobre su trabajo, y un rincón de juegos con una exploración 3D con cascos de realidad virtual, un memotest marino, sorteos y premios. Además, en las salas hay códigos QR para escanear y participar de desafíos. El museo cuenta con un guion basado en cuatro ejes fundamentales: Biodiversidad y evolución, tierra, Aire y Agua. La inauguración de la nueva sala temática permite que los guías puedan abordar el "eje agua" en su totalidad para destacar la importancia de este recurso para la vida en nuestro planeta. ●

“La persona que se ve obligada a emigrar experimenta la tristeza de dejar sus raíces”



JUANO CHALBAUD

Hace 10 años decidió dejar la ciudad de Buenos Aires e irse a vivir a Chaco, donde fundó Monte Adentro, una ONG que trabaja para que las familias del Impenetrable tengan las oportunidades para desarrollarse en su lugar de origen y en armonía con la naturaleza.



HAMBRE DE FUTURO
PROTAGONISTAS

Sumate para cambiar esta realidad www.lanacion.com.ar/hambredefuturo



HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carricart
www.lanacion.com.sociedad
@LnSociedad | Facebook.com/lanacion_sociedad@lanacion.com.ar

El coronel (R) Carlos Villa Abrille recuerda cómo se gestó el Tanque Argentino Mediano, el vehículo blindado que fascinó al presidente Javier Milei en el último desfile militar

“Es un orgullo para el país”. La historia íntima del tanque argentino que fue la estrella del 9 de Julio

Texto Jorge Martínez Carricart

Carlos Joaquín Villa Abrille dedicó su vida profesional al TAM. Tiene 82 años y una memoria prodigiosa: podría nombrar, sin errar un apellido, a cada uno de los camaradas que lo acompañaron en la creación del emblemático tanque. Es ingeniero, egresado con la promoción 40 de la Escuela Superior Técnica, actual Facultad de Ingeniería del Ejército. Apasionado de su trabajo, habla de las bondades del blindado con el mismo orgullo que un padre cuenta los logros de su hijo.

El Tanque Argentino Mediano es uno de los mayores logros de la ingeniería militar argentina. Tiene más de 45 años y, modificaciones mediante, todavía se mantiene competitivo. Es el vehículo que deslumbró, en el desfile por el 9 de Julio, al presidente Javier Milei y a Victoria Villarruel.

—¿Cómo llega el TAM a su vida, Carlos?

—En 1973, cuando egreso de la Escuela Técnica. Los que éramos de la especialidad Automotores sabíamos que en el Estado Mayor se estaba hablando de un gran proyecto para tener un tanque argentino.

—¿En qué contexto surge este proyecto?

—En ese momento, mediados de 1973, el general Perón era presidente constitucional de la República Argentina. Él mismo, 30 años antes, en 1943, había propiciado el primer intento de fabricar un tanque en el país, que fue el Nahuel. Por ello creo que como presidente democrático firmó el decreto que ordenó comenzar un nuevo proyecto de tanque.

—¿Cuál fue el primer paso tras la publicación del decreto?

—A principios de 1974 se forma un grupo de trabajo que se llamó Dirección de Proyectos, donde fuimos nombrados unos 15 oficiales militares de distintas especialidades: armamento, automotores sobre todo y alguno de electrónica. En ese contexto comienza una compulsión para ver con qué socio se haría. La Argentina no estaba en condiciones de emprender sola un proyecto de semejante envergadura... Previamente se hizo un estudio para ver cuáles eran las especificaciones técnicas que necesitaba el Ejército Argentino, se evaluó con los especialistas que había en esa época, muy en particular con el arma de Caballería, para los cuales iban a ser destinados los tanques.

—¿Qué cualidades debía tener el tanque que el Ejército quería?

—Lo más importante era que fuera un vehículo liviano que tuviese mucha más defen-

sa con su movilidad que con su capacidad de absorber un impacto. Pidieron un cañón moderno de “105 mm o más”, que el tanque tuviese mucha movilidad en todo terreno y que fuese un vehículo semianfibio, “que pudiera pasar cursos de agua por inmersión”.

—¿Por qué esos requisitos?

—Por las características del territorio argentino. Debía ser liviano para potenciar su agilidad, pero también para poder recorrer rutas, medios ferroviarios, puentes, etcétera. Y lo querían semianfibio porque en los teatros de operaciones que contemplaba el Ejército había ríos de mucha corriente. Se hicieron relevamientos de la velocidad máxima de curso de agua en alrededor de 25 ríos de la República Argentina. Porque el tanque no trabaja por flotación: va por piso y con un snorkel. Funciona con sus orugas asentadas en el lecho del río y pierde adherencia cuando la velocidad supera los 1,5 metros por segundo. Se lo lleva la corriente. Esto no lo sabe casi nadie.

—¿A qué profundidad puede ir el TAM?

—En “máxima preparación”, con un snorkel desplegado, puede sumergirse a 3,80 metros. Tanto el oxígeno para la tripulación como el aire para el motor entran por ese snorkel.

—¿Qué países se presentaron a la convocatoria para la fabricación del TAM?

—Por un lado estaba Francia con su AMX30. Los norteamericanos ofrecieron su M60, que era pesadísimo y no servía para lo que nosotros queríamos. Finalmente apareció Alemania, a través de una empresa que se llamaba Rheinmetall (que después fue Thyssen-Henschel), con el Marder, un vehículo que para transporte de personal que habían hecho en cantidad para la OTAN. Ellos propusieron ayudarnos en todas las modificaciones necesarias y ponerle al Marder una torre que diseñarían junto con la Argentina.

—¿Por qué ganaron los alemanes?

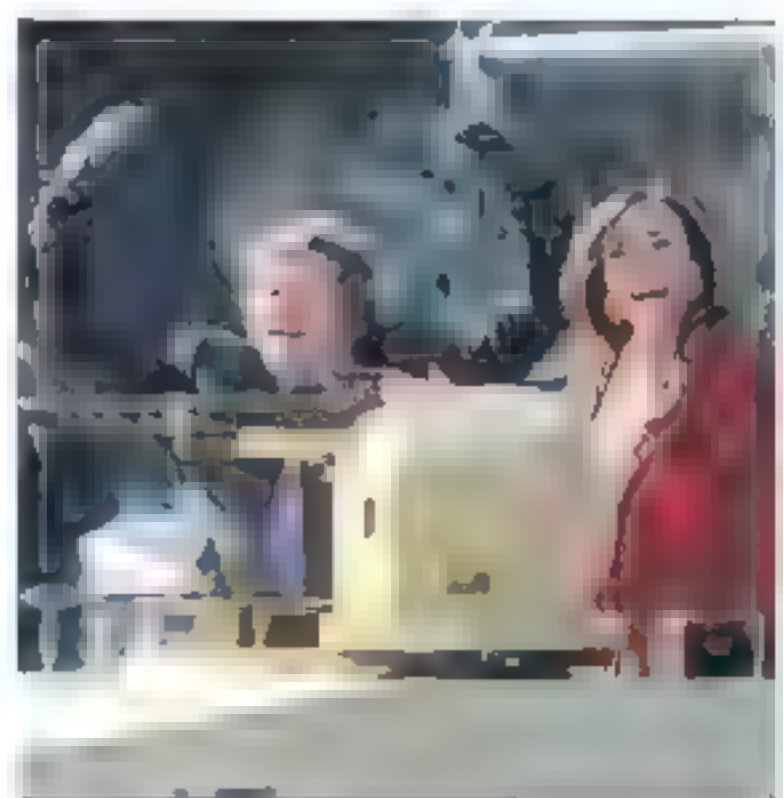
—El Marder tenía tres cualidades muy importantes para nosotros. Primero, tenía motor adelante, que le permitía compensar el poco blindaje en ese sector y le daba una protección frontal parecida a la del AMX30. El motor, que también se usaba en buques, tenía 700 HP de potencia y una condición que no hay que despreciar (relación peso/potencia): es poliburante, funciona con combustibles de la gama diesel, incluso con un kerosene barato. El motor delantero también es bueno porque lleva la rueda tractora adelante, que en movimiento tensa la parte superior de la oruga y hace que el tramo de oruga descar-



Una imagen de 1979. Los primeros prototipos TAM producidos en la Argentina



Villa Abrille en la oficina de Kassel, Alemania



Milei y Villarruel en el TAM

gada impacte mejor con los obstáculos del camino. Eso aumentaba un 30 por ciento la vida útil de las orugas, un tema crítico por su costo. Otro punto era su autonomía de 500 kilómetros, ideal para un país extenso como el nuestro. Si le adosamos atrás dos tanques de combustible de 200 litros, alcanza una autonomía de casi 1000 kilómetros. El proyecto alemán, además de ser viable, permitía la ida de argentinos para capacitarse en su planta. Se firmó el contrato con Thyssen y en julio de 1974 salimos los primeros ingenieros militares para Alemania.

—¿Qué sabía de tanques hasta entonces?

—Nada. Lo que me había enseñado la Escuela Técnica en materias específicas sobre vehículos militares. Es decir que tenía el lenguaje técnico para saber de qué me hablaban, no mucho más. Pero tenía una voluntad y un entusiasmo a prueba de cañón.

—¿Cómo fue el desembarco en Alemania?

—Fuimos directo a la ciudad de Kassel, donde se hacían los Marder. Con mi equipo nos encargamos de “Sistemas especiales y chasis” todo lo referente a blindaje, ruedas, barra de torsión... todos los componentes que tenía adentro para que el tanque fuese funcional para la tripulación. No como el AMX13, cuya tripulación no podía exceder los 1,65 metros de altura porque no entraba...

—¿Cómo se comunicaba con los alemanes?

—La embajada argentina, todavía en Bonn, nos había puesto traductores que nos acompañaban en la plantía. Porque al principio,

y al final también, no entendíamos un solo lo que nos decían los alemanes... Todos los días teníamos que mandar a la Argentina un informe sobre lo que habíamos aprendido y notas técnicas sobre el know how.

—¿Los alemanes ya estaban trabajando en las modificaciones al Marder?

—Si tenían las exigencias de Caballería y el Estado Mayor. Nuestro tanque no podía superar las 30 toneladas vacío y las 32 con equipamiento completo, con los 50 tiros de cañón. Así nació un vehículo que yo no puedo calificar porque soy parte, pero que es un orgullo para la Argentina y para el mundo.

—¿Qué edad tenía?

—32 años, era capitán. Yo no tuve otro destino, toda mi carrera militar estuvo asociada al TAM. Salí de la Escuela Técnica, pasé a Tamse (sigla de Tanque Argentino Mediano Sociedad del Estado), donde el ministro Jaunarena —en democracia— me nombró director. Y me retiré en Tamse como coronel. Viví un año en Kassel y siento que parte de mi vida quedó allá.

—Los primeros TAM son alemanes.

—Sí. Se completan las pruebas allá y se producen los dos primeros tanques, que se llamaron TH301 y TH302. “TH” era por Thyssen-Henschel.

—¿Cómo se transforma el TAM en un producto “industria nacional”?

—Volvimos a la Argentina con un montón de papeles, más de 7000 planos, y con una lista de empresas proveedoras de cada uno de



GETTY IMAGES



Villa Abril hoy, a sus 82 años

los componentes en Alemania, que estaban ávidas de venderlos. Ahí se forma la "Integración Nacional" del TAM y comienza la búsqueda en el ámbito nacional de empresas que pudieran hacer estos componentes. Y se lo logró casi en un 70 por ciento. Lo más complejo que se hizo fue el reductor final, que lo hizo Pescarmona en Mendoza. Los elastómeros, los derivados de las gomas que se usaban como tacos en las orugas, que son muy delicados porque se desgastan fácilmente, fueron hechos en el país con la misma calidad que en Alemania. Los hizo un gomero llamado Roncaglia, que recauchutaba cubiertas. Fue un golazo.

—¿Cómo hicieron con el blindaje?

—Nosotros tuvimos un ingeniero metalúrgico italiano, un gran tipo, el gordo Crisante. Había venido al país después de la Segunda Guerra Mundial y desarrolló un acero idéntico al que usaba Alemania en sus tanques Leopard y sus Marder. Los alemanes se querían morir cuando se enteraron de que nuestro acero respondía igual que el de ellos en las pruebas de tiro.

—¿Por qué dice que se querían morir?

—Porque no se lo compramos a ellos. Valía una fortuna, solo 10 países lo producían.

—¿Dónde hicieron el blindaje?

—No teníamos dónde laminar el acero hasta que Somisa nos regaló una laminadora de dos metros que no usaba. Llevaron la laminadora a Altos Hornos Zapla, en Jujuy, y de ahí salieron las láminas con las que se

blindaron los 300 TAM de la Argentina. Hay un detalle que no es menor: ese tren de laminación tenía solo dos metros, mientras que el techo del tanque tiene 2,20... Por eso, nadie lo sabe, el techo de nuestro tanque tiene una costura arriba. Quedo como una anécdota.

—Finalmente, ¿cuándo comienza la producción nacional "en serie" del TAM?

—En el 79 salen los primeros hechos acá en la Argentina. En el 80 se funda Tamse con su línea de montaje hecha *ad-hoc*.

—¿Qué porcentaje del TAM es argentino?

—El 75 por ciento de sus componentes son argentinos. Pero si lo medís en peso, más del 80 por ciento es argentino. Y si lo medís en dinero, el 50 por ciento es argentino, porque el motor y el control de tiro son carísimos.

—Habla con orgullo de una industria nacional competitiva.

—El TAM se pudo hacer porque trabajamos en equipo, no hubo mezquindades de ningún tipo. Se mantenía el respeto de los cargos y de los grados, porque éramos militares, y quizá eso nos permitió el éxito. Los civiles que trabajaron con nosotros se adecuaron a esa burbuja que era sistemática, con normativas y con reglamentaciones que se debían cumplir a rajatabla. Ahí no había "llegué tarde", "no, mirá, te lo puse a mano porque..."

—El TAM no combatió en Malvinas.

—Porque era muy pesado para transportarlo y el terreno de Malvinas era mucho más fangoso que lo que podía aguantar el TAM. No era necesario llevarlo: los iban a utilizar como artillería.

—A partir del TAM se creó una familia de vehículos blindados.

—Sí, estaba previsto desde un principio. Sobre la base del mismo chasis del TAM, nos propusimos hacer distintos vehículos que acompañarían a una brigada blindada. Se comenzó con el VCTM (las siglas de Vehículo de Combate y Transporte de Mortero) y me tocó ser jefe del proyecto. Se quitó la torre y se colocó un mortero 120 mm hecho en Río Tercero. Casi al mismo tiempo se hicieron el VCTP (Vehículo de Combate y Transporte de Personal) y el VPC (Vehículo Puesto de Comando). Después se agregó una rueda más a las 6 que tiene el TAM original y una torre palmaria y se creó el VCA (Vehículo de Combate de Artillería), que pesa 42 toneladas. Así, después se hizo el VRT (Vehículo Recuperador de Tanques) con una pluma para poder cambiar un motor en 7 u 8 minutos. Y se hicieron estudios para hacer el vehículo ambulancia...

—¿Cuántos TAM se fabricaron?

Se hicieron en el orden de 220 TAM, 36 VCTM y 16 VPC. Creo que hay 16 VCA Palmarian... La idea original era fabricar un total de 500 vehículos. ¿Qué pasó? La Argentina tenía la intención de comerciar vehículos blindados para recuperar lo invertido. Pero, por distintos motivos, todas las exportaciones se abortaron. Quedaron como 120 vehículos en Tamse sin terminar, que se pretendía exportar. Algunos se terminaron después...

—¿Qué le produjo ver, durante el desfile por el 9 de Julio, al Presidente y a la vicepresidente subir a un TAM?

—Me produjo una gran emoción, seguramente muy relacionada con la edad que ya tengo. Pero el recordar que hace 45 años un grupo de gente con mucha intención de hacer cosas por el país logró desarrollar un vehículo blindado que sigue vigente... Es importante que quien se haya subido sea el Presidente.

—¿Qué significó para usted, en lo personal, pertenecer al proyecto TAM?

—Ya le dije, le dediqué gran parte de mi vida. Fue un gran privilegio haber trabajado en semejante proyecto... Perdon, al final de la nota, ¿le puede poner un parrafito?

—Diga.

—Quiero hacer explícitos mi emocionado recuerdo y reconocimiento a todos los que participaron de esto. No quedamos muchos vivos... Porque yo estoy acá hablando, pero no fui solo. Son parte importante de mi vida. Me gustaría nombrar al coronel Rubén Lorenzo, un gran amigo, que junto con otros ingenieros militares llevaron adelante una tarea ciclopea de hacer los cascos en la fábrica de San Martín. Y al mayor Mario Corti, especialista en armamento, que desinteresadamente me enseñó muchas cosas. Gracias. ■

El drama de Jeison. Cómo vive el hombre con el pie más grande del mundo

En 2016, cuando fue incluido en el *Libro Guinness de los récords*, sus pies medían "apenas" 40,5 centímetros...

Florantonia Singer
EL PAÍS

Cuando a Jeison Rodríguez le duele la cabeza, sabe que está creciendo. El menor de sus males puede ser desbordar los zapatos o tener que agachar más la cabeza para cruzar por una puerta, porque su glándula pituitaria, la fábrica de la hormona del crecimiento, no para de trabajar. Conseguir el dinero para pagar cada dos meses una ampolla carísima —que cuesta unos 1500 dólares— con la que controla el acrogigantismo, una enfermedad endocrinológica crónica de alto costo, es lo que realmente le preocupa todos los días. Cuando no la toma, vienen el dolor de cabeza, las convulsiones que le hacen perder la memoria, le cuesta pararse y caminar por el imparable crecimiento de su cuerpo.

A los ocho años comenzaron los primeros dolores. A los 10 empezó a crecer. A los 12 lo diagnosticaron. A esa edad era más alto que su madre, calzaba 50 de zapatos y era objeto del *bullying* en la escuela de Palo Negro, estado Aragua, de la región central de Venezuela. "Me escupían, me pateaban, se burlaban de mí. Me decían fenómeno, patón". Tres veces intentó suicidarse quebrado emocionalmente por la violencia y el rechazo al que suelen estar expuestos los que se salen de lo normativo. Los médicos de entonces no le dieron mucha esperanza de vida tras el diagnóstico. Quería ser chef, pero dejó su camino en manos de la religión cristiana que profesan en su casa. "Me siento privilegiado, el Señor me puso este cuerpo tan grande para que yo predicara la palabra de Dios. No es fácil vivir con esta condición, dependiendo de las personas y del apoyo de mi familia, pero cuando la gente se me acerca a pedirme una foto les hablo de Dios", cuenta el joven de 28 años en conversación telefónica desde Colombia.

La relación con su cuerpo cambió desde que, en 2016, cuando tenía 20 años, recibió una medalla del *Record Guinness*, porque era el hombre con los pies más grandes del planeta. Pero por pasar cuatro años sin tomar la medicina cree que ya ha superado su propio récord y que los del *Guinness* debían volver a medirlo, porque ahora los tiene más grandes. En 2016, cuando fue incluido en los récords, sus pies medían 40,5 centímetros más. Eso equivale a una talla 70-72 de zapatos. También es el hombre más alto de América Latina, con una estatura de 2,38 metros y el segundo del mundo.

Jeison ha pasado la vida lidiando con los marcos de las puertas y las sillas débiles que no soportan su peso como si lo hace la cama de cemento que le construyeron sus padres en su casa en Palo Negro. A pesar de ese problema de escala, o gracias a ello, Jeison se convirtió en influencer. Las redes sociales son para él su "trabajito" y a través de su cuenta @elpieguinnessoficial hizo publicidad para tiendas, en la que aprovecha su tamaño con la intención de hacer reír. En uno de los videos, un trabajador de la tienda empuja con mucha dificultad un televisor de 50 pulgadas que luego es levantado como si fuera una carpeta por Jeison.

Jeison entró en las ligas de los gigantes buscando zapatos. En Venezuela, calzar más allá del 45 convierte en fenómeno a cualquiera. No recuerda bien, por los baches que le han dejado las convulsiones, pero dice que una prima que estaba ayudándolo a conseguir unos calzados contactó al alemán Georg Wessels, fabricante de zapatos ortopédicos, que desde hace cuarenta años ha desarrollado una línea para quienes sufren este trastorno endocrinológico. Wessels dijo que ha entregado más de 600 zapatos a los que llama sus amigos, "los gigantes del mundo".

Antes de usar los zapatos ortopédicos con el soporte adecuado para sostener su cuerpo de 165 kilos, Jeison andaba con unas sandalias artesanales poco resistentes para los pasos de un gigante. Durante un tiempo, incluso, dejó de usar zapatos. Los zapateros alemanes lo contactaron con el *Guinness* y también organizaron su primer viaje fuera de Venezuela. En 2020 estuvo en Francia en el "encuentro de los gigantes". "El señor zapatero me invitó a compartirme con los gigantes, para que me sintiera normal, con gente más grande que yo".

Hace un mes que Jeison está en Barranquilla, Colombia. Tiene funciones en el circo. Junto a dos payasos hace un sketch en el que estos se pelean y uno llama a su hermanito para que lo defienda. Detrás del telón aparece Jeison para atemorizarlo. Las funciones de su acto, asegura, se han llenado todas. "La gente no se lo cree. Cuando me ven creen que soy un muñeco, para la gracia de Dios". Jeison tiene un representante para seguir sacando provecho a su tamaño. Así se gana la vida, siempre dispuesto a cualquier "trabajito" para conseguir dinero para sus medicinas. "Estas son puertas pequeñas que se me abren, para que después se me abran unas puertas más grandes". © El País, SL



El pie derecho de Jeison es medido por Lucia Sinigaglia, de Guinness World Records

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de Daniel Gallo
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacionseguridad@lanacion.com.ar



▶ Allanamiento
Agentes de la Policía Federal Argentina realizaron ayer un procedimiento en la vivienda de Francisco Amado Méndez, el último detenido por la sustracción del chico de cinco años. Ese operativo se concretó pocas horas después de que se dictase el secreto de sumario, en una causa en la que está prevista mañana la indagatoria de Méndez.

Misterio en Corrientes | UN CASO CON MUCHAS PISTAS, PERO POCAS PRUEBAS



Maria Noguera, con la imagen de su hijo Loan, encabezó marchas en los últimos días y recibió apoyo social en la búsqueda

JOAQUÍN MEARE

Secuestro o accidente, dos hipótesis muy diferentes siguen firmes sobre Loan

Después de 37 días, los investigadores no pueden aún recolectar suficiente evidencia para impulsar una teoría final sobre lo ocurrido con el desaparecido chico de cinco años

José María Costa
y Gabriel Di Nicola
LA NACION

Loan Danilo Peña desapareció el 13 de junio pasado a las 13.53, después de haber almorzado en lo de su abuela paterna, Catalina Peña. Treinta y siete días después, el misterio sobre lo que sucedió a partir de ese momento mantiene en vilo a gran parte del país. Descartada la idea de que el niño se había perdido en el monte, los investigadores profundizan la hipótesis de que el chico fue víctima de un delito: sustraído con un fin que todavía no pudo ser determinado o arrollado por la camioneta de uno de los detenidos.

La causa tiene ocho imputados del delito calificado como sustracción y/u ocultamiento de un menor de hasta diez años. Se trata de la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava; su marido, el capitán de navío retirado Carlos Guido Pérez; Daniel Ramírez, conocido como Fierrito; su pareja, Mónica

Millapi; Laudelina Peña, tía de Loan; Bernardino Antonio Benítez, tío político del chico; el comisario Walter Maciel, y el policía retirado Francisco Amado Méndez.

"No hay ninguna prueba que nos haga pensar o sostener cuál fue la finalidad de la hipótesis de la sustracción y/u ocultamiento. Es decir, el motivo o móvil", sostuvo a LA NACION una fuente que participa de la investigación.

¿La sustracción de Loan fue con una finalidad de abuso o explotación sexual? ¿Adopción ilegal? Detectives con experiencia en investigaciones similares descartaron esas dos hipótesis, pero otros todavía tienen abiertas esas líneas investigativas.

"Es todo muy difuso", se sinceró ante LA NACION otro de los investigadores, que sumó otras hipótesis que ya fueron descartadas: "Se ha descartado que el niño se perdió, que fue víctima de un rito satánico y que se lo llevaron para vender sus órganos. Eso lo

hemos logrado con la escasisíma información que tenemos".

En las últimas horas, tras la declaración del comisario Maciel, que en los primeros cinco días de la desaparición de Loan se desempeñaba como jefe de la comisaría de Nueve de Julio, la jueza federal de Goya,

Fueron descartados como móviles la venta de órganos y un rito satánico

Cristina Pozzer Penzo, dispuso el secreto de sumario por tercera vez. De esta forma, evitó que se difundiera el contenido de la indagatoria, que se diferenció de las de otros imputados. Fue de manera presencial, duró más de seis horas y fue el que se habría exployado más en su exposición antes de responder las preguntas de la jueza y los fiscales.

El Ministerio Público está representado por el fiscal federal de

Goya, Mariano De Guzmán, y sus colegas Marcelo Colombo y Alejandra Mángano, a cargo de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex).

Mientras se trabaja en las diferentes causales de la sustracción, se conoció que ayer personal dependiente de la Superintendencia de Investigaciones Federales de la Policía Federal Argentina (PFA) hizo un allanamiento en la casa de Méndez, el último detenido.

¿Vivo o muerto?

"No descarto que Loan haya sido atropellado por la camioneta Ford Ranger blanca del capitán de navío Lamentablemente, no se lo busca vivo", sostuvo una fuente que conoce al detalle el trámite de la causa. Sin embargo, otro de los investigadores asegura que aun no cuenta con una "prueba física" de que el menor haya muerto.

La hipótesis de que Loan fue arrollado por el marino retirado surgió a partir de la declaración que Laudeli-

na Peña hizo en la Fiscalía de Investigaciones Complejas, de Corrientes, a cargo del fiscal Gustavo Robineau, donde también denunció amenazas por parte de Caillava. En ese momento, la actual imputada y detenida en el penal federal de Ezeiza estaba en libertad. El martes pasado, cuando fue indagada por Pozzer Penzo, la tía de Loan pidió perdón por haber mentado sobre el accidente y dijo que le dieron \$50.000 para que contara esa versión. También sostuvo que para ella a su sobrino se lo llevaron y hasta puso un manto de sospecha sobre su pareja, Benítez.

"Para mí se lo llevaron, no sé quien, pudo haber sido Ramírez, Benítez o Millapi, era con las tres personas mayores que estaba", afirmó la tía del chico desaparecido.

En su indagatoria, Laudelina también sostuvo: "No vi que lo chocó la camioneta. Pero la camioneta pudo haberlo levantado, si alguien lo llevó y lo entregó. Pudo haber sido Ramírez o Méndez o cualquiera".

Afirmó que el citado Méndez, policía retirado, es amigo del comisario Maciel, del capitán de navío Pérez y de su esposa, María Victoria Caillava.

Durante la presentación, que duró más de tres horas, Laudelina Peña hizo referencia varias veces a una tapera que hay en el monte en cercanías de donde desapareció su sobrino y donde, según escuchó la madrugada del 14 de junio, lo habían encontrado, aunque después le dijeron que fue una falsa alarma.

Parte de estas afirmaciones de Laudelina derivaron en el pedido de Ricardo Osuna, abogado de Benítez, para que se realice un careo entre su defendido y la madre de su hijo y pareja hasta la desaparición de Loan en el paraje El Algarrobal.

De aceptar la tía del niño desaparecido, podría significar que se vuelva a encontrar con su pareja y padre de su hijo menor. Desde el equipo de defensores que asisten a Laudelina se mostraron sorprendidos por el planteo de Benítez, pero dijeron que no descartan la posibilidad.

Según explicaron, recién el lunes podrán entrevistarse con la mujer y allí le trasladaran el requerimiento de su pareja para el careo. Sin embargo, consideran que este debería ser en forma presencial, para lo que deberían trasladar hasta Goya a ambos imputados. Es decir, a ella desde Ezeiza y a Benítez desde Chaco.

En tanto, durante su indagatoria, Benítez dijo: "No sé qué pasó, donde está ni quien se lo llevó. De la forma en que lo buscamos, creo que se lo llevaron. Desconfío de mí porque fui el último que lo vio; lo dejé de ver cuando estaba con los sobrinos de Ramírez".

En su presentación, Benítez sostuvo que fue una sobrina de Ramírez quien advirtió que faltaba un niño. "Tío, tío, falta un chico", dijo, y ahí nos dimos vuelta a mirar nosotros", recordó Benítez.

Entre los relatos escuchados en la indagatoria quedan ocho detenidos y varias teorías del caso descartadas sin que aun pueda impulsarse decididamente una hipótesis central sobre qué pasó con Loan ese 13 de junio, cuando participó de un almuerzo familiar. ■



Congreso
Aapresid

Edición

Nueva Amarok



CON LA FUERZA DE

Expoagro



congreso.aapresid.org.ar

TODO ESTÁ
CONECTADO

7, 8 y 9 de
agosto de 2024

La Rural, Predio Ferial
de Buenos Aires



ANFITRION



PATROCINIOS A



ALIMENTOS NATURALES













































Knowledge grows



PATROCINIOS B









































































PATROCINIOS C



















MEDIA PARTNER

AGENCIA DE PRENSA







































APROYAN

Clarín

LA NACION

ORGANIZAN

Aapresid

Exponencia

Misterio en Corrientes | LA CAUSA, BAJO SECRETO DE SUMARIO

El comisario busca situarse como imputado colaborador

Walter Maciel fue indagado anteanoche durante más de seis horas, mientras se registraban incidentes fuera del juzgado federal de Goya entre fuerzas de seguridad y manifestantes



Policías federales tuvieron que proteger al comisario Walter Maciel al finalizar la indagatoria

FOTOS DE MARCELO MANEIRA/ENVIADO ESPECIAL

José María Costa
ENVIADO ESPECIAL

GOYA, Corrientes. — "No es arrepentido porque no cometió ninguno delito. No lo dejaron investigar. Es un policía de verdad. De los de antes", con esta frase el equipo de letrados que defiende al comisario Walter Maciel, uno de los ocho imputados por la desaparición de Loan Danilo Peña, resumió ante LA NACION lo que podría ser la llave para desentrañar el misterio sobre qué pasó con el chico de cinco años que fue visto por última vez el 13 de junio a las 13.53, tras un almuerzo en la casa de su abuela paterna.

La indagatoria de Maciel, que está acusado de encubrir la sustracción y el ocultamiento de Loan, no fue un testimonio más para la jueza federal de esta ciudad, Cristina Pozzer Penzo, quien estableció nuevamente el secreto de sumario desde la madrugada de ayer y por 10 días.

"Dio muchos nombres, habló de todo y respondió cada pregunta que le hicieron. Estaba muy enojado porque él siente que no hizo nada. Simplemente, entiende que no pudo investigar porque había personas interesadas en que eso no sucediera", agregaron las fuentes consultadas.

En el país rige desde fines de 2016 la ley 27.304, conocida como "ley del arrepentido", en la que se establece en qué circunstancias una persona que participó de un delito puede obtener reducción de pena si da información que ayuda en la investigación, como en el caso de tráfico de drogas, trata de personas o corrupción.

En concreto, un arrepentido es el que durante el proceso penal decide dar información que ayuda a, por ejemplo, evitar que se produzca un delito; resolver un caso que la Justicia está investigando; saber quiénes fueron los autores de un hecho delictivo; ubicar donde están los autores de un crimen; avanzar en la investigación, ubicar a las víctimas

de un delito en caso de privación de libertad; averiguar dónde están las ganancias o instrumentos de un delito, o conocer como se financian las organizaciones criminales.

Por eso, lo que pueda haber aportado Maciel anteayer —y la información que podría agregar en una ampliación— resultaría ser la clave para que en un futuro juicio pueda recibir una condena menor. Además, la figura del arrepentido está limitada a una serie de delitos muy específicos: producción y tráfico de drogas; corrupción de menores; prostitución y trata de personas; pornografía infantil; secuestro extorsivo; privación de la libertad; aduaneros, como el contrabando y adulteración de mercaderías; asociación ilícita; corrupción (sobornos, dádivas, dar a fondos públicos un destino distinto al indicado; enriquecimiento ilícito); prevaricato (dictar resoluciones o sentencias con fundamentos falsos); contra el orden financiero o económico.

A lo que podría aspirar el comisario Maciel, por tratarse de un integrante de una fuerza de seguridad —estaba a cargo de la seccional de Nueve de Julio en el momento de la desaparición de Loan—, esa ingreso en el programa de protección de testigos para seguir colaborando con la investigación federal.

Por lo pronto, algunas horas después de su indagatoria, la Policía Federal Argentina realizó un procedimiento en la vivienda de Francisco Mendez, el policía retirado que, supuestamente, actuaba como informante de Maciel y que se convirtió en el octavo sospechosos arrestado en este caso.

El expediente: día 37

Cuando faltaba menos de una hora para que arrancara el fin de semana, y luego de la indagatoria más larga a uno de los ocho imputados de la desaparición de Loan, la jueza federal de esta localidad decidió volver a imponer el secreto de sumario en la investigación cuando ya pasaron



Miguel Ángel Pierri, abogado de Maciel, al ingresar en el juzgado

37 días desde la última vez que la víctima fue vista por última vez.

"Decretar el secreto de sumario en la presente causa por el término de diez días, en orden a lo dispuesto en el artículo 204, segundo párrafo, última parte, del Código Procesal Penal de la Nación (CPPN) y por las razones dadas en los considerandos", se indicó en el documento de cuatro páginas que lleva la firma de la jueza Pozzer Penzo.

Entre los considerandos que expone para fundamentar la aplicación de este secreto de sumario, la magistrada detalló: "En la presente causa el 15 de julio de 2024 tuvo por asumida la instrucción, y habilitada para el tratamiento de las cuestiones que no admiten demora, y dispuso la citación a indagatoria de los imputados Laudelina Peña, Victoria Caillava, Carlos Guido Pérez, Daniel Oscar Ramírez, Bernardino Antonio Benítez y, por último, a Walter Adrián Maciel".

La jueza justificó el regreso del secreto de sumario por "la multiplicidad de elementos probatorios incorporados a la causa, y al haber aparecido elementos suficientes para sospechar que existía otra

persona imputada, que sería Francisco Amado Mendez, quien habría participado en la comisión de los delitos investigados en la presente causa".

El texto cita, además, la resolución N° 419 del 17 de julio de 2024, en la que se ordenó la detención de Francisco Amado Mendez, que se hizo efectiva el mismo día.

"En este sentido, respecto de la aparición de otro imputado, y a fin de realizar actos procesales urgentes, considero oportuno decretar la reserva de las actuaciones de conformidad a lo dispuesto por el artículo 204, última parte del segundo párrafo del CPPN, que dispone que 'la reserva no podrá durar más de diez días y será decretada solo una vez, a menos que la gravedad del hecho o la dificultad de la investigación exijan que aquella sea prolongada hasta por otro tanto. No obstante, podrá decretarse nuevamente si aparecieren otros imputados...'. Por todo ello, y a fin de practicar diversas diligencias procesales con carácter de urgente, cuya publicidad pondría en peligro el éxito de la investigación, por lo que, de conformidad con lo que dispone el

artículo 204, segundo párrafo, última parte, correspondería decretar el secreto de sumario en la presente causa", indicó la magistrada en los considerandos de su resolución.

Anteanoche, en un breve contacto con LA NACION en el que no abordó detalles de la indagatoria que acababa de efectuarle al comisario Maciel, la jueza Pozzer Penzo había adelantado la decisión que, finalmente, se conoció durante la madrugada de ayer y que significa que ni las defensas ni las querrelas podrán acceder a las dos indagatorias que ya se hicieron y aún no se difundieron, que son las del excomisario de Nueve de Julio, que está acusado de encubrimiento en la sustracción y el ocultamiento de un menor de 10 años, y de Pierri Ramírez, que fue indagado el miércoles pasado por más de cuatro horas y que fue una de las personas que estuvieron junto a Loan en el momento de la desaparición.

Además, detalló que está previsto que mañana sea el momento de indagar al último detenido, el policía retirado Mendez, luego de que este designe un defensor.

Horas antes, Pozzer Penzo también había aceptado el pedido de una de las defensas para que se produjera un careo entre su representado y otra de las imputadas. En este caso, el pedido lo hizo el abogado de Bernardino Benítez, para tener un cara a cara —al menos en el sistema de careo digital que podría realizarse desde los centros de detención— con su pareja, Laudelina Peña.

La tía de Loan aún no contestó si acepta o no esa medida judicial reclamada por la defensa de Benítez, que plantea dos situaciones en las que quiere que los integrantes de esa pareja expongan sus dichos frente a la capacidad de réplica inmediata de la otra parte: la declaración de Laudelina que señaló a Benítez como uno de los que se habrían llevado a Loan y la frase de la mujer que marcó que su pareja había trabajado para Carlos Pérez y Verónica Caillava. Laudelina tiene derecho a negarse a ese careo.

Tensión en las calles

Esta reinstauración del secreto de sumario llegó horas después de los incidentes ocurridos frente al juzgado federal de esta ciudad. Anteayer a la tarde, la tensión acumulada durante más de un mes de búsqueda de Loan estalló finalmente frente a la sede judicial, donde manifestantes se enfrentaron con policías que custodiaban el edificio donde se realizaba la declaración indagatoria del comisario Maciel.

La violenta situación fuera del despacho de la jueza escaló aún más pasadas las 18.40, cuando los manifestantes prendieron fuego a neumáticos y los policías intentaron impedir esa acción de protesta. En ese momento volaron piedras, que impactaron contra los uniformados, quienes respondieron con gas pimienta.

Una ambulancia trasladó a una persona que fue afectada por ese recurso químico usado por los policías para contener las agresiones, mientras que, lejos de disminuir, el número de manifestantes aumentó a unos 200 tras el comienzo de los incidentes. Los vecinos se concentraron frente al juzgado federal por primera vez, ya que las anteriores indagatorias fueron por medios digitales, con los detenidos en sus lugares de detención. Pero todo cambió con la llegada de Maciel, ya que se en este caso se tomó el testimonio en forma presencial.

El comisario detenido dejó el juzgado bajo fuertes medidas de seguridad, incluso con la protección de escudos de una unidad de Infantería de la Policía Federal Argentina. ■

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Numero 1, Año I "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguer

El precio de uno es el costo del otro

Cuando los nudos estatales comiencen a desatarse, los costos a bajar y las empresas vean que el camino no es devaluar sino desregular, la confianza impulsará la reactivación

No hay empresa que no se queje por el peso de sus costos, pues, si fueran más bajos, podría competir en una economía abierta. A su vez, sus clientes se quejan por los precios que aquellas cobran, pidiendo protección mientras no los reduzcan. Todos los agentes económicos se encuentran enlazados unos con otros y todo esfuerzo por bajar los costos de unos implica afectar los precios de otros.

Esa será la ingrata tarea que deberá cumplir Federico Sturzenegger, el nuevo ministro de Desregulación y Transformación del Estado. Algunos creen que la desregulación consiste solamente en suprimir trámites superfluos y papeleos burocráticos para facilitar la vida cotidiana. No es así. Se trata de alinear los precios relativos de la Argentina con el resto del mundo para que campo e industria, energía, minería y servicios puedan competir en mercados externos, generando divisas para eliminar la pobreza y abrir el futuro a las próximas generaciones.

Las distorsiones acumuladas durante décadas no son neutras respecto de la distribución del ingreso, pues favorecen a unos y perjudican a otros. Por ello, el nuevo funcionario —aunque fogueado en estas lides— se encontrará con un ovillo bien difícil de desenredar. Cada vez que toque un costo, alguien lo llamará por teléfono, alguna cámara empresaria se quejará, algún gremio amenazará con un paro, algún desubicado le ofrecerá una tentación.

Los precios que deberá acomodar Sturzenegger son los más difíciles, no los ductiles que se ajustan a la oferta y la demanda, sino aquellos blindados por leyes y decretos, resoluciones y convenios colectivos: paraguas bajo los cuales prosperan importadores que dominan provincias enteras (Tierra del Fuego) hasta amigos del poder en todos los rincones de la República. El inventario de costos que agobian la espalda del quehacer nacional incluye la presión fiscal, la contratación laboral, la opulencia sindical, los mercados cautivos, las profesiones agremiadas, los feudos provinciales, los bunkeres estatales, la estabilidad garantizada, las industrias judiciales, el pobrismo mercantilizado, la prepotencia legalizada, las excepciones apadrinadas y tantas otras formas de blindar ingresos malhabidos con derechos adquiridos.

Será una batalla desigual ya que, a diferencia de la desregulación menemista, ahora los afectados cuentan con la vía judicial para detener intentos de quitarles beneficios, pues la reforma constitucional de 1994 admitió amparos contra leyes y decretos para revisar su constitucionalidad. De ese modo, cualquier juez del país puede frenar una transformación estructural sobre la base del obvio perjuicio que invoque un reclamante, sin evaluar el enorme impacto del cambio, así frustrado, sobre el interés general.

Mientras Luis Caputo, ministro de Economía, actúa en la coyuntura para estabilizar la economía con un método de prueba y error, que no estará exento de tropiezos y cimbronazos, solo serán las reformas de fondo que impulsará el ministro Sturzenegger las que puedan volver sustentable el actual esfuerzo colectivo. Quien imagine un proceso rápido, se equivoca. Los obstáculos están a la vista pues nadie quiere que, en nombre de bajar costos, le reduzcan sus ingresos. Entretanto, las oscilaciones del dólar, la amplitud de la brecha, las caídas de reservas, los índices de actividad y las encuestas de opinión marcarán el pulso de los acontecimientos, como si hubiese una fórmula mágica para lograr, en pocos meses, lo que nadie pudo hacer en 30 años.

Será el primer intento serio, después de décadas, de desenredar la madeja que cada gobierno ha pasado al siguiente, con nuevos nudos y mayores enredos, para que el equilibrio de las cuentas públicas pueda afirmarse con aumentos de productividad. Desde el retorno de la democracia, en 1983, hubo más de 30 ministros de Economía y todos fracasaron, no por falta de posgrados, sino de respaldo suficiente para introducir los cambios que hicieran de la Argentina un país viable, potente y competitivo. Si esta vez los malos augures triunfasen, se reiniciará un nuevo ciclo de ajustes, devaluaciones y saltos inflacionarios, ahondando la recesión y la pobreza.

La solución del drama argentino no podrá lograrla por sí sola ningún ministro de Economía por más sabio que sea, pues desem-

brollar el ovillo no es cuestión técnica, sino un reto político: casi todos los grupos organizados están en contra, dentro del Estado y fuera de él. Hoy, como ayer, lo más relevante es lo más difícil: la factibilidad real de aplicar las reformas para que el país crezca sin inflación, ni agobio fiscal, ni endeudamiento excesivo.

El desafío no es un concurso para cubrir una cátedra, ni un certamen para ver quién acierta anticipando el fracaso de esta gestión ("se lo dije"). Criticar las medidas puntuales para estabilizar una economía desarticulada, sin moneda ni reservas, con las pocas herramientas que dejó la catástrofe kirchnerista omite considerar la escena completa (*the big picture*) bien diferente a los años anteriores: no es el programa de una dictadura militar ni tiene un respaldo presidencial dubitativo ni contraría el mandato de las urnas.

Cabe preguntarse qué apoyo o consensos imaginan quienes proponen alternativas mejores, pues de nada valen contextos ideales e imaginarios. Nicolás Avellaneda o Carlos Pellegrini no están en una estantería, al alcance de la mano de cualquier catedrático para dar viabilidad a sus consejos de tiza y pizarrón. Sin ser el doctor Pangloss, que enseñaba al joven Cándido que el suyo era el mejor de los mundos posibles, hay que ubicarse en nuestra modesta realidad, en un país dominado por grupos de interés y una clase política convenientemente rendida a sus pies. Y en esta encerrona histórica surge la inesperada elección del extravagante Javier Milei, quien, con sus arrebatos y excentricidades, su egocentrismo e insolencias, podría lograr lo que nadie pudo en tantas décadas de buenos modales y lenguaje apropiado.

Emmanuel Álvarez Agis, por ejemplo, sostuvo que el Gobierno debe "parar con los anuncios y obtener resultados", ya que, "si esto es lo único que tienen, agarrate". Expresiones desatinadas del exviceministro de Economía de Axel Kicillof durante la nefasta gestión de Cristina Kirchner (2013-2015), quien dejó a este gobierno "con lo único que tiene", pues el resto se lo llevaron a casa. Por su parte, el actual gobernador, sin sonrojarse, calificó de "argentocidio" el efecto del ajuste sobre la actividad económica, como si fuese ajeno a la herencia recibida y a los brulotes que impactarán con su fuego cuando haya que pagar el costo de sus propios desaciertos.

Entretanto, el mundo observa, con curiosidad, las vicisitudes de un país riquísimo, pero enredado en su propio ovillo de improductividad y bloqueos recíprocos. Como bien lo diagnosticó Charles Darwin (*El Viaje del Beagle*, 1844), once años después de haber visitado nuestro país: "Si la miseria del pobre es causada, no por las leyes de la naturaleza, sino por las instituciones, grande es nuestro pecado".

En la Argentina, las leyes de la naturaleza han sembrado prosperidad por doquier, pero las instituciones la han arruinado, en beneficio de pocos y perjuicio de la mayoría. Es imperioso modernizarlas para obtener resultados duraderos, mal que les pese a sus beneficiarios. Cuando los nudos comiencen a desatarse, los costos a bajar y las empresas vean que el camino no es devaluar, sino desregular y enquistar los desbordes del Estado, la confianza impulsará la reactivación, que, como dama precavida, se hace esperar. Siempre que la paciencia colectiva no se canse y la excluya dando un portazo. Pues si el hartazgo le cierra la puerta, volveremos al invivible país de los últimos 40 años, dominado por intereses especiales e incapaz de cumplir con las estrofas de su himno y los discursos de sus gobernantes.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
lanacion

Distanciamiento

Desde muy joven abracé las ideas liberales, y particularmente la visión económica de la escuela austriaca, algo que social y académicamente estaba mal visto o menospreciado. Javier Milei libró una verdadera batalla cultural en la que muchos fracasamos, hasta el punto de llegar a la presidencia impulsando esas ideas. Sin embargo, del dicho al hecho hay un largo trecho, y luego de la alegría del megadecreto y la Ley Bases se hizo cada día más evidente un creciente distanciamiento entre las promesas y la gestión. El grotesco, la insolencia y la agresividad, tan eficaces durante la campaña electoral, comienzan a derivar en autoritarismo cuando se trata de gobernar para todos. Aun cuando se reconozca que desactivar la bomba que dejó el último gobierno no es tarea sencilla, preocupa seguir sufriendo los perjuicios del cepo y las retenciones. Resulta penoso ver cómo la imagen positiva a nivel mundial adquirida por Milei se malogra en disputas estériles con mandatarios de otras naciones. La violencia verbal contra cualquier persona que no acepte sumisamente su visión de las cosas, la lamentable propuesta para la Corte Suprema de un juez como Lijo, que no reúne siquiera las condiciones mínimas para seguir siéndolo, juntamente con la pretensión de Adorni de convertir el derecho de acreditación en la Casa Rosada en un privilegio, plantean graves dudas en cuanto al mayor activo político del Presidente: su credibilidad.

Miguel Eduardo Gutiérrez
Trapani
migutru@gmail.com

Dólares e impuestos

Sr. ministro, ¿qué le parece si hacemos negocio?: nosotros vendemos dólares, pero el Estado reduce impuestos que afectan en particular a la clase media, ya bastante empobrecida, IVA, ABL, Ganancias, monotributo, inmobiliario, Automotor, VTV, entre otros...

Ricardo Albanese
DNI 14.006.801

Cánticos

Una vez más, la idiotocracia de parte de nuestra sociedad se manifiesta ante el video de la selección argentina de fútbol festejando el reciente logro deportivo de una nueva Copa América con cantos xenofobos contra la selección de Francia. En lugar de reconocer que ese festejo estuvo mal y por lo cual se debían pedir disculpas, nos encontramos con mensajes negando el error y algunos justificándolo, como el de nuestra vicepresidenta, Victoria Villarruel, que fue votada para gestionar cosas más importantes, e incluso hace una interpretación falaz del hecho mezclando la historia de Francia con la ética de un deportista. Además, Francia no jugó la Copa América, por lo cual es más ridículo el sentido del canto en el video. Cuando un deportista, amateur o profesional, viste la camiseta en representación de la Argentina, debe saber (no solo él, sino su cuerpo técnico también) que está representando a nuestro país y debe transmitir dentro de la com-

CARTA DE LA SEMANA

La 9 de Julio

El que no llora no mama. Pero el que no deja de llorar y mamar no crece. Y lo que no crece languidece. Y aquello que pierde su espíritu o vigor obedece. La avenida 9 de Julio fue por mucho tiempo el corsódromo de millones de voluntades diezmaradas por este perverso mecanismo de llorar para mamar, de no crecer y languidecer, hasta convertir la obediencia en esclavitud. Un modelo que sojuzgó para construir pirámides hacia abajo. Y faraones hacia arriba. Un virus esclavizante que atacó comer-

cios, peatones, automóviles, y a toda la sociedad. Hoy la 9 de Julio volvió a florecer con familias que pasean, con negocios que venden en lugar de reponer cristales rotos, con voluntades que se esmeran. Nunca más debemos permitir que el eterno reclamo sustituya el ansia por los laureles eternos. Donde hay una necesidad no nace un derecho, sino una escuela. Sebastian de Amorrotu DNI 17.726.931



petencia y fuera de ella nuestros valores como sociedad. Las disculpas de Enzo Fernández no alcanzan y creo que la AFA debería pedir las también. Si no reconocemos nuestros errores, es difícil progresar como sociedad y lograr el respeto de la comunidad mundial. Esteban Daniel Lezama dr.elezama@gmail.com

Colonialismo

La frase de la señora vicepresidenta, Victoria Villarruel, tildando a Francia de país colonialista causó revuelo. Francia fue colonialista, que lo digan los vietnamitas argelinos, al igual que lo es Inglaterra, con Malvinas y países africanos, y lo es Rusia, continuadora de la Unión Soviética (como ejemplo, Georgia y Ucrania). Pues bien, que la política impida decir ciertas verdades en público en las redes es una cosa, pero de que Francia fue un país colonialista no cabe duda. Jeremias M. Taurydzkyj DNI 10.513.559

País agroexportador

Si el campo no produce, a la Argentina le va mal, le guste a quien le guste. Solo recordar la frase vertida por el presidente anterior: "Hoy a la Argentina la golpea una sequía histórica". O estas noticias: "El fuertísimo golpe que propinó la sequía al campo se hizo sentir en los números del PBI argentino, con una caída de hasta el 30,2% con respecto a 2022"; "Campo: confirman que la Argentina perdió US\$20.000 millones por la sequía en 2023". Agua es lo que faltó, solo eso. ¿Por qué? Porque no llovió lo necesario. ¿Por qué no llovió lo suficiente? Por La Niña. La actividad económica tuvo en mayo su primer repunte del año: creció 2,3% impulsada por el agro. ¿Qué pasó? Llovió. Advierten ahora del regreso de La Niña y una eventual sequía. ¿Qué

va a pasar? Nos va ir mal de nuevo. A la mayor zona agroproductora de la Argentina la recorre el acuífero Guaraní, donde fluyen millones de litros de agua subterránea que podrían complementar el agua necesaria que el fenómeno de La Niña nos hará faltar. Imaginemos la cantidad de hectáreas en las que podríamos asegurar su producción si se invirtiera en sistemas de riego. Sin el costo de las retenciones al agro se podrían incorporar por año aproximadamente 3.500.000 hectáreas al sistema agroproductivo. La Argentina actualmente es un país agroexportador y de ahí vienen las divisas: sin embargo, sabiendo de antemano que no vamos a exportar, no buscamos soluciones que están a la mano. Rafael López Saubidet DNI 13.416.528

Cinismo o hipocresía

Los políticos y personeros de los "derechos humanos" que pretenden sancionar a los diputados que visitaron a militares presos, aparte de intentar coartar insólitamente derechos humanos y libertades básicas de circulación, expresión y hasta de pensamiento, son los mismos que en otras oportunidades han propiciado reconocimientos y homenajes a dictadores genocidas como Fidel Castro, Chávez o Maduro. Habría que ver qué definición se ajusta más a esas contradicciones, si cinismo o hipocresía. Roque Sanguinetti roquesang@yahoo.com.ar

Recertificación médica

Agradezco y celebro la nota sobre la recertificación médica del profesor doctor Roberto Borrone. Su detallado análisis muestra una de las raíces de la problemática sanitaria actual, el progresivo deterioro de la calidad médica. Quisiera

agregar algunos conceptos que fortalecen lo propuesto por el autor. En los últimos años se observa un descenso en la cantidad de postulantes a residencias médicas, ¿desinterés?, ¿pérdida de prestigio del sistema de residencias? Lo cierto es que tendremos menos médicos "certificados" en un futuro cercano. Un segundo aspecto para destacar es que la certificación y recertificación basada en el sistema de créditos no siempre contempla la evaluación de competencias de quienes realizan procedimientos invasivos (¿usted se subió a un avión sabiendo que el piloto no es evaluado periódicamente "piloteando aviones"?). Debemos tener en cuenta que la expectativa de vida y la duración de la carrera profesional son cada vez mayores; algunas entidades limitan la cantidad de recertificaciones otorgando una certificación "definitiva" a los quince años de obtenida la especialidad. ¿Quién asegura la competencia de ese médico en los siguientes 15 o 20 años de ejercicio profesional? Borrone expone con claridad que la solución es la obligatoriedad de la recertificación y que la contraprestación debe ser jerarquizada. En muchos países no está permitido ejercer una especialidad si uno no está recertificado, el médico no puede prestar servicios a los financiadores. En nuestro país existe una disociación entre la certificación (otorgada por entidades académicas, ministeriales o deontológicas) y la habilitación efectiva para prestar servicios médicos en el sistema de salud. El debate es necesario y apasionante. La necesidad de una cultura de evaluación positiva y el desarrollo profesional continuo (basado en competencias) como modelo son fundamentales, pero considero valiosa y central la instancia "punitiva" (como sucede en otros países): quien no está recertificado no puede practicar esa especialidad por el riesgo de que el desempeño profesional este por debajo de los estándares y tenga un impacto negativo en la salud de la población. Que como médicos no asumamos esto solo generaría que el penalizado sea el paciente, ya que su destino, como bien señala Borrone, seguirá estando "ligado al código postal y a su tipo de cobertura". José María Sanguinetti DNI 21.954.946

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas@lanacion.com.ar o a la dirección: Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

El argentino: un feliz asintomático

Graciela Guadalupe

LA NACION

"Menéndez debe dimitir"

(De Chuck Schumer: demócrata, sobre la condena por corrupción a su compañero)

No es verdad que los argentinos no sepamos disfrutar. Tenemos nuestros modos, es cierto. Reímos llorando y lloramos riendonos. Esa curiosa práctica está plenamente justificada. Somos esencialmente catárticos. Es que nos pasan tantas cosas en tan poco tiempo que se nos fusionan las reacciones. Si no fuera así, cualquiera diría que somos el remedio del borracho que cuenta chistes en los velatorios.

Un youtuber extranjero que decidió radicarse aquí y que trata de explicar al mundo como nos comportamos opinó: "Los argentinos son contradictorios. Son capaces de gritar que bien que la estoy pasando la puta madre".

Un amigo bien porteño tiene una definición todavía mejor. Debajo del nombre, en Instagram, se define como "feliz asintomático". Insuperable.

Muchas veces padecemos por demás. Tal vez por ombliguismo, sin darnos cuenta de que hay gente, sociedades enteras que la llevan peor. Sin ir más lejos, los norteamericanos. No se si se enteró, querido lector, pero declararon culpable al influyente senador demócrata de origen cubano Bob Menéndez. Lo condenaron por corrupción, fraude y

por trabajar como agente para el gobierno de Egipto. Podrían dictarle 222 años de prisión.

Los norteamericanos no saben reír o llorar. Reír porque allí las leyes se aplican o llorar porque, con tantos años de cárcel, nadie llega a cumplir las penas. A nosotros nos pasa lo mismo, pero al revés (sirvanse los foráneos para seguir intentando descifrarnos): nos provoca risa y llanto al mismo tiempo que acá las penas sean laxas y que la Justicia sea tan lenta a la, punto que cuando falla, va prescribiendo el delito o el acusado se fue de gira (en el sentido metafórico de la palabra). Encima, el pobre Bob ni siquiera supo hacer negocios para él. En su casa solo tenía 480.000 dólares encanutados entre ropa, zapatos y una caja fuerte, y 13 lingotes de oro valuados en 150.000 dólares, además de un auto Mercedes-Benz. Una bicoca comparada con los nueve palos, las joyas y las armas que Lopequito depositó en el convento. Eso sí, parece que Bob se patinó millones de millones de los norteamericanos hacia el exterior. Bueno, es que ellos son muchos más que nosotros. Se pueden dar el gusto de hacer desaparecer varios PBI.

Otro temita que afronta Bob es que se presenta como candidato a la reelección y sus compañeros de bancada ya le pidieron la renuncia. Qué tipos bravos que son allá en el norte. Acá, condenado y todo, le hubiéramos dado una segunda oportunidad. ●

OUCA | FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGRARIAS

INGRESÁ EN AGOSTO

INGENIERÍAS
AMBIENTAL
CIVIL
INDUSTRIAL
EN ALIMENTOS
EN INFORMÁTICA

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
AGOSTO 2024 / MARZO 2025

CONOCÉ
TODAS LAS
CARRERAS

uca.edu.ar/ingreso

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

El león, el domador y el circo

Viene de tapa
Y en el plano cultural, el sello de la marca La Libertad Avanza, a partir de la brusca transición del combate digital contra "la casta", el enemigo externo predilecto, a una suerte de guerra civil interna en las redes contra la propia tropa.
En la turbulenta semana que termina, el Gobierno exhibió un muestrario condensado de sus rasgos más distintivos: convicción, desorden, temeridad, desprolijidad, disrupción, circo, novedad, continuidad, locura. Todo junto, en una vertiginosa aceleración que puede llevarlo al éxito definitivo o al desgaste prematuro. Un reflejo fiel de su líder.
El dato más preocupante fue la falta de sintonía de la política económica oficial con los mercados. Allí se quebró una relación que parecía sólida a partir de la coincidencia ideológica. Los mismos actores que elogiaron el ajuste y la Ley Bases ahora vienen dando señales repetidas de inquietud por la situación de las reservas y lo que entienden que es una demora en la salida del cepo.
Pero la situación se agravó en los últimos días porque la secuencia de medidas que anunció el Gobierno lució desordenada y desenfocada de sus demandas. Si la conferencia de prensa de Luis Caputo y Santiago Bausili hace dos semanas para explicar el traslado de los pasivos remunerados del Central al Tesoro había sido criticada, el anuncio del sábado pasado que hizo el propio Milei desde Estados Unidos fue mucho peor. Via telefónica, hubo un giro conceptual en la doctrina libertaria para decir que intervendría en el mercado de cambios para bajar la brecha que rozaba el 60%. Después debió salir Caputo a tratar de clarificar lo que dijo, y al día siguiente su segundo, Pablo Quiroga, tuiteó para aclarar lo aclarado. En el FMI la medida resonó como un *deja vu*, el regreso del "Caputo intervencionista" que ellos mismos expulsaron durante el macrismo.
Hay dos hipótesis que intentan explicar la desprolijidad de esa secuencia, que intranquilizó más a los

mercados, hundió los bonos y llevó el riesgo país a orillar los 1600 puntos. La primera da cuenta de una conversación entre Milei y Caputo en el vuelo a Idaho, en la cual el ministro le blanqueó que la suba de precios en las dos primeras semanas de julio era superior a la esperada y que eso llevó al Presidente a demandarle una rápida reacción. Está claro que Milei está dispuesto a resignar ritmo de acumulación de reservas con tal de dominar la inflación. Se basa en una premisa política: planchar los precios es absolutamente prioritario porque es lo que le permite mantener el apoyo de la sociedad, mucho más paciente que los operadores financieros. Resulta paradójico que el Gobierno tenga más turbulencia en los mercados que en la calle, una combinación que se pronosticaba invertida cuando se aplicaron las medidas de ajuste fiscal. La otra hipótesis es que el equipo económico venía pensando en hacer los anuncios, pero Milei se fue de boca y se anticipó, y eso forzó a improvisar las explicaciones posteriores.
En cualquier caso la señal fue negativa, como admite un operador de Wall Street que conoce bien a los tenedores de bonos: "Hay una desconexión importante entre lo que quieren ver los bonistas y lo que el Gobierno muestra. Los bonistas dicen: 'Yo quiero que entren dólares a las reservas para que puedan pagar, y vos desde junio no sumas, y además decís que en los próximos meses vas a resignar fondos. Devaluá el oficial, salí del cepo y en todo caso bancate un poco de inestabilidad'. Y del otro lado Milei dice: 'Yo quiero bajar la inflación porque es el mandato que recibo y tengo que ganar las elecciones. Hice un ajuste fiscal que no hizo nadie, dame el crédito y no me presiones ahora'. Por esta desconexión en las últimas cuatro semanas creció el malestar por el tema cambiario".
Esa sensación se incrementó a lo largo de la semana, cuando Caputo, más allá de seguir con los anuncios financieros (como la desactivación de los *puts*), siguió incursionando en frases confusas, como cuando reco-



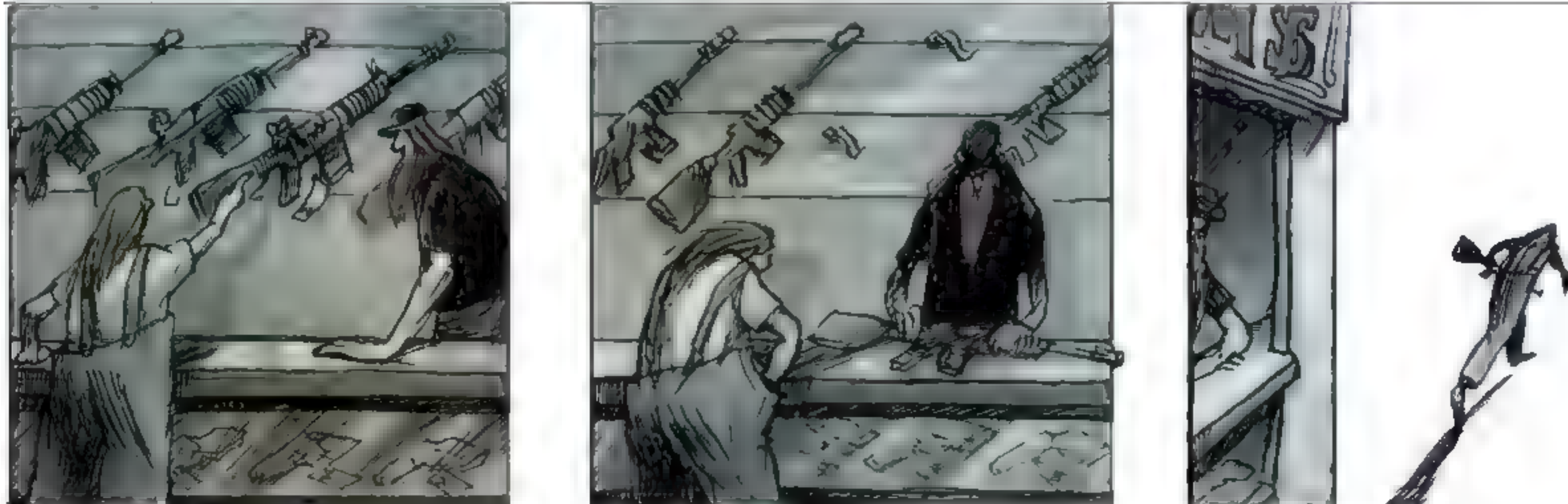
Jorge Llotti
LA NACION

mendo no comprar dólares porque la moneda fuerte sería el peso. Extraño planteo: Milei había dicho que el peso "no puede valer ni excremento" y que la idea era avanzar hacia la dolarización. Está claro que el mensaje económico es nítido cuando se refiere a lo fiscal y confuso cuando aborda los temas monetarios y cambiarios.
El Presidente se muestra decidido en sus objetivos y convencido de que está doblegando a los especuladores, pero se lo nota más incomodo guerreando como un león contra el latigo domesticador de los mercados sin rostro que contra las caras conocidas de la casta política. La traición de los propios.
Caos en la red
El jueves fue un día particularmente caótico. Todavía reverberaban los ecos del despido de Fausto Spotorno y de Teddy Karagozian del Consejo de Asesores, un órgano cuya ineficacia estaba fuera de duda y donde el único que realmente asesora al Presidente es Demian Reidel, un amigo cada vez más íntimo de Milei. Ambos comparten trasnoches de teorías económicas e intereses en común. Tampoco nadie dudaba de la contundencia del peloton de fusilamiento libertario, que

fulminó a Spotorno y a Karagozian apenas expresaron sus disidencias con el rumbo económico.
En esa misma lógica, cuando el aun subsecretario de Deportes Julio Garro condenó el canto ricista de Enzo Fernandez y los jugadores de la selección, una legión de combatientes virtuales, con la venia que imparte Santiago Caputo, salió a despedazarlo. Sin conocer los códigos de la casa, había cometido un delito grave: intentar ser políticamente correcto, una actitud que enardece a las huestes de Milei, que se jactan de hacer siempre algo diferente a lo que harían los actores tradicionales. Pero además habría otra razón más reservada, que daría cuenta de un llamado del kun Aguero a Milei para transmitirle el malestar de Messi por los dichos de Garro.
Durante ese jueves todo el movimiento fue en el sentido de la defensa de la selección de fútbol y la condena a Garro. La más enfática fue Victoria Villarruel, pero también se plegaron el secretario de Culto, Francisco Sánchez, y la elegante poeta Lilia Lemoine con su ya celebre obra, "sobarle la quena". Pero cuando caía la noche, todo cambió. Desde la oficina de la Secretaria General de la Presidencia se hizo trascender que Karina Milei había ido hasta el Palacio Ortiz Basualdo para reunirse con el embajador francés Romain Nadal y pedir disculpas por los dichos de la vicepresidenta. ¿Y la lucha contra el colonialismo? ¿Y la quena? La confusión cundió como nunca antes en las filas libertarias. Las 15 cuentas que tienen más de 50.000 seguidores en las redes, que son las que articulan orgánicamente con la Casa Rosada, quedaron sumidas en el silencio. Las bulliciosas 5000 cuentas que tienen entre 100 y 300 seguidores siguieron activas, pero envueltas en el desconcierto. La disputa continuó por dos días y derivó en amenazas entre sectores incondicionales de Milei y otros que respaldan a Villarruel. Por primera vez aparecieron movimientos fuera de control en el universo virtual. Una advertencia para el verticalismo casi cam-

porista que ordena ese regimiento.
El embajador Nadal había hecho llegar una queja informal al Gobierno por el uso del término "colonialismo" en el mensaje de Villarruel, un concepto muy sensible para los franceses. Karina Milei vio entonces la oportunidad de exponer públicamente a una de las personas que más desconfianza le generan y decidió ir a la embajada. Dicen que tuvo la deferencia de avisarle a Diana Mondino, quien apareció fuera de la escena y es cada vez más sometida a las incursiones de la hermana presidencial.
En París todo el sánete pasó inadvertido. Emmanuel Macron tiene un gobierno provisional, esta semana se eligió al presidente de la Asamblea y, por si fuera poco, la ciudad es un caos por la inminencia de los Juegos Olímpicos. Si bien se siguen haciendo gestiones, no es fácil que Milei pueda tener una bilateral con él, cuando concurren a la misma ciudad 130 mandatarios de todo el mundo. En todo caso desperdició su oportunidad el mes pasado, cuando su par francés le había concedido una visita oficial con cena de gala incluida, y el libertario canceló a último momento.
En la Casa Rosada, en cambio, el episodio generó un fuerte efecto y fue conversado entre funcionarios preocupados por la imagen de desprolijidad que dieron. "Hay que manejarse con más criterio. A mí no me gustó lo de Victoria, pero tampoco hubiese hecho lo de Karina. Todo este episodio hizo mucho ruido. Lo hablamos dentro del gabinete", admitió una importante figura del staff ministerial. Integra el selecto grupo interno que distinguió esta exhibición circense de otros pintorescos hechos anteriores a partir de un punto clave: la afectación institucional. Por primera vez Milei bajó la línea de diferenciarse públicamente de su vice al decir que ella no representa la voz del Gobierno. Si bien Milei no puede echar a Villarruel, ¿qué pasaría si habilitara a la jauna digital para que pida su renuncia, por ejemplo? La relación entre los dos ya está rota, aunque después sonrían desde el mismo tanque.

Los oídos sordos ante la regulación de la venta de armas en EE.UU. ANGEL BOLIGAN



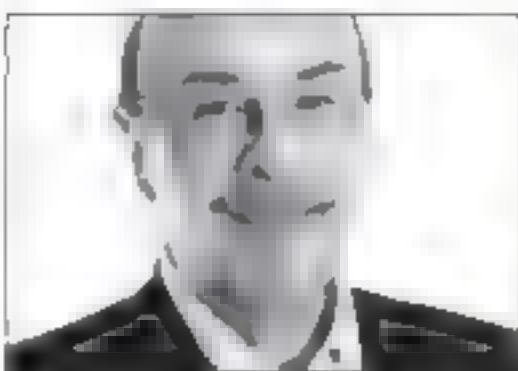
La Argentina, ante un doble peligro

Viene de tapa

El atentado a la AMIA, del que se cumplieron 30 años de impunidad el jueves pasado, dejó 85 muertos y es uno de los más graves que haya sufrido el pueblo judío desde el Holocausto. La Justicia argentina concluyó, definitivamente y formalmente, que esa criminal incursión en territorio argentino fue responsabilidad intelectual y financiera de Iran. El anuncio del *Tehran Times* estableció lo que se conocía mediante trascendidos de los gobiernos más poderosos del mundo: Irán es aliado y cómplice de Hamas y lo fue en la salvaje invasión a Israel del 7 de octubre pasado, cuando asesinó, torturó, violó y secuestró a ciudadanos israelíes inocentes. Hasta ahora, siguen cautivos de Hamas 121 rehenes, algunos argentinos. Los ayatollahs de Irán le reprochan a Javier Milei que haya aceptado, simplemente, una realidad objetiva. Hamas tiene una fachada política, detrás de la cual se esconde una cruel organización terrorista.

El segundo peligro argentino es que el gobierno nacional acaba de reorganizar a la vieja SIDE, el servicio de Inteligencia del Estado, devolviéndole el nombre de SIDE y creando tres divisiones. Seguridad Interior, Seguridad Exterior y Ciberseguridad. El nombre importa poco, y menos aun el organigrama. El problema está en las viejas mañas. El Presidente aseguró que esas cloacas de la política argentina dejarán de hurgar en la política interna. Resulta que casi paralelamente la periodista Camila Dolabjian publicó en LA NACION que en ese nuevo organismo de inteligencia tendrán una importante influencia el viejo jerarca de la SIDE Antonio Stiuso y el eterno dirigente radical en las sombras Enrique "Coti" Nosiglia. Ambos influirían a través de Santiago Caputo, el poderoso asesor de Milei. Un tío de Santiago Caputo, el inolvidable ex canciller Dante Caputo, le diría a su sobrino: "La política con mayúscula no se hace en los servicios de inteligencia ni con

los servicios de inteligencia". Pero ni a Stiuso ni a Nosiglia les interesa la SIDE por el importante papel que puede cumplir en la seguridad del país. Según sus antecedentes históricos, los dos se ocuparon de las miserias de la política local cuando participaron del control del servicio de inteligencia. Sobresale Stiuso, mas que nadie, en esos despreciables menesteres; él le sirvió durante muchos años a Cristina Kirchner para crear historias falsas de periodistas y de medios periodísticos críticos, de opositores políticos y de empresarios odiados por el régimen cristinista. De hecho, el fallecido juez Claudio Bonadio encontró en un allanamiento fortuito en la casa de Cristina Kirchner 12 carpetas con información de los servicios de inteligencia sobre políticos y empresarios que ella consideraba enemigos. Bonadio mandó esas carpetas a sorteo (no eran motivo de su allanamiento) y el caso cayó en manos del juez Marcelo Martínez de Giorgi, que aspira a ser camarista y a que su esposa sea nombrada jueza federal en la provincia de Buenos Aires. Martínez de Giorgi tiene una vieja relación con Stiuso, quiere ascender (necesita los votos de la mayoría del Senado) y se propone llevar a su esposa a un alto cargo de la Justicia Federal. ¿Cómo esperar que esa causa progrese en sus manos? Improbable, si no imposible. Milei conoce muy poco de la Justicia y le da escasa participación en sus decisiones al ministro de Justicia, Mariano Cuneo Libarona. Influye mucho más el juez de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti, padrino del juez federal Ariel Lijo, propuesto para integrar el máximo tribunal de Justicia del país. La candidatura de Lijo fue tan cuestionada que hasta abrió una grieta en la cima de la conducción política de la comunidad judía; varios expresidentes de la DAIA, la más importante organización política de la comunidad, cuestionaron al actual presidente, Jorge Knoblovits, porque



Joaquín Morales Solá
-LA NACION-

este envió una carta de apoyo a la designación de Lijo como juez de la Corte Suprema. Nadie sabe por qué Knoblovits hizo eso ni quién empujó su mano para firmar tal carta. Milei ni siquiera necesita a Lijo, conocido por anestesiar las causas por corrupción, porque el actual presidente no tiene ninguna denuncia por corrupción. Ese es el contexto de la inteligencia y de la Justicia locales en el que se inscribe la clara amenaza a la Argentina de parte del criminal régimen que gobierna Irán. Por eso, el momento es doblemente peligroso: por la amenaza externa y por las ruindades internas.

Alguien debería filtrar los arrebatos del Presidente en la red social X. El último berrinche desplazó a un funcionario, uno más de su gobierno, y ofendió a dos exintegrantes, que trabajaban *ad honorem*, de su Consejo de Asesores Económicos. Se trata de Fausto Spotorno, uno de los mejores exponentes de la nueva generación de economistas, y del empresario textil Teddy

Karagozian, el más apegado entre el empresariado a una economía cerrada y antigua. Las ideas de Karagozian son polémicas y su presencia provocaba incomodidad en ese consejo, sobre todo porque muy pocas cosas son tan caras en la Argentina como los productos textiles. Tiene derecho, no obstante, a opinar sobre el Gobierno y a decir, como dijo, que no hay reactivación de la economía y que el dólar oficial está subvaluado. Spotorno fue mucho más diplomático y explicó públicamente que renunció a ese consejo porque eran incompatibles sus funciones dentro del organismo y su trabajo como economista privado. Pero es cierto que Spotorno había criticado un anuncio del ministro de Economía, Luis Caputo. Milei sacó a Spotorno de la diplomacia y lo acusó sin pruebas de buscar información reservada para la consultora que dirige con Orlando Ferreres. Para el Presidente, siempre hay un móvil económico detrás de las posiciones y los principios de las personas. Los periodistas son ensobrados o directamente corruptos. Los economistas trabajan para sus clientes. ¿Será que él era así cuando trabajaba como economista? ¿Será que solo le importaba beneficiar a sus clientes? ¿O, acaso, está enojado porque los economistas dicen que el consumo en supermercados bajó un 10 por ciento en mayo y un 12,5 en junio, y que eso es consecuencia de la recesión y de los pobres ingresos de la mayoría de los argentinos? Hay que aclararle al Presidente que esos mismos economistas subrayan que hubo una leve recuperación de la economía desde el sector agropecuario y que la caída del PBI durante este año, el 3,5 por ciento según el Fondo Monetario, es menos profunda que la que pronosticaba el fuerte ajuste de la economía hecho por Milei.

El Gobierno busca litigios hasta donde no los hay. Es raro, pero por primera vez la vicepresidenta, Victoria Villarruel, cometió un ac-

to impolítico e injusto en la política exterior. Como consecuencia de un pleito menor entre una parte de la selección argentina que cantó un estribillo con párrafos racistas y homofobos tras ganar la Copa América, Villarruel destrató a Francia porque había franceses ofendidos. El estribillo fue creado por los argentinos en la final de la Copa del Mundo entre la Argentina y Francia. Los cánticos de las canchas de fútbol son casi siempre, y desgraciadamente, ofensivos. Pero el principal jugador argentino que protagonizó esos cánticos en Miami, Enzo Fernández, se disculpó en el acto. Para sorpresa de todos, Villarruel acusó a Francia de ser una nación colonialista. Habló contra uno de los principales países de Europa con las ideas de un nacionalismo rancio y desusado, que Francia no merece, porque su gobierno ni siquiera había opinado sobre el tema. Milei tuvo el acierto de enviar a su hermana, Karina, a pedir disculpas a la embajada de Francia, aunque fue el primer desacuerdo explícito y público con su vicepresidenta. El caso le costó el cargo al entonces subsecretario de Deportes, Julio Garro, porque este aconsejó un pedido de disculpas por aquellos cánticos de la selección argentina. Se lo pidió a Messi. Error. Messi ni siquiera estuvo en esa festichola. Pero ¿era un pleito como para echar a un funcionario? No, desde ya. Los funcionarios quedaron cuadruplicados de pánico. No hacen nada, no dicen nada.

Milei se las agarró también injustamente contra la periodista de LA NACION Sofía Diamante porque esta había opinado sobre las últimas decisiones del ministro Caputo en materia cambiaria. Poco después, el empresario Marcos Galperin escribió un increíble tuit hiriente contra la periodista María O'Donnell, ni siquiera por algo que valga la pena. El poder puede sembrar y cosechar rápidamente una insoportable cultura de agresiones y de agravios. Mientras el poder dure ■

El poder puede sembrar y cosechar rápidamente una insoportable cultura de agresiones y de agravios. Mientras el poder dure



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.club.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG) Tel. +5411 5550-1800. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1238EFA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial. ISSN: 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3302, CABA. Las ventas de LA NACION son autorizadas por el IVE. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación N° RI-2023-8082636-APN-DNDA#MI. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario. Precio del ejemplar: Lun a Vie \$2400, Sab \$2900, Dom \$3500. Recargo envío al interior: \$420. En Uruguay: Lun./Vie \$U60, Sab \$U65, Dgo \$U190. En Paraguay: Lun./Sáb. G9000, Dgo G12.000. En Brasil: Lun./Sáb. R\$7/Dgo, R\$9.



La historia detrás de la historia

— por María Elena Polack

El día que nuestra memoria rebobinó 30 años

¿Qué estabas haciendo el día que voló por el aire la sede de la AMIA? La consigna que circuló esa última semana, porque el “numero redondo” lo ameritaba, despertó muchas conversaciones entre colegas. Los diálogos nos volvieron a llevar a días más analógicos —no había redes sociales ni WhatsApp—, la información no era tan instantánea como ahora. Había que escuchar la radio o ver la televisión para empezar a dilucidar donde había sucedido aquel 18 de julio de 1994, a las 9.53, la explosión que se había sentido en muchos lugares de la Capital.

Recuerdo nitidamente la explosión porque pense que se había desplomado el ascensor del edificio en el que vivía en Barrio Norte y del que me había bajado un instante antes con las bolsas del supermercado. Bajé corriendo los 11 pisos, pensando que algo grave iba a suceder ahí mismo. Pero llegué a la planta baja y no había pasado nada. Con miedo a que el ascensor funcionara realmente mal, preferí subir por la escalera. Un rato después, la radio me dio la primera pista de lo que había sucedido a un kilómetro y medio de mi departamento. Y mientras muchos colegas corrían hacia Pasteur 600, la sede de la mutual judía devastada, yo me olvidaba de que era mi día libre, y emprendía una caminata rápida a la Casa de Gobierno, donde estaba acreditada.

En la medida en que aparecían los funcionarios, todo era una suma de conjeturas y aproximaciones a una verdad que 30 años después todavía no alcanza a llegar. Lo único concreto, con el pasar de las horas, era la cantidad de argentinos asesinados, 85, y de heridos, 300. El operativo desplegado para rescatarlos. La gente que buscaba a sus familiares, a sus amigos. Los espontáneos que llegaban al cordón de seguridad para dar una mano en lo que fuera posible.

Cuando comenzaron a conocerse las identidades de los fallecidos, hubo

uno que me derrumbó por completo: Sebastián Barrientos, 5 años. Un niño que junto con su mamá pasaba por la calle Pasteur de camino de regreso a su casa, en Villa Bosch, un punto del conurbano bastante desconocido para el público, pero que para mí significaban la infancia y la adolescencia. La escuela primaria, la plaza, los paseos en bici, los amigos de la cuadra disfrutando de la vereda sin preocupaciones. De golpe, Villa Bosch se enlutaba por la tragedia. El atentado más grave sufrido por la Argentina tenía una víctima, el de menor edad entre los asesinados, y que vivía a pocas cuadras de la casa de mis padres.

El barrio de mi infancia cambió para siempre aquel 18 de julio del 94 en el que vivía la víctima de menor edad del atentado a la AMIA. Se llamaba Sebastián y tenía 5 años

Esa jornada y muchísimas de las siguientes fueron de una vorágine indescriptible por la cantidad de información que había que chequear y escribir. No había mucho tiempo para lagrimas. Varias semanas después, en el primer lunes libre, volvía a mi barrio y ya no era el mismo. Todos hablaban más bajo en los negocios y en las veredas. Sobrevolaba la tragedia, aunque nadie le ponía nombre propio. Sebastián era para muchos “el chiquito que

munó en el atentado a la AMIA”.

No me atreví a pasar delante de su casa. Ni lo hice en estos 30 años, aunque con mucha frecuencia vuelvo a mi barrio de la infancia. Invariablemente al llegar a la estación José María Bosch, del tren Urquiza, pienso en esa mañana en que una bomba le arrancó la infancia a Sebastián, y quedó congelado en sus cinco años en una de las fotos de las víctimas que volvemos a ver cada 18 de julio en los homenajes. No puedo evitar la angustia y la impotencia porque aun no hay plena justicia sobre el atentado. Nadie ha pagado por tanta atrocidad.

Los lectores podrían suponer que el periodismo está curtido y no mira para atrás con sentimientos los hechos que conmocionan a una sociedad. Sino que, en cada aniversario, se busca un enfoque distinto para contar el mismo episodio. Una historia que se conoció mucho después del horror. Una novedad judicial que se espera desde el instante mismo de la tragedia y que no llega nunca. Una postura única del Estado frente a la tragedia. Luz frente a tanta oscuridad. Sin embargo, hay episodios que no dejan de rondarnos la cabeza.

Este 18 de julio, mientras los colegas estaban atentos a las palabras de los políticos y de la Justicia sobre los 30 años del atentado, el numero “redondo” que concitó la atención de la sociedad y del periodismo, volví a la estación del tren. Me quede un rato largo mirando la expresión de los pasajeros que subían a la formación rumbo a Lacroze. Aunque cerca hay una estatua de una tortuga Ninja, personaje amado por Sebastián, y engido para recordarlo, era una mañana igual a todas. Sebastián tendría que haber cumplido ya 35 años. La tortuga Ninja tendría que ser parte de sus recuerdos de la infancia, pero un atentado puso patas para arriba el destino y lo congeló en una sonrisa para siempre. Y yo lo volví a llorar como cada 18 de julio y como cada vez que visito mi barrio de la infancia. ■

TELAR —

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase

2

1	H	I			E	R	A
2	N	U			T	R	O
3	M	U			L	A	R
4	J	A			N	A	R
5	A	S			I	N	A
6	C	A			L	L	A
7	L	I			A	D	A
8	L	O			D	O	R
9	C	O			D	I	A
10	D	E			A	D	O
11	A	D			D	A	R
12	D	O			I	R	E
13	E	S			E	T	O
14	V	U			T	R	A
15	A	R			S	T	A
16	P	I			E	R	O
17	O	N			A	D	A
18	C	H			E	L	A
19	V	I			O	S	O
20	P	E			E	T	A
21	E	S			Q	U	E

© Ilustración: Mente

PARES DE LETRAS A INSERTAR

BA - CA - CU - DE - EL - ES - ES - ES -
EU - IN - IN - LO - ME - NA - NT - ON - SI -
ST - TI - TI - TO

SOLUCIÓN: 1. Hielera 2. Nuestro 3. Muñal 4. Jaramar 5. Asesina 6. Caballa 7. Lisiada 8. Locador 9. Comedia 10. Venado 11. Acedar 12. Donaire 13. Escuelo 14. Vuestro 15. Arvisia 16. Pionero 17. Ondada 18. Chinela 19. Vistoso 20. Peñeta 21. Estoque

DESCUBRI MÁS JUEGOS EN
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers



OPINIÓN

Precios que se desligan del sentido común

Cuánto valen las cosas es algo que se define por varios factores; cuáles son y cómo entran en juego, según Zuchovicki. **PÁGINA 5**

AGUSTÍN SALVIA

Qué puede pasar con la informalidad y la pobreza

En una entrevista con LA NACION, el director del Observatorio de la Deuda Social de la UCA analizó la realidad del país. **PÁGINA 4 Y 5**

ANÁLISIS

El destino final de los “Chachos” riojanos

El gobierno de La Rioja emitió papeles con nueva denominación para pagar salarios; qué pasará con ellos, según De Pablo. **PÁGINA 7**



Con un mercado en el que hoy operan tres compañías, Aerolíneas Argentinas, JetSmart y Flybondi, los referentes muestran expectativas moderadas respecto de lo que podría ocurrir a partir de la apertura del sector; cuánto se viaja y cuál es el potencial que existe en el país. **PÁGINAS 2 Y 3**

Desregulación

¿Llegarán más aerolíneas?

Los efectos esperados de la nueva política aero comercial

POR Gabriela Origlia

Con un mercado en el que hoy operan tres compañías, Aerolíneas Argentinas, JetSmart y Flybondi, los referentes tienen expectativas moderadas respecto de lo que podría ocurrir con la apertura del sector; cuánto se viaja y cuál es el potencial

La desregulación del mercado aero comercial, una política puesta en marcha por el Gobierno de Javier Milei, provoca expectativas moderadas para el corto y el mediano plazo entre referentes de la actividad. Expertos consultados por LA NACION avalan el paso que se dio días atrás con la firma de un decreto —el viernes último se publicó otro más en el Boletín Oficial—, aunque advierten que se requiere de un programa integral para el sector. Además, precisan que aun en mercados que fueron liberados hace muchos años la competencia doméstica es entre tres o cuatro empresas. Hoy en la Argentina hay tres: Aerolíneas Argentina, JetSmart y Flybondi.

La desregulación apunta básicamente a eliminar barreras de ingreso a nuevas compañías que quieran operar en el país. Además, al eliminarse el piso para los precios, cada aerolínea podrá cobrar el monto que decida. La liberación del mercado también alcanza a las compañías que dan servicios de apoyo en tierra.

Según datos de la Administración de Aviación Civil (ANAC), en el primer trimestre de este año el número de pasajeros fue superior al de un año atrás, pero en abril y mayo hubo un desplome importante. Fueron los primeros dos meses de contracción, después de 37 consecutivos de crecimiento, que hubo a partir de marzo de 2021.

Entre enero y mayo hubo 6.354.000 pasajeros en el mercado doméstico, 5,2% menos que en igual período de 2023. Unos 90 aviones de las tres compañías atienden el mercado doméstico.

Las fuentes consultadas coincidieron en que no hay fundamentos para esperar que en el mercado de cabotaje operen más de tres compañías. Ese es el número, señalan, para un país como la Argentina, donde hay 0,3 viajes por cápita, mientras que en Chile y Colombia ese índice es de 0,41. En Perú es de 0,27. En Brasil, también con 0,27, se reparten el mercado tres aerolíneas: Gol, Latam y Azul. Mas allá de esos datos, un cuadro elaborado por la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), ubica el potencial de viajes per cápita de la Argentina en 0,6.

Antonio Falcone, economista y docente de Economía del Transporte Aéreo de la Asociación Latinoamericana de Derecho Aeronáutico, describe que en Estados Unidos, el país número uno en desregulación aérea —el mercado está liberalizado desde los años 80— son tres los grupos que se disputan el mercado: Delta, United Airlines y American Airlines. Hay



CARRETEANDO

Los analistas consideran que en lo inmediato no se sumarían más líneas aéreas en el mercado argentino; si se espera que se cree un marco adecuado para la competencia, con reglas de juego transparentes parejas para todos

FABIÁN MARFELI

pocas *low cost* y, entre ellas, está la más grande del mundo, Southwest. En Europa "pasa lo mismo, aun cuando cualquier compañía puede volar tramos internos; pueden, pero no lo hacen por un tema de economía de escala", señala el experto.

A su entender, tres o cuatro aerolíneas son las que el mercado argentino puede soportar. "No hay que confundir la cantidad de gente que tiene ganas de viajar con la demanda efectiva, que depende del poder adquisitivo. Por las distancias y por la inexistencia de trenes, el país se presta para volar; podemos esperar el nido, de Colombia".

El consultor Esteban Kerz entiende que hay demanda contenida y que crecerá cuando haya mayor oferta. Aunque tampoco cree que haya un "boom" inmediato, analiza que con más competencia las empresas que "no estén bien paradas, seguramente deberán rediseñarse". Y agrega: "Aerolíneas Argentina, por ejemplo, puede dar ganancias, puede autosustentarse, pero tiene que cambiar. Si se modifican las condiciones, definitivamente la demanda va a crecer".

Respecto de las tarifas, el Estado dejó de decidir cuál es el precio mínimo y el precio máximo de un boleto. En el gobierno de Mauricio Macri se eliminó solo el piso. Y en 2021, con Alberto Fernández en la Presidencia,

regresó el esquema de banda tarifaria, casi no usado en otros lugares.

En la actualidad, por ejemplo, la diferencia entre un ticket de ida y vuelta Córdoba-Buenos Aires (una ruta bien servida por las tres empresas) sacado con un mes de anticipación, y solo para llevar equipaje de mano, es de 50% entre las más baratas (\$52.245 Flybondi) y la más cara (\$94.945 Aerolíneas Argentinas). De la tarifa, alrededor del 30% corresponde a impuestos y tasas aéreas y las compañías cobran, en este caso, entre \$13.000 y \$16.000 por cargos de administración.

El precio de los pasajes para una distancia similar, igual fecha de viaje y con equipaje incluido, es de entre US\$20 menos y US\$40 más en comparación con Brasil, Chile y Colombia. Las *low cost* son competitivas en la comparación regional, pero la carga impositiva local es más alta. En las conexiones internacionales la Argentina es el país más caro de la región, por el peso distorsivo de los tributos.

Peter Cerda, vicepresidente regional de IATA para las Américas, considera "muy positiva" la decisión del Gobierno. Repasa que, como entidad, llevaban "mucho tiempo" pidiendo "modernizar" las normas, que eran "muy proteccionistas y no cumplían con la expectativa de una aviación que fue evolucionando en los últimos 20 años". Destaca que el país tiene

"un compromiso" con el transporte aéreo, que después de la pandemia hubo empresas internacionales que retomaron conexiones y que Aeropuertos Argentina 2000 amplió terminales y mejoró servicios.

La Argentina firmó acuerdos de cielos abiertos con Canadá, Brasil, Chile, Perú, Ecuador y Uruguay, por los cuales se "amplian libertades" en la capacidad de cada línea de decidir la cantidad y el destino de sus escalas, "fomentando la posibilidad de que puedan elegir rutas más competitivas", según consignan los comunicados oficiales.

Cuestión de tiempo

"Los cambios no son inmediatos en este sector —dice Cerda—. Si la expectativa es que haya más líneas compitiendo en el cabotaje en poco tiempo, eso no se cumplirá. Si se crea un marco de competencia abierta, con reglas de juego iguales para todas, las que tengan confianza invertirán. Latam salió por falta de confianza; hay que lograr consistencia, y no es un tema de un partido, sino de Estado. Tiene que dar igual quien está gobernando".

El experto en Derecho Aeronáutico y Espacial Fernando Dozo considera que la desregulación establecida es la "más interesante de los últimos 40 años" y que "busca generar un ambiente más proactivo". Res-

cata, para dar más certeza, algunos aspectos que estaban incluidos en el decreto de necesidad y urgencia (DNU) 70, cuestionado en la Justicia. Las empresas que quieran operar ya no tendrán que solicitar audiencia pública (la última fue durante la gestión macrista, cuando se les entregó las licencias a JetSmart y Flybondi). Las rutas se pedirán por un sistema digital, más simple y veloz.

Dozo menciona que en el Código Aeronáutico de 1969 ya se autorizaban los servicios de cabotaje de aviones con matrícula extranjera, sujetos a reciprocidad. "Estamos en lo mismo casi 60 años después, le puede interesar a los chilenos o a algún brasileño", indica.

El punto clave es el costo de mover un avión de largo alcance en cabotaje en rutas con menos pasajeros, "lo que también hace que no den los números", plantea Dozo. "Es un todo, es el avión, el aeropuerto, los equipos tecnológicos que se requieren —añade—. Otros costos requieren otro planteo estratégico de una empresa". A modo de ejemplo, apunta el caso de la panameña Copa, que trabaja con una monoflota y "no vuela más allá de donde dan los 737; nunca penso en aviones de fuselaje ancho para ir a Madrid".

"Como empresa, tenemos un compromiso firme con el país —destaca Gonzalo Pérez Corral, country

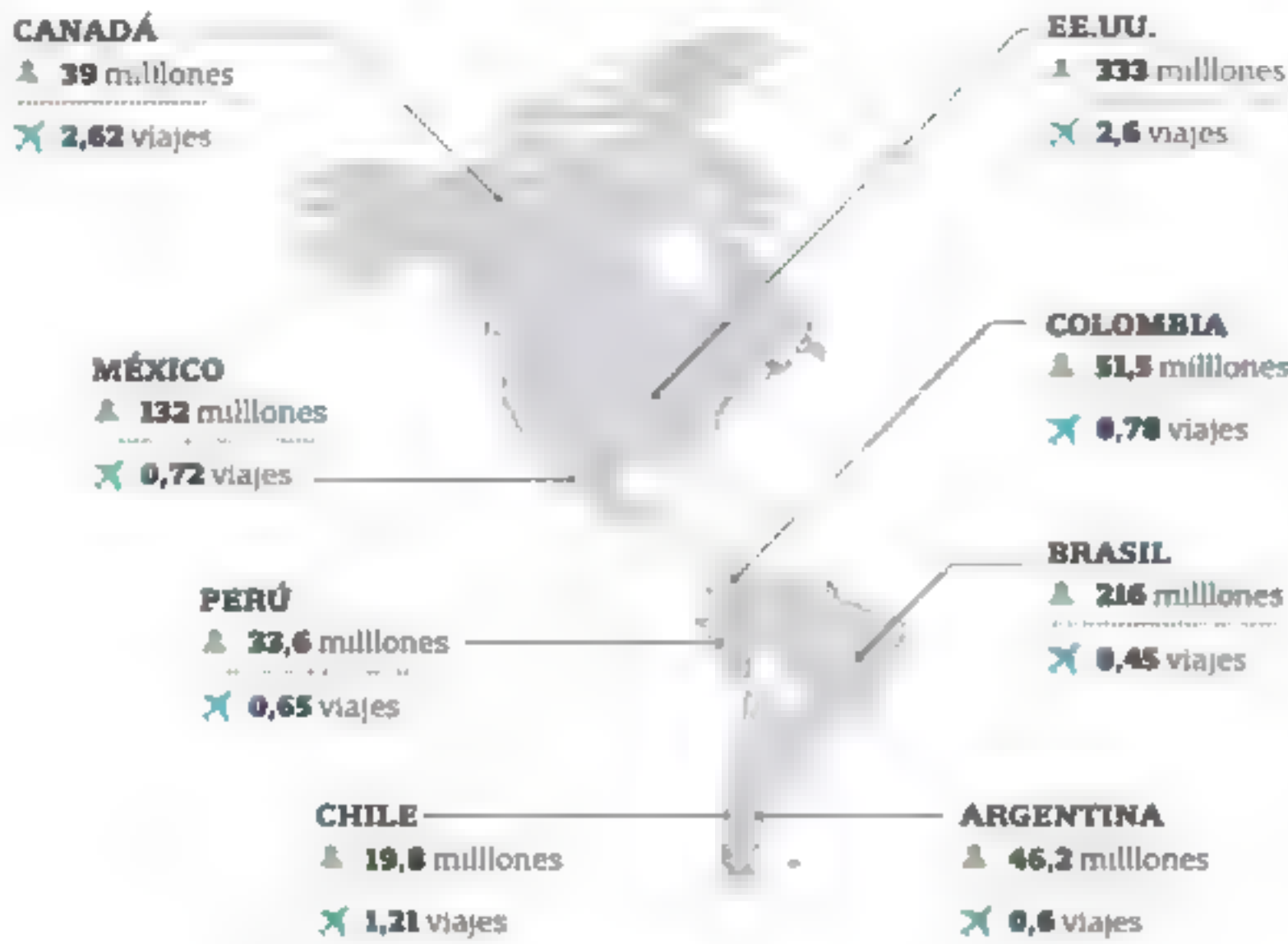
Los números de un sector hoy en caída y de sus posibilidades de crecer

Con la baja de la actividad en general, la cantidad de pasajeros en viajes internos disminuyó en los primeros meses del año en relación con igual período de 2023

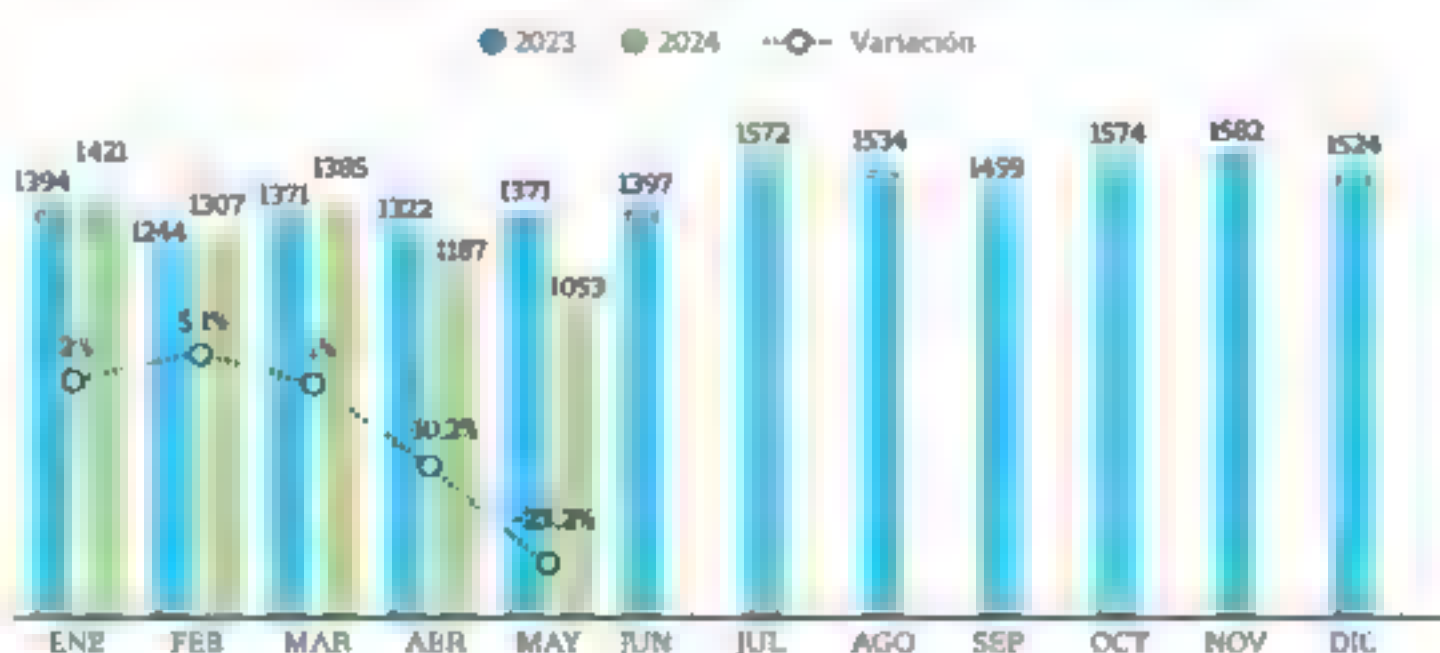
MERCADO DE VUELOS

El potencial de los países del continente

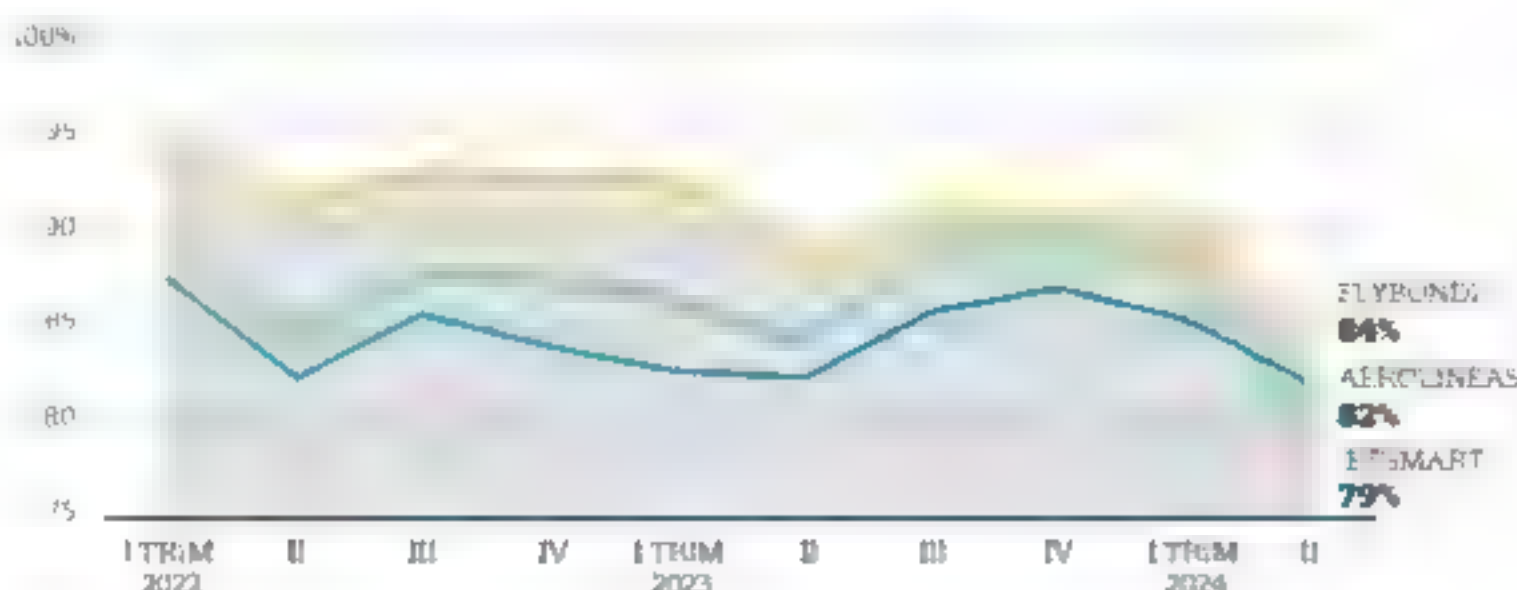
▲ Cantidad de habitantes ✕ Viajes anuales per cápita



Cantidad de pasajeros de cabotaje mes a mes y comparación con el año pasado
En miles de personas



Ocupación de cabotaje por aerolíneas



Fuente: IATA (sobre la base de datos de Oxford Economics Air Passenger Forecasts) y Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC)

manager de JetSmart-. La desregulación es una oportunidad de crecimiento, ya que la Argentina tiene una tasa de viajeros baja respecto de la región, ese 0,3 se podría duplicar. Hay un camino que va en el sentido de mejorar las condiciones; hay que avanzar en la reducción de la carga impositiva que, aunque presiona más en los precios internacionales, afecta a los vuelos de cabotaje".

Desde Flybondi sostuvieron que, al igual que otros actores de la industria, la compañía se sumó a las mesas de diálogo sobre reformas. "Creemos que pueden ser transformadoras", dijeron. Están a la espera de otras medidas y de las reglamentaciones, aunque consideraron que "los principios rectores son positivos" y agregaron que se necesita una regulación "moderna, que ayude a desarrollar el mercado, que fomente la competencia y la equidad".

Los referentes de las empresas ratifican que están "a disposición para trabajar con el Gobierno", para que los resultados de la desregulación sean los mejores. El proceso encarrilado debe incluir, sostienen, aspectos ligados a la infraestructura, a encaminar la relación con los sindicatos (apenas se conocieron las medidas, los principales gremios manifestaron su oposición), y a los cambios impositivos que se requieren más allá de la remoción del cupo cambiario.

Capacitación

Kerz señala que, por ejemplo, se deben modernizar reglamentaciones de instrucción y capacitación de pilotos, y enfatiza que la mirada debe ser "federal", ya que hay estaciones con restricciones para soportar un crecimiento del mercado. "Si no se logra una integralidad, es difícil alcanzar los objetivos -añade-. Aunque haya 10 compañías y el pasaje cueste \$1, no se puede operar si no hay espacios para aterrizar, si no se renueva el diseño de las rutas de entrada y salida, que en el mundo tienen hoy un concepto distinto al que se aplica localmente, para hacer más eficiente y ágil el tráfico aéreo, un aspecto que baja costos y colabora con la reducción de las emisiones".

Cerdá coincide en que contar con la infraestructura necesaria es uno de los ejes para tener más conectividad. Otro es reducir el peso de los impuestos. Entiende que los gobiernos provinciales deben ser "proactivos" para desarrollar propuestas turísticas que puedan implicar vuelos regionales e internacionales. "Se crea un ecosistema más fuerte para todo el país si se trabaja en conjunto. Los argentinos viajan mucho, y el avión debe ser un modo público de transporte; es vital que sea así", define.

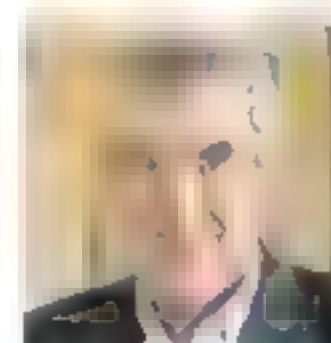
La desregulación de los servicios que hoy monopoliza Intercargo -salvo que las aéreas tengan su propio personal de tierra- es otro punto valorado por los expertos. Aerolíneas Argentinas tiene a Aerohandling, una sociedad del grupo, con la cual podría atender a otras compañías. Falta todavía la reglamentación de este capítulo de la desregulación.

Falcone y Dozo remarcan que el Estado debe estar muy presente en los controles de seguridad de las operaciones, para evitar problemas. Es una obligación "irrenunciable", dicen.

Sobre el futuro de Aerolíneas Argentinas -que tiene en marcha un plan de retiros- plantean que no debe garantizar rutas que no vuelen otras compañías. "Si los Estados quieren garantizar la conexión de sus habitantes, que intervengan y apoyen; no hay que subvencionar desde la Nación las reglas deben ser parejas" dice Falcone y grafica con el "precio preferencial" en España para los habitantes de Canarias. "Ninguna empresa cobra menos, se subsidia al ciudadano" detalla. ■

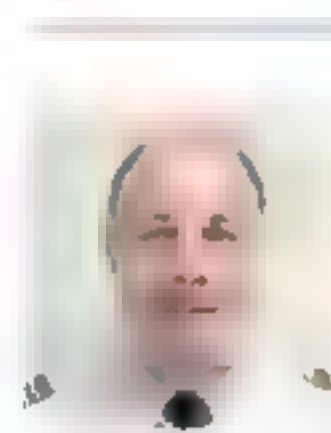
Voces. Opiniones sobre la llegada de la desregulación

Los expertos en materia aeronáutica miran con expectativas moderadas lo dispuesto por el Gobierno



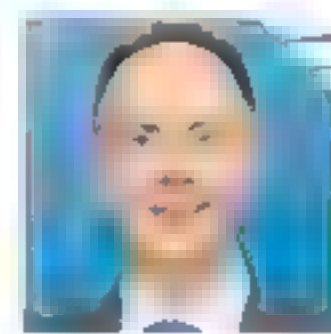
Antonio Falcone
Economista y docente

"No hay que confundir la cantidad de gente que tiene ganas de viajar con la demanda efectiva, que depende del poder adquisitivo"



Ernesto Kerz
Consultor

"Aerolíneas Argentinas puede dar ganancias, puede autosustentarse, pero tiene que cambiar. Si se modifican las condiciones, la demanda va a crecer"



Peter Cerdá
IATA

"Si se crea un marco de competencia abierta, con reglas de juego iguales para todas las compañías, las que tengan confianza invertirán"



Fernando Dozo
Abogado

"La desregulación [planteada por el actual gobierno] es la más interesante de los últimos 40 años; busca generar un ambiente más proactivo"

Agustín Salvia “Hubo una cristalización de la informalidad, apoyada por planes sociales”

POR Silvia Stang | FOTO Hernán Zenteno

Es licenciado en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México, magíster en Ciencias Políticas y Sociales y doctor en Ciencias Sociales; en 2003 fundó y desde entonces dirige el Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina; es investigador del Conicet y del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA



“Seguimos atravesando la crisis, no estamos en la salida. Una posibilidad es que haya pasado lo peor y otra es que haya un nuevo brote, con desajustes; la tendencia la veo positiva”, analiza el sociólogo Agustín Salvia, en diálogo con LA NACION. El Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA) de la Universidad Católica Argentina (UCA), que Salvia dirige desde su creación, en 2003, difundió días atrás estimaciones que ubican los índices de población bajo las líneas de pobreza y de indigencia en alrededor de 55% y 19%, respectivamente, al primer trimestre del año. Son números que surgen de proyecciones basadas en un análisis de microdatos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec.

Los índices mencionados reflejan un fuerte agravamiento de la situación social tras la alta inflación de fines de 2023 y principios de 2024 y los efectos del ajuste fiscal como estrategia para frenarla. El último informe del Indec señala que la pobreza y la indigencia fueron de 41,7% y de 11,9% en la segunda mitad de 2023. En los meses posteriores al primer trimestre de este año, estima Salvia, los números habrían ido a la baja. Y la gran pregunta es si ya pasó lo peor.

“Estoy en duda de si seguirá bajando o si habrá altibajos”, sostuvo. La pobreza baja en la medida de lo que pasa con los salarios y las jubilaciones, que empezaron a recuperarse; la indigencia no baja porque hoy hay

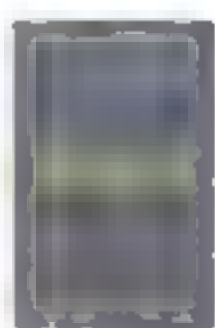
menos trabajo en el sector informal. Por el lado de los salarios, debería bajar la pobreza si no aumenta más la inflación, que parece estar comprometida, y si no sube el desempleo, cosa que el Gobierno no controla. Hay que fomentar la exportación, porque si se llega a otra devaluación, que es un escenario posible, habría más inflación y pobreza.”

El sociólogo afirma que en la Argentina hay una reconfiguración de la política y de la economía. Y puntualiza que en la llamada economía social y solidaria “hay buenas y malas prácticas, pero no hay detrás un modelo moral capaz de ofrecer algo más íntegro”, además de que depende de subsidios del Estado porque es de muy baja productividad, lo cual no la hace un esquema sostenible.

Salvia defiende el trabajo del Observatorio, frente a las críticas que recibió la difusión de proyecciones (no de datos surgidos de encuestas), sobre todo de los índices de principios de este año. “En 2014 también hicimos proyecciones, porque ya habíamos dado un resultado que luego se desactualizó por la devaluación de ese año: en 2016 cambió la metodología del Indec y habíamos publicado datos en 2015; entonces hicimos una proyección tras la devaluación de diciembre de 2015. Generamos información en las distintas crisis sociales”, sostiene.

El ODSA hace una medición anual, con un trabajo de encuesta en hogares, de la pobreza por ingresos, que

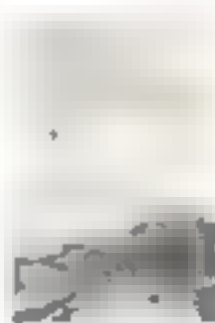
Tres novelas que destaca



RAYUELA
Julio Cortázar



LA INSOSTENIBLE LEVEDAD DEL SER
Milan Kundera



EL CUARTETO DE ALEJANDRÍA
Lawrence Sanders

complementa el trabajo referido a la pobreza multidimensional. Esos datos ganaron especial relevancia durante los años en que, por decisión del gobierno de Cristina Kirchner, el Indec fue intervenido políticamente y perdió toda credibilidad. En el caso de los índices sociales, entre 2007 y 2015 el organismo oficial de estadística difundió en un primer momento datos muy alejados de la realidad y, finalmente, dejó de elaborar indicadores de pobreza e indigencia.

“En el último informe del Observatorio se menciona que en los últimos meses hubo un ajuste brutal, pero inevitable. ¿Puede haber sido el final de 2023 y el inicio de 2024 una etapa de fuertes pérdidas sociales, pero que había que pasar para luego estar mejor? ¿Qué ve hacia adelante?”

“Había una situación terminal. El modelo de incentivar el consumo a expensas de la inversión y la exportación estaba agotado. Promover la inversión y la exportación podría haber sido el inicio de un círculo virtuoso en la posconvertibilidad, pero en un momento se apuntó al modelo de incentivar el consumo financiado con gasto público. Era insostenible un proceso de crecimiento económico con ese modelo. Una serie de políticas económicas fallidas nos trajo hasta aquí. No fue posible llevar adelante un modelo de desarrollo sostenible y con capacidad de

crear empleo genuino y productivo, multiplicando las pymes. Si se mira la pobreza por ingresos, que es la que mide el Indec, nunca hubo un índice inferior al 25% de la población, ni en el mejor de los escenarios, ni en las burbujas de consumo de 2011, 2012 y 2017, que de hecho terminaron mal.

“En aquellos primeros años de este siglo se habían logrado los superávits gemelos, ¿había estado la oportunidad perdida?”

“Desde lo económico, el tema era mantener un equilibrio con finanzas públicas estables y, a la vez, generar un crecimiento sostenido, con mayor participación del sector privado, con apertura a inversiones internacionales y nacionales, con capacidad de crédito que les permitiera escalar a las pymes en un escenario que atrajera e incorporara jóvenes al mercado de trabajo, con normas laborales guiadas por un criterio de flexi-seguridad. En la realidad se fueron haciendo normas cada vez más estrictas. Funcionaban las paritarias, pero para un segmento de no más de un tercio de toda la fuerza de trabajo. El sindicalismo representa a un porcentaje bajo de los trabajadores y no se buscó incorporar más. Esos trabajadores recibieron mejoras y beneficios y esas clases medias se recuperaron en un periodo, pero casi no hubo derrame para marginales, pobres, informales, desocupados. El sector informal crea una economía propia, la llamada economía popular, donde la gente lucha por la supervivencia, organiza actividades totalmente informales y de muy baja productividad. Pero no se generó más demanda de empleo real y productivo, por falta de inversión y de exportaciones. Hubo una cristalización del sector informal apoyada por los planes sociales. Las mejoras que se podían prometer en cada año electoral devenían de cómo se acompañaba a un sistema de protección social que crecía en extensión y beneficios, sin ser sostenible, con un costo en términos de gasto público muy bajo en términos de PBI. Mucha mayor carga sobre el PBI eran los gastos por subsidios a servicios. Pero, con los planes sociales se cumplió una función clave para la cohesión social. Quedó un piso de protección y eso es algo que, de alguna manera, garantiza la paz social.

“Alguna vez usted dijo que ni con las mejores de las políticas aplicadas en un escenario ideal habría posibilidad de incorporar a todos a una economía formal y productiva. ¿qué hacer entonces?”

“En el contexto de una política de crecimiento, de inversión y de multiplicación de pymes, algo que no llegará ni en 5 ni en 10 años, nos encontraremos con que hay mano de obra que no está preparada. Debería pensarse el tema intergeneracionalmente: se necesita incorporar parte de esa población a la creación de riqueza genuina, a la economía formal. Y la condición necesaria es que haya una efectiva recuperación de la inversión. ¿Qué tenían de diferente esos primeros años pos-convertibilidad? Teníamos superávit fiscal y comercial y se mostraba un horizonte de crecimiento. Hoy eso está en las expectativas.

“El Gobierno tiene al equilibrio fiscal como una regla básica.

“Pero también se requiere que vengán las inversiones y que nuestras clases medias saquen sus ahorros y los pongan en inversión, con la tranquilidad de pensar que es un país que tendrá un futuro mejor.

“Las herramientas creadas por la Ley Bases, como el RIGI, el blanqueo y los cambios en lo laboral, ¿qué pueden aportar?”

“Son señales positivas hacia un proceso de salida de la crisis. Entendamos que estamos en crisis, desde antes de que asumiera Milei y siete meses después. No fue solo la crisis por la devaluación de diciembre y sus efectos en

la pobreza en diciembre, enero, febrero, marzo. La crisis continua.

—¿Y puede haber pasado el peor momento en cuanto a lo social?

—En el último informe nos planteamos si hay una crisis que va quedando atrás, o si hay un peor futuro por venir. Creo que el Gobierno se empeña en que en este segundo semestre haya superávit fiscal y creo que eso va a ocurrir, pero se va a seguir planchando la economía, con un tipo de cambio fruto de no producir una devaluación que genere inflación, pero que, a la vez, no favorece la exportación. No es sostenible, porque necesitamos una capacidad de exportación mucho mayor, un Estado central fuerte, un dólar que se pueda negociar en el campo financiero. Nada de eso se ha logrado y no se sabe si se va a lograr. Estamos transitando la crisis y es como si se estuvieran destruyendo las viejas formas de organización económica y de gestión política y todavía no apareciera lo nuevo, algo nuevo que atraiga las inversiones para una expansión de la economía formal.

—¿Y por qué eso aun no se ve?

—No se podía seguir como se venía, alguien tenía que desarmar la trampa de empobrecimiento y subdesarrollo. Todavía estamos en el costo a pagar para salir de esa situación. ¿Por qué todavía no se sale? Porque parte de ese costo implica bajar la inflación, estabilizar, tener déficit cero. Y es una economía que estaba acostumbrada a funcionar con déficit, con emisión, con alta velocidad en la circulación del dinero, en la que había demanda de consumo, pero que era una burbuja. Parar esos es como la situación de cortar el alcohol al alcohólico. En ese contexto se produce la situación de crisis, que tiene un componente vinculado al ajuste, y en la que se tomaron medidas que quizás no fueron las más acertadas. Hay un debate entre economistas y creo que efectivamente se necesitaba un tipo de cambio más alto para que no se produjera la brecha cambiaria, que tiene un efecto corrosivo.

—¿Considera que hubo mucho apuro por mostrar inflación a la baja de forma significativa, sin que estuvieran ni esten resueltas varias distorsiones en los precios relativos?

—Todavía el segmento de servicios no está completo [en cuanto a la corrección de precios]. La dinámica actual puede llevar a un escenario en el cual la situación se estabilice y mejore lentamente, en el que los sectores empresarios aguanten y llegue la ayuda del Fondo o se consigan dólares y se pueda salir del cepo; pero otro escenario es que eso no llegue y se necesite una devaluación, que significará un nuevo aumento de los precios y de la pobreza, eventualmente con recesión, que quizás deje un panorama como el de 2003 en el que el tipo de cambio favorezca la reactivación. En lo económico, no se encontró un marco sostenible. La única buena noticia es que viene bajando la inflación. En lo social, hay un proceso de nuevas clases medias que caen en la pobreza, de clases pobres informales que caen en la indigencia, estamos ampliando la brecha de desigualdad social y dejando un piso más alto de pobreza. En las distintas clases sociales se redefinen las estrategias de vida. En general, el gran perdedor en estos ciclos es el capital humano, porque se invierte menos ahí. En términos políticos, las coaliciones están en crisis, está en reconfiguración la política. A nivel social hay un piso de protección que garantiza cierta paz social y el trabajo, porque los sectores pobres tienen una economía social con la cual vivir. No son solo pobres porque no reciben ingresos, son pobres porque trabajan para una economía de la pobreza. Es un subsistema que no estalla, que

tiene su lógica de reproducción que mantiene el equilibrio social. Pero los mantiene en la exclusión.

—Hay una visión que idealiza esa economía, con estrategias que no tienen el objetivo de sacar a esas personas de la exclusión.

—Los movimientos sociales fueron una expresión política fallida, pero necesaria, de segmentos que no tenían representación. Empezaron a ser un puente, una mediación necesaria para representar segmentos sociales. Se empoderaron como representantes y construyeron en el imaginario la idea de que la economía social y solidaria, sin intenciones de ganancia capitalista y basada en la ayuda mutua, podía montarse como un subsistema económico sostenible, capaz de ofrecer progreso. Ese es el supuesto. Mas allá de que si se dan las relaciones solidarias y cooperativas de intercambio y apoyo mutuo, también se da un mundo de guerra salvaje, de explotación, de violencia, de que gana el más fuerte. Hay buenas y malas prácticas, pero no hay detrás un modelo moral capaz de ofrecer algo más íntegro. Y desde el punto de vista económico y sostenible, si a esa economía no lo financia el Estado, no la financia la economía formal, porque es de muy baja productividad. Entonces, se necesitan programas sociales. Es una economía que necesita subsidios para sostenerse. La idealización tiene un sesgo ideológico. Es cierto que esas prácticas económicas cumplen una función de alivio a la pobreza. Y es cierto que la cristaliza.

—En muchos casos, esas personas llegan a la edad de jubilación sin aportes, y ahí entra en debate un tema muy controvertido en los últimos años para el sistema previsional, que es el de las moratorias; hoy la mayoría de quienes se jubilan requiere de esos planes, al tiempo que no hay una solución de fondo para la informalidad, ¿cómo ve eso?

—La economía social se sostiene con programas que son de muy bajo costo para el Estado, pero en el sistema jubilatorio sí hubo un impacto fiscal mucho mayor. Es un indicador de crisis que el sistema de seguridad social no se pueda sostener. Ya está agotado el modelo previsional, porque no existen condiciones para mantener un sistema como el de principio del siglo XXI. El 50% de los ocupados está en la informalidad. Hay que hacer un cambio estructural y eso está en los puntos del Pacto de Mayo. Tendrá que haber algo nuevo, con un ingreso ciudadano universal para las personas mayores y con maneras de mejorar los haberes. Pensar algo estratégico, que revolucione el sistema. Lo mismo con los programas de empleo, las cooperativas y los subsidios. La economía social no va a desaparecer porque tengamos un crecimiento de 3%, de 4% anual. Se mantendrá un núcleo muy duro y habrá que atender esa situación con políticas. Hay una pobreza crónica y, ni siquiera cuando se buscó que el pueblo estuviera feliz, con todo el pan y circo para buscar votos, se logró que el índice baje de 25%. Cuando se destruyen capacidades productivas de los sectores informales o cuasi informales, el efecto es que va cayendo más gente a esa misma situación. Sin subsidios se pierden capacidades y con subsidios no se sale. Porque lo que se necesita no son subsidios, sino más y mejores trabajos. Y cuando vengan, van a recuperar eventualmente a una parte de la fuerza de trabajo mejor calificada, pero hay una población de muy baja calificación que no es tan fácil de incorporar a un modelo productivo basado en conocimiento y nuevas tecnologías. El 50% de las personas no participa en el ciclo de productividad y el 30% está en una pobreza crónica. De eso estamos hablando. ■

El precio de las cosas puede ser muy distinto de lo que indica el sentido común

Claudio Zuchovicki*
PARA LA NACION

Mientras discuten si el tipo de cambio está atrasado, si el valor de una empresa debería basarse en sus flujos descontados a una tasa de riesgo determinada, o si el valor de un artículo o producto debería ser el costo de reposición más una pequeña renta, me gusta interpretar que, si bien a largo plazo todo termina teniendo una cotización racional, en el corto plazo, en la formación de los precios, juega más el estado de ánimo.

Piensen ustedes que, por miedo, un barbijito llegó a valer el doble que un barril de petróleo, y un repelente de mosquitos, por escasez temporal, llegó a costar casi lo mismo que se pagaba por el gas en una vivienda. Se hace difícil explicarlo por el costo de producción de cada uno. Una empresa puede valer mil veces lo que gana o un cuarto, dependiendo de si los inversores creen o no en ella. Con situaciones macro o conflictos políticos similares, dos países pueden tener un riesgo país distinto. Sin ir más lejos, la Argentina tiene el doble de riesgo país que muchos países en guerra.

¿Cuántos de nosotros alguna vez dijimos, en 2001, "nunca más dejo la plata en un banco argentino"? O, en mi caso: "Nunca más compro un bono argentino". Y con el paso del tiempo, aquí estamos, operando por *home banking* mientras hablamos de Leliq, del bono Bopreal o de los AL30, o discutiendo con el tucista sobre los pasivos remunerados del Banco Central.

La economía es una disciplina narrativa y las explicaciones son fáciles de proporcionar luego de las cosas sucedieron. Cuando uno bebe un vino, la percepción de su sabor estará influenciado por la forma en que experimente disfrutarlo y el precio que se haya pagado. Resulta que hay mucho más en una placentera experiencia de degustación de vinos que en el vino en sí. Si el vino es costoso, entonces probablemente lo percibirás como más sofisticado.

Encontré en un artículo del economista español Carlos López una historia que nos permitiría ver por qué muchas veces los precios son reflejos de distintos estados de ánimo de una sociedad. Cuenta el artículo: "Una obra de Leonardo Da Vinci en manos de un coleccionista privado, el oligarca ruso Dmitry Rybolovlev, fue subastada por una cifra récord de US\$450,3 millones. La obra, conocida como 'Salvator Mundi', fue adquirida por el príncipe heredero de Arabia Saudita, Mohamed bin Salman".

Este evento puede darnos una idea de economía, de distribución y de equidad. Van algunos tips.

La importancia de la escasez. Muchos pintores estuvieron arri-

nados económicamente en vida, pero no hay mayor garantía de escasez que la muerte del artista. En el caso de Da Vinci, menos de veinte de sus obras han sobrevivido y la mayoría está en museos que no las venderán. Esto crea un producto extremadamente deseado y escaso, por el cual algunos multimillonarios están dispuestos a pagar grandes sumas. Este es quizás el caso más extremo de la ley de oferta y demanda. Es paradójico y doloroso que la muerte de un autor sea la generación de riqueza futura de otros.

El papel del intermediario. A veces, el intermediario gana más que el productor de un activo o que el generador de una idea. En este ejemplo, el que logró intermediar

distribución de la riqueza en países con mayor libertad económica que en aquellos que están gobernados por dinastías.

A veces, concentrar puede ser más efectivo que diversificar. El mejor consejo de inversión es la diversificación. Pero aquí no funcionó. La concentración en la posesión de un producto es lo que generó el premio mayor. Concentrar todo en un producto le da mayor poder de negociación, al ser su único propietario. Solo una persona en el mundo puede permitirse tener un cuadro de Da Vinci en su casa. ¿Es mejor tener la mayoría de un producto y administrar su oferta, o diversificar el riesgo en diez productos sin controlar el precio?

Conclusiones

Mientras aquí discutimos las teorías de atraso cambiario, el valor de equilibrio y el precio justo del tomate, dejéme concluir con reflexiones aprendidas en el mercado bursátil.

El precio de las cosas puede ser mucho más alto de lo que dicta el sentido común. Que un cuadro valga más que la capitalización bursátil de muchas empresas puede parecer extraño, pero es algo que existe. El precio del metro cuadrado es más sensible a la percepción de seguridad y al acceso que a su costo de construcción.

El pasado no puede usarse para predecir el futuro. En un momento un auto usado llegó a valer más que uno cero kilometro, por falta de entrega. Termina siendo una mala decisión montar una fábrica para producir autos usados.

La regla de Wittgenstein indica que, a menos que tengas confianza en la fiabilidad de la regla, si utilizas una regla para medir una mesa, también es posible que utilices la mesa para medir la regla. Pensamos mucho menos de lo que creemos. Aquellos que toman decisiones en la economía y en el mercado deben "jugarse la piel en ello", como dice Nassim Taleb, y ser responsables de sus equívocos, aceptando que no pueden ser meros espectadores.

Cuanto más datos tengamos, más posibilidades de confundirnos con ellos. ■

*

El autor es licenciado en Administración. Director en BYMA, director académico de la Licenciatura en Finanzas en la UADE, gerente de Desarrollo de la Bolsa de Comercio de Bs. As. y socio de Silver Cloud Advisor

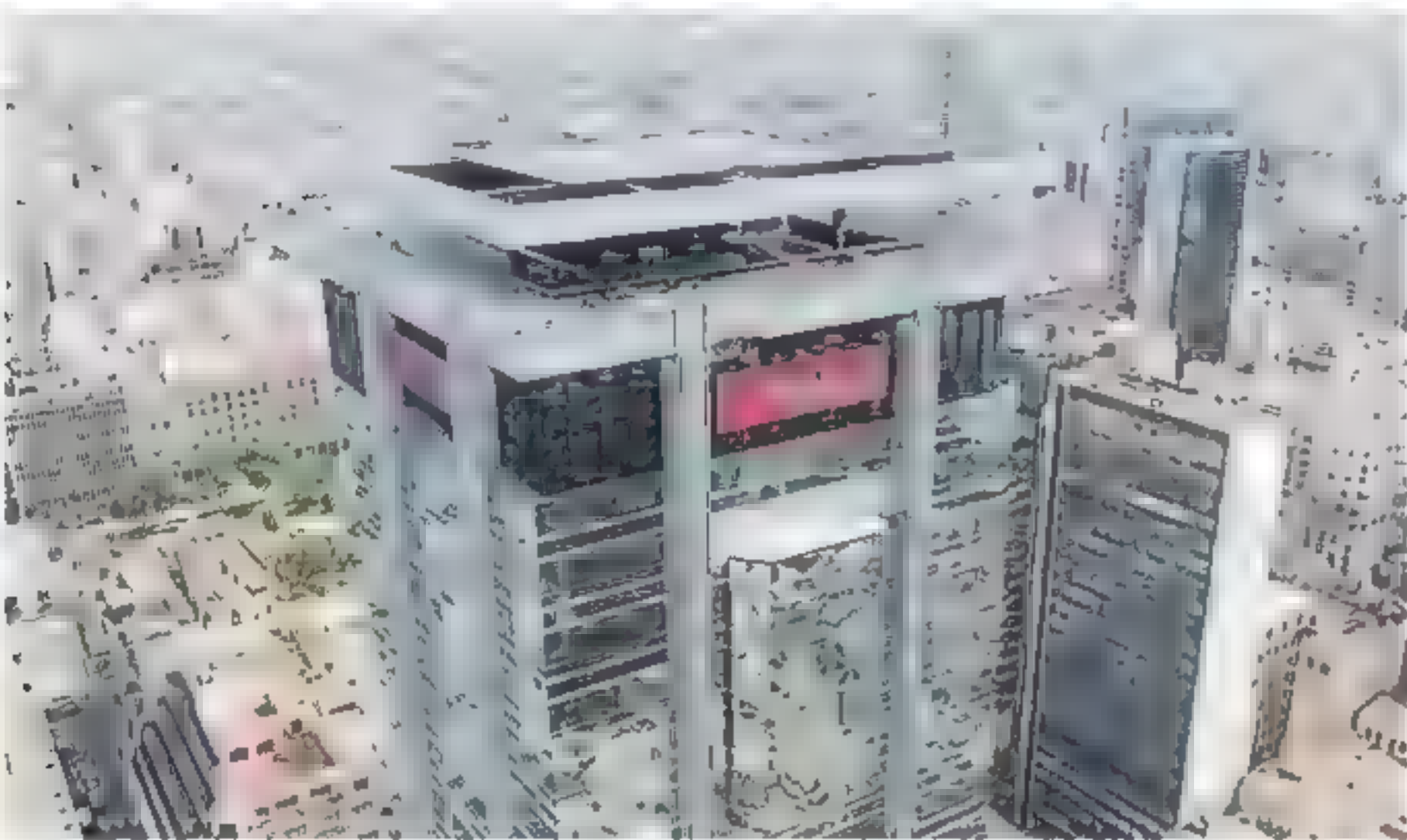
la venta de la obra de arte, el que convenció al comprador del estatus que provocaba tenerla, cobró una comisión de US\$50 millones, una cantidad inimaginable para el autor. La habilidad de saber vender y la habilidad de generar una buena cadena de contactos pueden resultar más beneficiosas que producir o crear algo. La logística de la entrega de un producto puede llegar a ser más valorada que el propio producto.

La desigualdad en las economías muy reguladas. Finalmente de las economías más reguladas y menos libres surgen potentados empresarios capaces de comprar obras de arte por un monto que alcanzaría para alimentar —para alimentar mejor, al menos— a sus propios conciudadanos. Es raro que los millonarios del mundo salgan de economías muy reguladas, mostrando que la libertad de decisión genera más oportunidades para las mayorías. Hay mayor

Cautela.

En el primer semestre del año hubo 37 operaciones de compras de empresas

La cantidad de fusiones y adquisiciones fue inferior al promedio anual de ese período, según un informe de la consultora PwC; para los próximos meses, las proyecciones indican que el número irá en alza; en qué sectores hay mayor interés



Una de las operaciones destacadas fue la compra del banco HSBC por parte del Galicia

POR **Melisa Reinhold**

A pesar del cambio de perspectivas en el ámbito empresarial, en el período de enero a junio de este año el mercado argentino de fusiones y adquisiciones no repuntó. La primera mitad de 2024 se caracterizó por la cautela inversora, a la espera de la aprobación de la Ley de Bases y del paquete fiscal, incluido el Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI). Eso llevó a que se registraran 37 operaciones de compras de firmas locales, un número lejano al del promedio histórico (50 por semestre).

En términos de volumen, la cantidad de operaciones fue similar a la del segundo semestre de 2023. En ese período se cerraron 36 transacciones, pese a la volatilidad y a la incertidumbre por las elecciones presidenciales, según se consigna en el último informe de PwC sobre el mercado de fusiones y adquisiciones (M&A, por sus siglas en inglés). Si se mira el valor, hubo un aumento de 35% en el semestre más reciente, algo que los analistas asignaron a un "optimismo moderado" y a una creciente "confianza" en ciertos sectores claves de la economía.

"Las reformas y la apertura de la economía deberían incentivar un mayor flujo de transacciones. Vamos hacia un mercado de M&A más activo, aunque no de forma inmediata, sino más bien gradual, en la medida en que se vayan consolidando los cambios económicos. En una primera instancia, probablemente haya más protagonismo de jugadores locales, más entrenados y adaptados a la coyuntura local, y posteriormente vendrían los internacionales", analizó Juan Trippier, director de PwC Argentina de la práctica de Deals.

Es más, en el primer semestre de este año el 51% de las inversiones fueron locales y un 49% provinieron de capitales extranjeros. Para la consultora, la Argentina atraviesa un proceso de transición económica que generó "cierta cautela" de los inversores, lo que afectó el flujo de transacciones. Sin embargo, con la vista puesta en el mediano plazo, esperan que el promedio de 50 transacciones por semestre se convierta "en piso y no en tope".

El informe de PwC registró una desaceleración de la salida de multinacionales. Se contabilizaron al menos cinco transacciones en las que algunos grupos vendieron toda o parte de sus operaciones en la Argentina. En todo 2023 hubo 17 operaciones de salida del país, y suman más de 70 desde el 2020.

"Seguramente sigamos viendo más transacciones de este tipo, pero cada vez menos, y si el Gobierno logra consolidar el rumbo hacia una economía abierta y de mercado, es posible que en el mediano plazo pasemos a tener entradas positivas netas de multinacionales. Hay que tomar en cuenta que muchos de los anuncios de salidas que vemos este año, probablemente fueron iniciados en 2023, ya que los procesos de M&A muchas veces son extensos y pueden llevar más de seis o nueve meses", agregó.

51%

En la primera mitad de 2024 poco más de la mitad de las operaciones de fusión y adquisición de compañías correspondió a inversiones locales

En números, se registraron tres operaciones con montos superiores a los US\$100 millones, de los cuales el mayor contrato fue la venta del banco HSBC al Galicia, por US\$550 millones. En perspectiva, en 2023 hubo tan solo cuatro transacciones por encima de los US\$100 millones, y ninguna fue mayor a los US\$500 millones.

Al observar las operaciones por sector, en el primer semestre de este año se destacó el de energía y recursos, con 27% del volumen total. Le siguieron los negocios en Tecnología, Medios y Telecomunicaciones (19%), Servicios Financieros (14%), Alimentos y Agro (14%) e Industria y Construcción (8%).

De cara a los próximos meses, el informe subrayó que algunas de las iniciativas aprobadas en la Ley Bases, como las privatizaciones, el Régimen de Incentivo de Grandes Inversiones (RIGI) y nuevos modelos de concesiones, tendrán un "impacto positivo" sobre la actividad del mercado de fusiones y adquisiciones. Especialmente, los especialistas prevén que el RIGI —que busca atraer inversiones de más de US\$200 millones— dinamice sectores como el foresto-industrial, la infraestructura, la minería, la energía y la tecnología.

"Estamos en un proceso de transición de la economía y del modelo país. Aunque falta camino por recorrer, creemos oportuno empezar a prepararse para el mercado de M&A que viene. En economías emergentes como la Argentina, muchas veces las ventanas son limitadas, y hay que poder estar listos para aprovecharlas. La recomendación es tanto para vendedores como para compradores" concluyó Ignacio Aquino, socio de PwC Argentina. ●

Finanzas

Los mercados, movidos cada vez más por las expectativas de la liberación cambiaria

La gran pregunta de las últimas semanas es cuándo y de qué manera se terminará con el cepo; qué pasó con el dólar, los bonos y las reservas del Banco Central

POR **Emiliano Anselmi** | www.portfoliopersonal.com

1 INTERVENCIÓN PARA REDUCIR LA BRECHA CAMBIARIA

La cotización del dólar CCL bajó 7,7%, desde los \$1430 del viernes 12 de julio a los \$1325 del jueves 18, en el debut de la "esterilización de pesos". Así, la brecha cambiaria pasó de 56% a 43%. La intervención del Banco Central habría sido escasa, por lo que solo bastó con la amenaza para provocar la fuerte baja. El Gobierno anunció que desea esterilizar \$2,5 billones por las compras en MLC desde el 30 de abril, equivalente a US\$1900 millones. En un mercado de US\$75 millones diarios (con cepo) es suficiente para que la amenaza sea creíble. ●

2 EL RIESGO PAÍS Y LAS EXPECTATIVAS POR LA DEUDA

Los bonos Globales acumularon una caída de 3% entre el viernes 12 de julio y el jueves 18, con un piso a partir del miércoles. La lectura de los bonistas, que le asignan relevancia al stock de reservas en un contexto de cepo, es que el Banco Central entrará en una fase de "desacumulación" de reservas. El riesgo país llegó a los 1600 puntos, muy por arriba de los 1150 de abril. Es el dato clave a seguir en el segundo semestre, ya que determina la capacidad de rollear la deuda. Hay vencimientos por US\$9100 millones en 2025. ●

3 FACTORES ESTACIONALES, EN CONTRA DE SUMAR RESERVAS

En junio el Banco Central vendió US\$47 millones y el acumulado de julio en las reservas es de apenas US\$191 millones. La estacionalidad de las exportaciones agrícolas y de las importaciones juegan en contra en el tercer trimestre. Así, el Banco Central amenaza con vender US\$1900 millones para controlar la brecha cambiaria ("esterilizar pesos"). Con reservas netas en -US\$6.000 millones, descontando los pagos de Bopreal a un año vista y los depósitos del Tesoro en el Banco Central entre los pasivos, tiene sentido que los bonistas tomen con nerviosismo el anuncio de intervención. ●

4 LOS FUTUROS, ¿VEN MÁS CERCA LA SALIDA DEL CEPO?

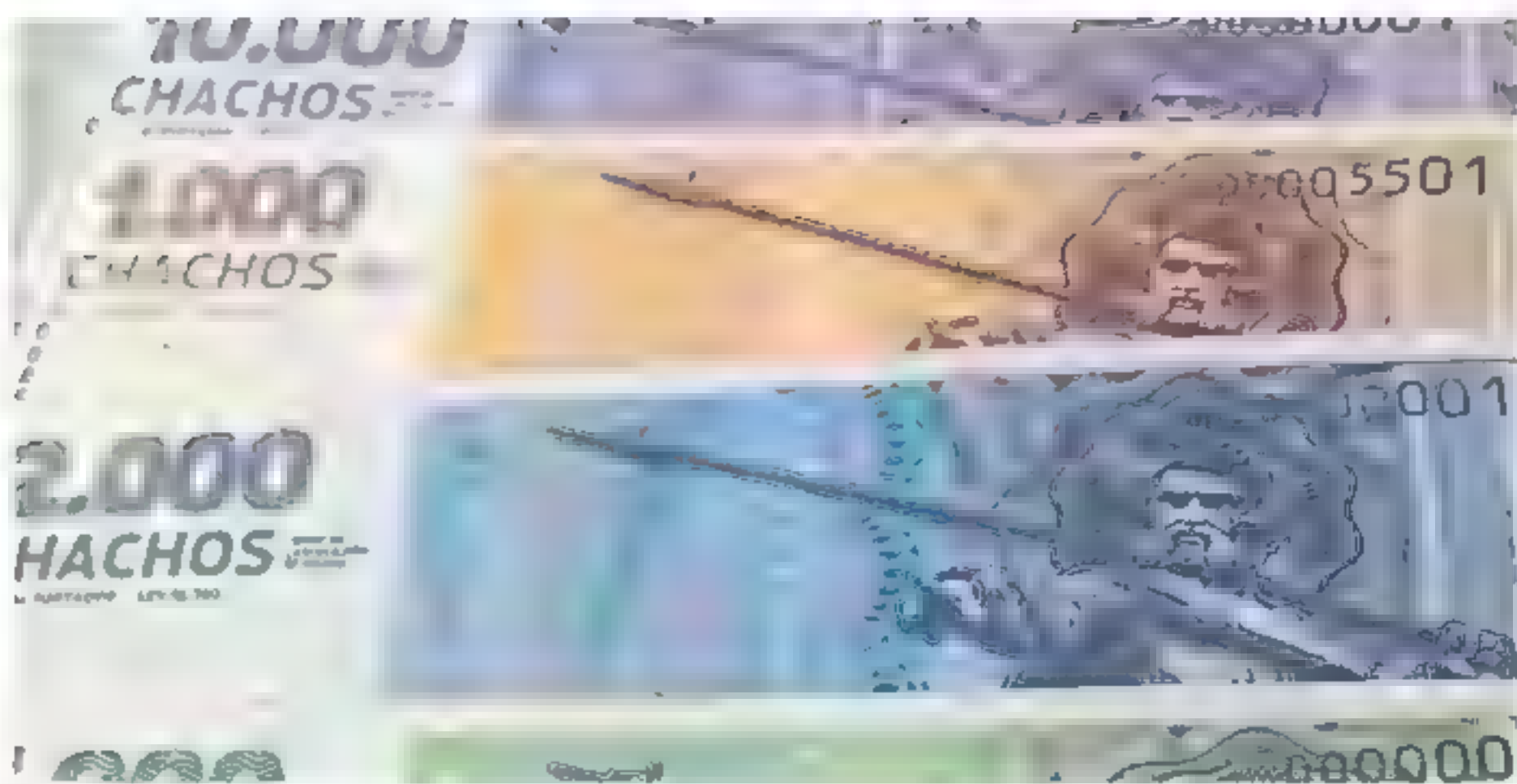
La parte media de la curva de futuros de dólar de Rofex no se movió en línea con la compresión de la brecha cambiaria (de 56% a 43%). Eso puede ser tomado como un indicio de que el mercado le asigna una mayor probabilidad a la salida del cepo en el corto plazo. Se registraron subas de entre 0,7% y 1,8% para todos los plazos, siendo más relevantes las del tramo medio por el volumen operado: septiembre, con 1,1% semanal, octubre (+1,8%) y noviembre (+1%). El cumplimiento de las condiciones autoimpuestas por el Gobierno para salir del cepo puede haber alentado este escenario. ●

5 LAS CUATRO CONDICIONES QUE SE AUTOIMPUSO EL GOBIERNO

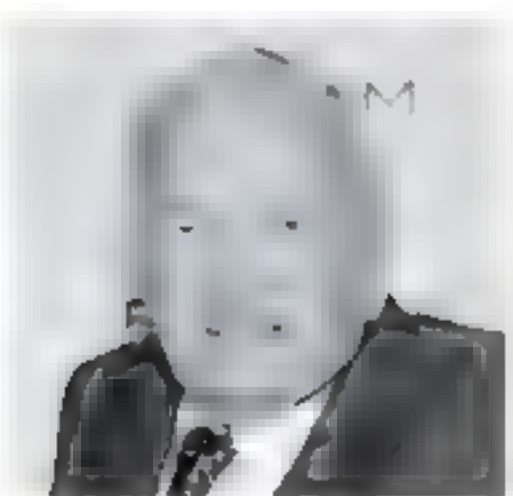
El Gobierno se había planteado cuatro condiciones para salir del cepo: terminar con los puts en manos de los bancos, terminar también con los pasivos remunerados del Banco Central (en pesos), que la inflación converja al crawling peg de 2% (luego a 0%, sin quedar muy claro) y acumular reservas. Ya sin acumulación de reservas como condición y con puts y PR del Banco Central eliminados, resta la inflación. Con la nucleación de los relevamientos de alta frecuencia viajando al 2% a 2,5% mensual en las últimas cuatro semanas, el mercado se pregunta si la salida del cepo se acerca. ●

Cuál será el destino final de los "Chachos"

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



La gobernación de La Rioja emitió "Chachos" para pagar parte de los sueldos del sector público



PREGUNTAS A DAVID ROCKEFELLER

Empresario y economista 1915-2017

Nació en Nueva York, Estados Unidos, estudió economía en Harvard, en la Escuela de Economía de Londres (LSE) y, finalmente, en la Universidad de Chicago, donde se doctoró

Algunos empleados públicos de la provincia de La Rioja cobraron una porción de sus salarios con "Chachos" y no con pesos emitidos por el Banco Central. ¿Que pueden hacer con ellos? Si no los quisieran atesorar, ¿quién se los aceptaría como contrapartida de qué, ya qué precio? Estamos delante de uno de aquellos casos en los cuales las respuestas inmediatas surgen de ir primero hasta el final, y volver desde allí para acá

Al respecto conversé con el norteamericano David Rockefeller (1915-2017), cuya actividad principal fue su labor al frente del Bank of America. Lo que pocos saben es que había estudiado economía en Harvard, en la Escuela de Economía de Londres

(LSE) y, finalmente, en la Universidad de Chicago, donde se doctoró. Falleció mientras dormía, como Joseph Alois Schumpeter, Franco Modigliani y Miguel Ángel Almada. Él a los 102 años.

—Como en los casos de Rubén Darío Almonacid, Nicolás Catena, Johannes de Villiers Graaff y Alberto Grimoldi, el mundo empresario sumó un talento, pero la profesión lo perdió. ¿Cuál fue su experiencia universitaria?

—En septiembre de 1936 comencé mis estudios de graduado en Harvard. El profesor que más me influyó fue Schumpeter. A diferencia del resto, vestía con estilo y ropas bien confeccionadas. Paul Anthony Samuelson, también nacido en 1915, era uno de mis compañeros de clase. Ya tenía un master en economía y era un sobresaliente matemático. Con frecuencia, Schumpeter lo llamaba al pizarrón para que escribiera complejas fórmulas, que generalmente yo no entendía. Lo que Paul sabía acentuaba lo que yo ignoraba. Para mi sorpresa y felicidad, en el curso obtuve A-. Él, por supuesto, obtuvo una A, pero no le hizo ninguna gracia que un novato como yo obtuviera casi la misma calificación que él.

—De Harvard paso a la LSE.

—Mi tutor allí fue Friedrich August von Hayek, aburrido como profesor por ser germanico y metódico. Sus escritos eran casi imposibles de leer. En la LSE mi profesor favorito fue Lionel Robbins. Luego de un año, quería completar mis estudios en la Universidad de Chicago.

—Fundada por su abuelo.

—Hecho que jugó un rol secundario en la elección de esa casa de estudios. En Chicago reinaban luminarias como

Frank Hyneman Knight, Jacob Viner, George Joseph Stigler, Henry Schultz y Paul Howard Douglas. Persuadí a Knight y Viner para que integraran mi comité de tesis. También Oskar Lange prestó su acuerdo. Escribí mi disertación sobre "recursos no utilizados y desperdicio económico".

—Y después de la universidad, ¿qué?

—Con el doctorado bajo el brazo comencé a pensar en mi carrera. Me sugirieron que con mi apellido mejor no incursionara en política y tampoco quería trabajar en las oficinas de la familia, donde ya laboraban John, Nelson y Lawrence. Y entonces pase al Bank of America.

—¿Por qué el gobierno de La Rioja pago parte de sus salarios en "Chachos"?

—Porque no tenía pesos suficientes, lo cual implica que tenía dos alternativas: pagaba \$100, 70% en pesos y 30% en "Chachos", o abonaba 70% en pesos y nada en "Chachos". Opté por la primera alternativa. ¿Por qué no ajusté otras partidas del gasto público provincial? Ignoro, pero seguramente porque lo consideré peor todavía.

—¿Por qué los empleados públicos los aceptaron?

—Porque no tenían alternativa. Otra vez, podrían haber aceptado 70% en pesos y 30% en "Chachos", o 70% en pesos y nada en "Chachos". También optaron por la primera alternativa. La pregunta es que harán con la citada cuasimoneda, que, según algunos expertos, técnicamente es un bono.

—Lo escucho.

—Una opción consiste en quitárselos de encima, lo cual implica encontrar a alguien que esté dispuesto a ceder alguna mercadería o servicio contra "papelitos". Otra alternativa es conservarlos, no digo como recuerdo,

pero si a la espera de que, en algún momento del futuro, la provincia tenga superávit fiscal y pueda rescatarlos. Como hizo Ramón Mestre en Córdoba con los Cécors, algo que terminó siendo la excepción.

—A quienes recibieron "Chachos" el Presidente de la Nación les dijo: "A mí no me miren".

—Definición tajante y creíble. La única institución que no puede negarse a recibir "Chachos" es la que los emite. Por ejemplo, en el cobro de impuestos provinciales. Ejemplo: un supermercado puede aceptarlos, no para pagarles a sus proveedores de otras provincias, pero sí hasta el monto que necesita para cancelar deudas impositivas provinciales.

—¿Esta usted diciendo que fuera de esto los "Chachos" perderían su valor?

—Muy probablemente. Máxime cuando todos estén pendientes de los próximos pagos salariales por parte de la provincia. Porque la pregunta es: el referido pago hecho parcialmente con "Chachos", ¿fue un hecho circunstancial o tiene que ver con las finanzas de la provincia? Si la realidad fuera esta última alternativa, ¿qué harán las autoridades provinciales al respecto?

—Pero si esto fuera así, en rigor de lo que estamos hablando es de una caída de 30% en las remuneraciones nominales de los empleados afectados.

—Efectivamente, aunque transitoriamente el tamaño de la reducción aparezca parcialmente disfrazado por la aparición de los "Chachos".

—¿Podría esto forzar a la revisión de otras partidas de gastos públicos provinciales?

—Podría. Y no estaría mal que ocurriera. Quien, frente a esto, pregun-

ta por qué no lo hicieron antes, no entiende el proceso decisorio, en la esfera tanto pública como privada. Tampoco cabe descartar que en el plano salarial se apliquen medidas específicas, es decir, no referidas a la totalidad de cierta categoría de empleados públicos, sino a situaciones concretas.

—El presidente Milei fue enfático con respecto a que el Estado nacional no rescatará las cuasimonedas. Pero esta no fue la experiencia de inicios del siglo XXI.

—Sí, pero en aquel momento la Argentina no contaba con un titular del Poder Ejecutivo que tuviera la determinación que el actual Presidente de la Nación tiene en materia fiscal. Como a usted le gusta decir: De Pablo, error tipo I, error tipo II, nadie tiene hoy que adoptar decisiones sobre la base de que al final a Javier Gerardo Milei le van a torcer el brazo.

—Dato que, muy probablemente, estén teniendo en cuenta el resto de los gobernadores.

—Muy probablemente, porque más allá de los cruces de espadas verbales, donde nadie se queda atrás, la política económica práctica, particularmente en materia fiscal, no tiene más remedio que ser aterrizada. Quien tenga que tomar decisiones le tiene que prestar más atención a las leyes, los decretos, las resoluciones, los comunicados del Banco Central, etcétera que a los lugares comunes, tanto los planteados por los funcionarios como por los expertos. "A las nubes les importa un pito lo que piensan los meteorólogos", recuerdo Walter Sosa Escudero. En economía ocurre lo mismo: la dinámica que plantea la vida misma es más fuerte que algunos sesudos análisis.

—Don David, muchas gracias. ●

en las redes

Energía, empleo y consumo, en la red X

Que se comenta de los temas que ganaron el escenario económico



@Coloboren
Andrés Borenstein
Economista

"Un clásico que nunca falta: Superávit de energía US\$12 millones con datos de Intercambio Comercial Argentino (ICA) de índice en dólares corrientes. El superávit de 2006/07 hoy serían unos 10.000 millones en moneda constante"



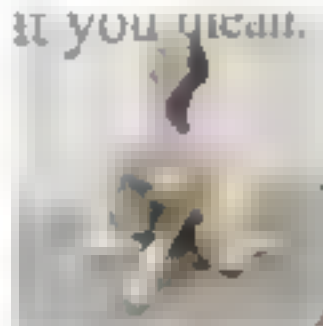
@luiscampos76
Luis Campos
Investigador (CTA Autónoma)

"En abril continuó deteriorándose la ocupación registrada. Desde noviembre se acumulan 148.805 asalariados que perdieron su puesto de trabajo y las perspectivas para mayo no son alentadoras"



@ngadano
Nicolás Gadano
Economista

"En junio, con un clima benigno, el aumento de los precios eléctricos mayoristas (+69% mensual) redujo la brecha respecto de los costos, y permitió volver a una cobertura de 60%. Aun así, el déficit del sistema fue muy superior a los fondos transferidos por el Tesoro a Cammesa"



@morajozami
Mora Jozami
Analista de opinión pública

"Se registra una caída en el consumo. El 70% declara haber renunciado consumos o actividades el mes pasado. Por el momento, esto no impacta negativamente en los 'optimistas'. La mitad de los que creen que el próximo año serán mejor manifiestan haber cambiado sus hábitos"



Inmuebles

Av del Libertador- Misiones
DUEÑO VENDO: 300.000.000.000
Dorm: 4, baño: 1, dep: 1
espacio para 2 autos. Excelente
condición. ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

Bevedas y Cementerios

Parque
Excelente oportunidad de adquirir un terreno
potencialmente urbanizable en zona
perpetuamente habilitada para
uso urbano. 150.000.000.000.000

Paraguay y Takshanee
Francis Lyc 3 dor 2 bñs
Dep: 1m.
3255.000.000.000.000

2 dormitorios

Av Libertador Schluslin
Dpto cfrte vista a pul 3 Amb 60m
L: 100m. bñs: 2, dep: 1. Bño
Cordón Lav. 150.000.000.000.000
Tels: 3.39.025.480.480

Paraná y Santa Fe
2 pms 1 bñ 1 dep. 100m
155.000.000.000.000

Autos 4x4 Pick Up Utilitarios

Autos
ABONO
Contado o Consign Sr Saia
15-4915-8573 Gornth 4522



Mercaderías

Alimentos y Antiguiedades

Libros Antiguos, modernos, raros
cuadros, libros, antigüedades

Muebles

Muebles
AGROPOLIS ANTIGÜEDADES
Compra todo / estado / moderno
11-6889-0224 ** 9958-4592

Parque
4318-8888
5199-4780

Cóbro con tarjetas de crédito
Descuentos con Club La Nación

Clasificados



Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Pedidos

Familias de acogimiento
Familias de acogimiento para
niños y adolescentes en riesgo
de abandono. Se requiere
certificación de idoneidad
social, psicológica y económica.
Se requiere un espacio para
el niño, un baño y un dormitorio.
Se requiere un espacio para
el niño, un baño y un dormitorio.
Se requiere un espacio para
el niño, un baño y un dormitorio.

Parque
4318-8888
5199-4780

Cóbro con tarjetas de crédito
Descuentos con Club La Nación

Clasificados

Recepciones

Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Pedidos

Alimentos
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Juguetes y golosinas
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Juguetes y golosinas
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Maq costura y hortería
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Desodorante shampoo

Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Zapatillas guantes
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Abigo art hygiene
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente



Inmuebles

Av del Libertador- Misiones
DUEÑO VENDO: 300.000.000.000
Dorm: 4, baño: 1, dep: 1
espacio para 2 autos. Excelente
condición. ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

Bevedas y Cementerios

Parque
Excelente oportunidad de adquirir un terreno
potencialmente urbanizable en zona
perpetuamente habilitada para
uso urbano. 150.000.000.000.000

Paraguay y Takshanee
Francis Lyc 3 dor 2 bñs
Dep: 1m.
3255.000.000.000.000

2 dormitorios

Av Libertador Schluslin
Dpto cfrte vista a pul 3 Amb 60m
L: 100m. bñs: 2, dep: 1. Bño
Cordón Lav. 150.000.000.000.000
Tels: 3.39.025.480.480

Paraná y Santa Fe
2 pms 1 bñ 1 dep. 100m
155.000.000.000.000

Autos 4x4 Pick Up Utilitarios

Autos
ABONO
Contado o Consign Sr Saia
15-4915-8573 Gornth 4522



Mercaderías

Alimentos y Antiguiedades

Libros Antiguos, modernos, raros
cuadros, libros, antigüedades

Muebles

Muebles
AGROPOLIS ANTIGÜEDADES
Compra todo / estado / moderno
11-6889-0224 ** 9958-4592

Parque
4318-8888
5199-4780

Cóbro con tarjetas de crédito
Descuentos con Club La Nación

Clasificados



Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Pedidos

Familias de acogimiento
Familias de acogimiento para
niños y adolescentes en riesgo
de abandono. Se requiere
certificación de idoneidad
social, psicológica y económica.
Se requiere un espacio para
el niño, un baño y un dormitorio.
Se requiere un espacio para
el niño, un baño y un dormitorio.
Se requiere un espacio para
el niño, un baño y un dormitorio.

Parque
4318-8888
5199-4780

Cóbro con tarjetas de crédito
Descuentos con Club La Nación

Clasificados

Recepciones

Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Pedidos

Alimentos
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Juguetes y golosinas
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Juguetes y golosinas
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Maq costura y hortería
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Desodorante shampoo

Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Zapatillas guantes
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente

Abigo art hygiene
Para la atención de los pedidos
que concurren a las consultas
de los clientes, se han creado
las siguientes recepciones:
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente
Atención al cliente



Inmuebles

Av del Libertador- Misiones
DUEÑO VENDO:

breves

Mario Fiad, Cristian Mazza, Monseñor Alberto Bochatey y Máximo Fonrouge, presentes en el encuentro

Cómo se gasta en salud, una cuestión candente

Encuentro. "Todos sabemos muy bien los problemas que tiene el sistema de salud y nos hemos pasado décadas describiéndolos, nos cuesta mucho encontrar el camino para iniciar una verdadera transformación que tenga como objetivo básico curar, contener y acompañar a la ciudadanía", señaló el ministro de Salud de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fernán Quirós, durante la Cena Anual 2024 del sitio Consenso Salud, a la que asistieron más de 1000 personas.

El funcionario porteño y Leonardo Busso, viceministro de Salud de la Nación, disertaron en la apertura del citado encuentro. "Es tiempo de poner el foco en la

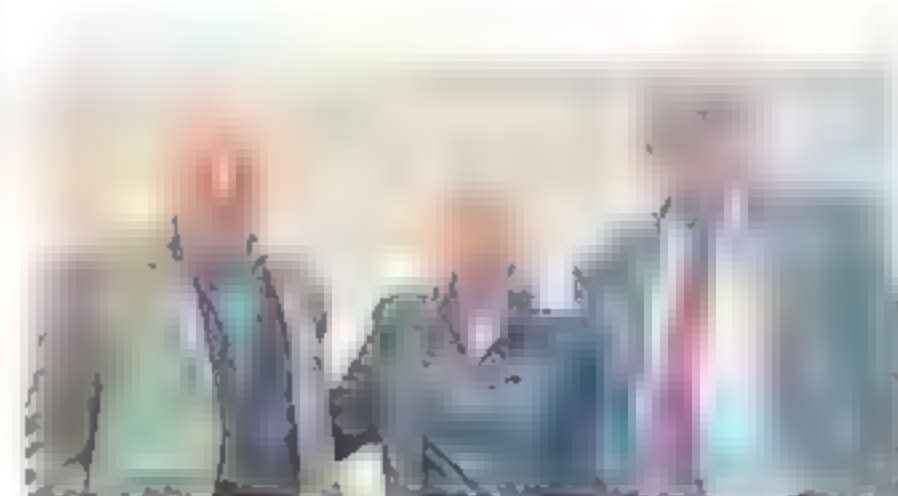
demanda, en los usuarios de la medicina privada y en los beneficiarios de los programas públicos, y en el acceso a los servicios en el sistema de salud. Buscamos redefinir las competencias entre Nación, provincias y municipios", sostuvo Busso, que mencionó el objetivo de "invertir mejor" en el sector.

Sobre esta última cuestión, el presidente de la Unión Argentina de Salud (UAS), que agrupa a financiadores y prestadores del sector privado, afirmó: "El 10% del PBI como gasto en salud es un monto más que considerable, asemejable a los países de la OCDE. Lamentablemente, una buena parte del monto se destina a financiar burocracia improductiva, ineficiencia, abuso y un sistema normativo labil, y eso hace que se pierdan valiosos recursos destinados a asistir a la población actual y a muchos excluidos y a retribuir en justa medida a quien presta el servicio".

Entre los presentes estuvieron el superintendente de Servicios de Salud, Gabriel Oriolo; la diputada nacional Paula Olivero; el diputado provincial de Santa Fe Miguel Rabbia, el presidente de Consenso Salud, Cristian Mazza, y referentes de la medicina privada, la seguridad social, el empresariado y los ambientes académico y profesional. En el encuentro recibieron premios la clínica de rehabilitación Alcia, la obra social Osdepym, el Grupo Omint, Casmu, el especialista en sistemas de salud y seguridad social Daniel Romero, el Hospital Británico, Laboratorios Bagó, la Federación Argentina de Obras Sociales de Personal de Dirección y el Grupo Roisa. ■

Debate sobre la realidad económica y social

Análisis. Los economistas Ricardo López Murphy y Roberto Cachanosky disertaron en la Ucema sobre la realidad del país, moderados por Irma Argüello, presidente de Iniciativa Republicana, la ONG que, junto con la Fundación Cívico Republicana organizó el evento. Cachanosky dijo que el Gobierno no se ganó aún la confianza de los agentes económicos y planteó que el equilibrio fiscal se logró con licuación de gastos, suspensión de pagos y suba de impuestos. López Murphy apuntó que se necesita sabiduría y lucidez para reconocer que la credibilidad del país está dañada, y advirtió que es imostereable que se vuelva a vivir del trabajo. ●




Roberto Cachanosky, Inma Angiello y Ricardo López Murphy

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



Nuestro Gran


PALERMO

23 y 24 de Julio

Martes 23

JURA DE HEMBRAS

Pista 2 - 9 hs.



Miércoles 24

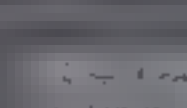
JURA DE MACHOS

Pista 1 - 8 hs.

BRANGUS

Show!

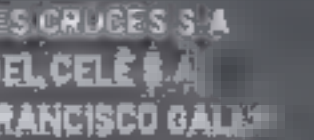
Miércoles 24 - 19 hs.

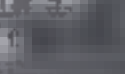
en vivo 

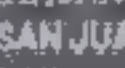
O'Farrell

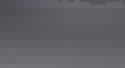
BELLAMAR ESTANCIAS S.A. - ECIA S. Y CABANA LAS LLAS S.A. - ENRIQUE R. ZEN Y CIA S.A. C.A.F.E.I. - ESTABLECIMIENTO LAS MARIAS SACFA - LAS TRES CRUCES S.A.
 BILOTAUX AGROPECUARIA S.A. - FIDECOMISO AGROPECUARIO PEYRANO S.R.L. - DVIDIO UTERO S.A. - AGROLAN S.A. - CURA MALAL S.A. - GANADERA DEL CELÉ S.A.
 PEDRO BORGATELLÓ GANADERA S.R.L. - DOÑA CHICA S.A. - INCON DEL ORATORIO S.A. - AGRODEC S.A. - GREGORIO MUÑO Y NOEL WERTHEIN S.A. - NAOL FRANCISCO GALL
 WALTER EDGARDO ORODÁ - LA SULTANA S.A. - PUNTACOR S.A. - SAFICÓ S.A. E.Y.C. - INVERSORA JURAMENTO S.A. - MOUTOUS JORGE E. - GANADERA DEL VILLAGUAY S.A.
 COMPAÑIA LA LEGUA S.A. - LAS DOS A S.R.L. - EDEL ANJA - AGROLEPAL S.R.L. - JUAN CRUZ KEES - EL IMPENETRABLE S.A. - ESTABLECIMIENTOS LA NEGRA S.A.
 SUC. PEDRO HERÁN LORET - ESTABLECIMIENTO SAN VICENTE S.A. - NANTEX S.A. - JOSÉ MARÍA EL ICEGU - EL IMPENETRABLE S.R.L. - LA RANZA S.A. - AGROSERVICIOS LATISANA S.A.
 LINGUA LUCAS FERNANDO - CRISTIAN MOLINARI - MARTA CARINA S.R.L. - ALTO PARANÁ S.A. - PASO CLARO S.R.L. - HORIZONTE VERDE S.A. - MATESA MARTIN SERGIO - CABANA SAN JUAN S.A.
 LUIS MARCA RODRIGUEZ - LAMP Y CABANA LAS CASCAJUELAS S.R.L. - CABANA LA VUELTA S.R.L. - MARIA ELENA AGROPECUARIA S.A. - MONERA S.R.L. - PETERSEN MIGUEL FERNANDO

RUTINI WINES









DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Televisados

Físicos

Cabañas

Cereales

Campos

www.colomboymagliano.com.ar

Martes
23

Noche Braford
Reproductores

40 AÑOS
Braford

TV Streaming RURAL

Reproductores

La Rural, Predio Ferial de Bs. As.

Hernán Vassallo 11 3824-1032

Miércoles
31

Corrientes
Remate TV, NEA

5.000 Cabezas

TV Streaming RURAL

Invernada y Cría

Ea. Nueva Valencia, Riachuelo

Mario Gimenez 3794 52-0783

Tomas Vizcaychipi 3794 67-2402

Miércoles
31

Cabaña
Alegría

250 Reproductores
Braford-Brangus-Brahman

TV Streaming Físico

Reproductores

Ea. Nueva Valencia, Riachuelo

Mario Gimenez 3794 60-1167

Tomás Vizcaychipi 3794 67-2402

Remata Juan Pedro Colombo: M P 731 (Buenos Aires) y M P 14 (Corrientes)

PEDRO NOEL IREY
CONSIGNATARIOS DE HACIENDA

JUEVES 25 DE JULIO

REMATE TELEVISADO
INVERNADA Y CRÍA

EN VIVO DESDE LA SOCIEDAD RURAL DE PALERMO

EXPO RURAL 24

9000

FILMADOS A LA FECHA

DESTACAMOS

1000 VIENTRES

150 DIAS CON EL 12% DE TASA

VIERNES 2 DE AGOSTO

1er GRAN REMATE
ÉLITE ANGUS

DE LA MEJOR GENÉTICA
FUNCIONAL Y PRODUCTIVA

ESTANCAS Y CABAÑA

LA CASSINA

Predio Exposiciones Angus

14:00 HS

VIERNES 2 DE AGOSTO

Aberdeen Angus

Cardosantó

El resultado de un trabajo responsable

100 TOROS PC NEGROS Y COLORADOS

180 VAQUILLONAS PC Y MAS PRENADAS
Y PARIDAS NEGRAS Y COLORADAS

IMPORTANTES TOROS CON DEPS GENÓMICA

Predio Exposiciones Soc. Rural. Brandsen

14:00 HS

IREY, IZCURDIA Y CA.

MAG

Remates

Arte-Compra/Venta

Alhambra ANTIGÜEDADES

COMPRA

PLATERIA CORKLA

cuchillos
antiguos de plata

Rastras antiguas

Espuelas

estribos plata

Rebenques

emprendados

Platería colonial

5919 5750 alhambrentiques@gmail.com

REMATE ESPECIAL

PALERMO 2024

JUEVES
25 JUL
19:30 HS

VENIMOS 18 CHOPAS

33

Galicia

RUS Agro

LIQUIDIET

Taf

Imperial

www.eriahaacriem.com.ar

deportes

Remates

Hacienda

CAMPOS Y GANADOS S.A.

CONSIGNATARIOS DESDE 1936

237 REMATE POR PANTALLA

MIERCOLES
24 JUL
14HS

5000

17 hs REMATE RAZA SHORTHORN

Av. Alicia Moreau de Justo 2030 CABAL. 011 15-62248924 www.camposyganados.com



Saenz Valiente, Bullrich



EXPO RURAL



Palermo 2024

14 HS DOMINGO 21/7
EQUINOS
RAZAS VARIAS
Y PORCINOS

16 HS LUNES 22/7
HOLANDO Y
SHORTHORN
VAQS SELEC.

16 HS LUNES 22/7
GALLOWAY, SIMMENTAL, YR SIMMENTAL,
BLONDE D'AQUITAINE, WEST HIGHLAND,
WAGYU, MURRAY GREY, SANTA GERTRUDIS,
GANADO BOVINO CRIOLLO, BUBALINOS,
MEDITERRANEA - MJRRH,

16 HS MIÉRCOLES 24/7
LIMANGUS

JUEVES 25/7
2160
REMAV
T&B

JUEVES 25/7
OVINOS IDEAL, B. MARSH,
CORRIEDA, PAMPINTA,
FRIONA, BOKER, SAANEN,
SCOTTISH BLACKFACE, LINCOLN

JUEVES 25/7
14 HS
EN EL MARCO DE LA
EXPOSICIÓN RURAL
**EL CLÁSICO
DE PALERMO**
EN VIVO POR **RURAL**

5000 Cabezas
GORDO E INVERNADA
Vea los lotes en: www.saenz-valiente.com
Anuncio su consignación:
Santiago Aragon +54 9 2241 545201 - Simon Pardi +54 9 11 2173-5003

19 HS JUEVES 25/7
REMATE ESPECIAL
CRIOLLA

10.30 HS VIERNES 26/7
LIMOUSIN

16 HS SÁBADO 27/7
ANGUS
REPRODUCTORES
PURO DE PEDIGREE

18 HS SÁBADO 27/7
OVINOS SANTA INÉS,
MERINO, POLLED MERINO,
CHAROLLAIS

18 HS VIERNES 26/7
OVINOS
HAMPSHIRE
DOWN

17 HS SÁBADO 27/7
OVINOS
DORSET, LATE
Y WHITE

17 HS SÁBADO 27/7
HEREFORD
REPRODUCTORES
PURO DE PEDIGREE

18 HS DOMINGO 28/7
EQUINOS
RAZA CRIOLLA

**PRÓXIMOS
REMATES FERIA
DE AGOSTO**

**MARTES 6
AYACUCHO**
BS. AS

**JUEVES 8
LAS FLORES**
BS. AS

**MARTES 13
NECOCHEA**
BS. AS

**MIÉRCOLES 14
MADARIAGA**
BS. AS

**JUEVES 15
VEDIA**
BS. AS

**MIÉRCOLES 21
SUIPACHA**
BS. AS

**JUEVES 22
CASTELLI**
BS. AS

Av. de Mayo 548, 6° Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-8700 • svb@saenz-valiente.com

 [svbsa](https://www.facebook.com/svbsa)
 [saenzvalientebullrich](https://www.instagram.com/saenzvalientebullrich)
 www.saenz-valiente.com



ALFREDO S. MONDINO
HACIENDAS • CEREALES

ESPECIAL REMATE TV



EXPO RURAL 24

134ª EXPOSICIÓN DE GANADERÍA

20.000
CABEZAS

MARTES 23 DE JULIO

10:00 hs
FAENAR TV
3.700

14:00 hs
Remate de
Invernada y Cria
16.300

VIENTRES

180 días con el 15%
(Pago con cheque diferido)

Procampro  **30% T.N.A.**

AgroNación  **26% T.N.A.**

Caldén Agraria  **24% T.N.A.**
29% T.N.A.

Plataforma Galicia Rural  **IbancorE**

CONTACTOS:

Roberto Mondino 3583 64-7904

Marcos Mondino 3583 64-8510

Francisco Garín 3583-647178

Casa Central 3583 499144

Wallace S.A.

MARTES 23

SOCIEDAD RURAL DE **AZUL**

2.500

300 TM y TH livianos de PLATINIUM y EST. 8 DE MAYO
 220 TM y TH 200/230 de LA PAULITA S.A. y ERROIRAB
 140 NOVILLITOS de LARRALDE AGRO y LA CORINA

Wallace Hermanos WallaceHnos Juan Wallace Cel. 1123 F. 14

Remates

Arte & Antigüedades

Sarachiaga **ABIERTA LA RECEPCIÓN**
PRÓXIMO REMATE DE ARTE
EXPOSICIÓN: 22 23 24 25 Y 26 DE AGOSTO
REMA TE: 27 28 29 Y 30 DE AGOSTO
JUNTA: 13:30 HRS. DIFUSIÓN: 14:00 HRS. EN EL CANAL 13



Jauregui Llorda

BRANDSEN



REMATE
FÍSICO

MIÉRCOLES

24

14:00 HORAS

2.500



VACUNOS
INVERNADA
Y CRIA

1.500

TERNEROS Y NOVATOS.
ANGUS Y CARETA

800

TERNERAS
Y VAQS.

200

VACAS Y VAQS. C/GTIA
DE PREÑEZ Y C/CRIA AL PIE

SABADO

3

DE AGOSTO

14 HS - Previo almuerzo



Cabaña Alicia Beatriz
de Carlos Monayer
24º REMATE ANUAL

BRANDSEN

SOCIEDAD RURAL
No se suspende por lluvia

PLAZO TOROS:
30/60/90
Y 120 DIAS

10% de descuento
por pago contado

90

TOROS
NEGROS Y
COLORADOS

60

VAQS
PARIDAS Y
PARIENDO

50

VACAS
PARIDAS Y
PARIENDO

50

VAQS
PARA
MADRES

50

TERNERAS
PARA
MADRES

PLAZO HEMBRAS:
45 Y 60
DIAS

6% de descuento
por pago contado







Tel/Fax 02223 44 5150 www.jaureguillorda.com.ar

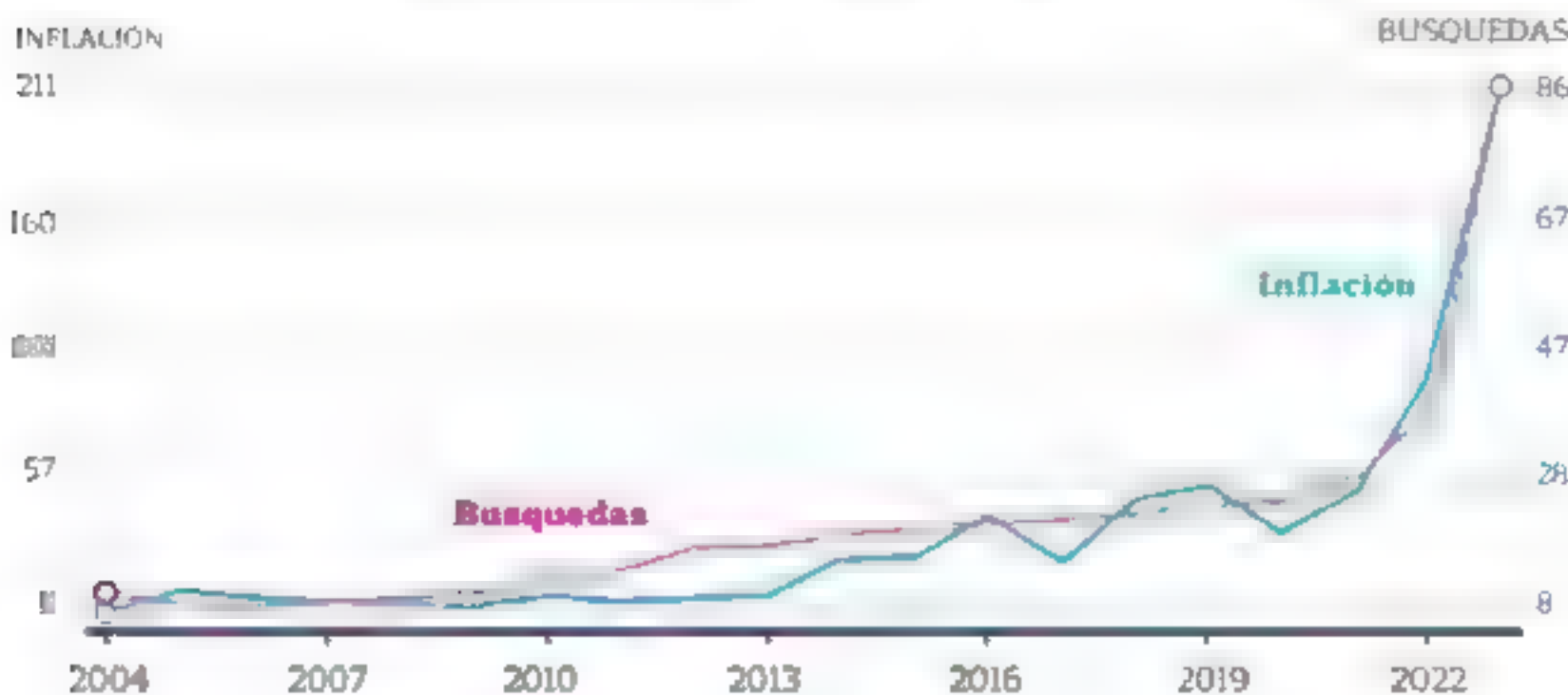
álter eco_

Correlaciones espurias y el extraño caso del vínculo entre la inflación y la ducha helada

Walter Sosa Escudero
PARA LA NACION

Correlación insólita

Evolución del índice de precios al consumidor y de las búsquedas en Google de "ice bath"



Fuente: Index y Google Trends

De publicarse el Día de los Inocentes, esta nota diría que un *paper* de la Universidad de Hudson acaba de dar con el Santo Grial de la inflación argentina: un algoritmo de IA reporta una elevadísima correlación entre la inflación mensual en los últimos 20 años y la intensidad de búsqueda de la frase "baño de hielo" en Google. Y, como es habitual en esa fecha, luego de un tiempo prudencial la chanza se develaría. Obviamente no existe tal *paper* (o más o menos), ni la Universidad de Hudson. Sorprendentemente, lo que sí existe es la altísima correlación entre la cifra que desvela a los argentinos y el *ice bath*, práctica que, según dicen, induce a un estado propicio para la creatividad y la imaginación.

Por "correlación" se entiende a

una estadística que mide el grado de asociación entre dos variables, y que va de cero cuando no hay relación, a uno cuando la relación es perfecta y positiva. Aburrido mientras preparaba sus exámenes finales en Harvard, el joven abogado Tyler Vigen creó un algoritmo para resolver el siguiente problema: en una base de datos de 26.379 variables (de cualquier índole, deportiva, social, cultural, económica) computar todas las correlaciones posibles y aislar aquellas que son muy altas. Los resultados son desopilantes: el algoritmo encuentra, entre otras perlas, una fortísima relación entre la cantidad de muertes a causa de ahogarse en una piscina y la cantidad de películas en las que aparece Nicholas Cage, o entre la aparición de Ovnis en México y la cantidad de patentes otorgadas en Estados Unidos. En el caso de la Argentina y la infla-

ción, recordando que cero es ninguna relación y uno que una serie predice perfectamente la otra, la correlación entre inflación y *ice bath* da un (perdon...) escalofriante 0,98.

Las redes sociales se hicieron una panzada con estas correlaciones ridículas. Vigen escribió un desopilante libro (*Correlaciones Espurias*) y mantiene un interesante sitio web con sus "hallazgos". Mas aun, el algoritmo de Vigen, llamado *data dredging*, permite que cualquiera suba una serie y el sitio le devuelve aquella con mayor correlación con la ingresada. Y así es que fue irresistible alimentarlo con "la" serie que desvela al presidente Javier Milei y que inicia esta nota. El "servicio" (completamente gratuito) de Vigen incluye un mecanismo de IA que escribe un (pseud) *paper* científico sobre cualquier disparate que uno encuentre

¿Por qué ocurren estas correlaciones espurias? Comencemos aclarando que Vigen es el primero en señalar la naturaleza chacotona de su proyecto, diseñado con el único propósito de resaltar los peligros de andar hurgando irresponsablemente en los datos.

La noción de correlación espuria parece estar vinculada con dos conceptos. Por un lado, refiere a asociaciones numéricas que no se condicen con las relaciones causales. Por ejemplo, los que hacemos dieta tenemos un peso mayor que los que no, porque, justamente, a los que estamos excedidos de peso nos mandaron a suprimir los postres, y no porque hacer dieta engorde. En este caso, la correlación es espuria porque contradice la intuición de que hacer dieta debería adelgazar. Entonces, esta fuente de correlación sin sentido causal tiene que ver con un mal uso de los datos: de haber querido indagar en los efectos de hacer dieta, habría que haber hecho un experimento, de modo que no se mezclen las razones por las que la gente hace dieta, con sus efectos.

En igual línea, el hecho de que quienes están hospitalizados tengan peor salud que el resto no refrenda que los hospitales tengan un efecto negativo. Y que los que hablan inglés sean exitosos no dice demasiado de las ventajas de aprender la lengua de Shakespeare. Esta fuente de correlaciones espurias es lo que está detrás del mantra "correlación no implica causalidad", que todos repiten y, por lo que se ve en la práctica, pocos entienden.

La segunda fuente de correlaciones sin sentido son las casualidades. Es decir, los huecos de la estadística por los que se cuecen resultados espurios, como consecuencia de los márgenes de error de una disciplina que no los puede evitar. No por inoperante, sino porque, bajo incertidumbre, es imposible eliminarlos y no queda otra que negociarlos. Un algoritmo que dice que toda película es pésima elimina un error (nadie se clava con un bodrio), pero garantiza el otro: quien no ve ninguna película se pierde todas las buenas. Y exactamente lo contrario ocurre con un sistema de recomendaciones que dice que toda película es excelente. En la práctica, los algoritmos negocian estos errores para que el sistema funcione, porque, en caso de no hacerlo, alegóricamente la única forma de evitar accidentes aéreos es suprimiendo la aviación. Ese es el margen de error inevitable de la estadística, de los sistemas de recomendaciones, de la aviación, de los remedios, de la justicia. El trabajo de la ciencia, la tecnología y la estadística no es eliminar errores, sino minimizarlos.

Con 26.379 variables se pueden computar casi 320 millones de correlaciones, en donde es casi seguro que aparecerán estas "correlaciones por casualidad". Y esto es exactamente lo que aprovechó Vigen: de esta monstruosidad de correlaciones, en un sitio muestra solo las 10.974 que resultaron significativas. Esto se parece a la vieja chanza de cómo convertirse en

"El trabajo de la ciencia, la tecnología y la estadística no es eliminar errores, sino minimizarlos"

as de los mercados: envíe 1000 cartas diciendo en la mitad que el dólar sube y en la otra mitad, que baja. A la semana siguiente, a los que recibieron la carta que acertó la realidad, mándeles nuevamente cartas, bajo la misma consigna. Al mes, habrá 30 personas que dicen "hay un tipo que hace un mes le viene pegando al dólar". En esta chanza, por cada persona que opina que usted es un genio, hay 33 que saben que es un farsante. En el sitio de Vigen, por cada correlación sorprendente hay casi 30 millones que no dan nada. Este es el abecé de los esquemas piramidales: habla solo el que gana.

Hasta ahora, estas son las dos fuentes de correlaciones espurias habitualmente citadas, al punto tal que la gente habla de "casualidad vs. causalidad" para referir a esta cuestión. Pero hay una tercera, que la economía esconde en su manga y que explica por qué en economía es peligrosamente fácil toparse con estos espejismos del análisis de datos.

En 1974, Clive Granger y Paul Newbold documentaron un fenómeno que se venía "oliendo" desde hace mas de un siglo: cuando las series estadísticas tienen "demasiada memoria", la herramienta clásica para computar correlaciones (la "correlación de Pearson", como la que usa Vigen y casi todo el mundo), no funciona. Es decir, tiende a encontrar relaciones entre series aun cuando no las haya, muy por arriba del margen de error tolerable. Entonces, si la base de Vigen contiene muchas series de este tipo, las chances de encontrar correlaciones sin sentido aumentan considerablemente. Aquí no es ni casualidad versus causalidad, sino que la herramienta no anda. El diseño de los métodos apropiados para relacionar series en este contexto fue lo que le valió el Nobel a Granger en 2003.

El problema con la IA y big data es que, a la larga, el que busca, encuentra. Es la inteligencia natural la que distingue entre patrones relevantes y casualidades, porque sabe que una cosa es que un hombre este embarazado y otra es que un algoritmo diga que lo está. La historia revelará si el frío polar de hace algunos días tuvo algún efecto sobre la inflación, porque si bien a las nubes no les preocupa lo que dicen los meteorólogos, los mercados son susceptibles a lo que hacen y opinan los analistas. ■

La mejor información
del mercado agropecuario en

LN | campo

Una plataforma dedicada exclusivamente a los agronegocios

Novillos pesados: en vilo por el cepo a

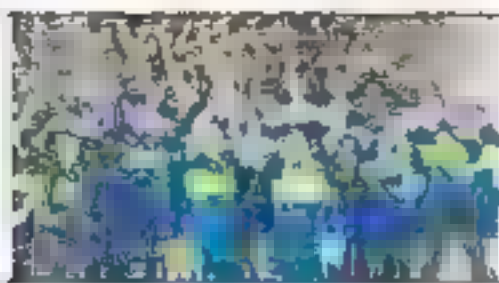


www.lncampo.com.ar



@lncampo

LA NACION



Festejó Boca Luego de 17 años sin conquistas, el xeneize se consagró en la Liga Nacional de básquetbol: venció 4-2 a Instituto en la final ► **P. 6**

Se acercó Racing fue muy superior a Godoy Cruz (3-0) y aprovechó el empate de Huracán con San Lorenzo (1-1) ► **P. 3**

Edición de hoy a cargo de Claudio Cerviño y Christian Leblebicián
www.lanacion.com/deportes X@DeportesLN
Facebook.com/Indeportes deportes@lanacion.com.ar

deportes



Paliza y con récord

Los Pumas lograron la mayor goleada en los duelos con Uruguay: 79-5, con intensidad y actitud; ahora se viene el Championship ► **P. 5**

Tomás Albornoza avanza sobre la marca de Santiago Civetta; el tucumano llevó por primera vez la 10 de los Pumas

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL



Walter Mazzantti (10 de Huracán) observa la piroeta de Malcom Braida, lateral izquierdo de San Lorenzo

FOTOGRAFÍA

El Ciclón y el Globo se acostumbraron a empatar (pese a las buenas intenciones)

El 1-1 en el Nuevo Gasómetro fue la cuarta igualdad consecutiva en el clásico; Campi y Alarcón, los goles en una tarde con emociones y tensiones; Galíndez se destacó con una gran atajada sobre el final

Franco Tassi
PARA LA NACION

Todo sigue igual. La Liga Profesional se reanudó para San Lorenzo y Huracán, pero el cuarto empate consecutivo entre ellos no cambia las ecuaciones: tras el 1-1, los de Bajo Flores siguen sin ganar después de seis encuentros, mientras que los de Parque Patricios evitaron el golpe y, al menos hasta que jueguen Talleres y Unión, mira a todos desde arriba. Gastón Campi y William Alarcón, las emociones por lado de un empate en un Nuevo Gasómetro que terminó con los ánimos caldeados de la gente.

San Lorenzo y Huracán armaron un clásico atractivo. No desde el resultado final ni tampoco desde la abundancia de situaciones claras, pero sí desde la sorpresa que causaron las posturas: se mostraron tan partidas sus formaciones sin pelota en tantos momentos, que los espacios sobraron y no lo supieron aprovechar; terminaron amagando per-

manentemente a dañarse mediante los espacios. Salieron sin el famoso miedo a perder, pero esa sorpresa mutua parece haberlos asustado.

Ambos salieron a intentar encontrar ese denominador común: ganar. Si, un clásico siempre se trata de eso. Pero tenía mayor poder al tener en consideración que la aguja de la inyección anímica azulgrana generaría el placer del primer triunfo en el torneo, mientras que la del "Globo" causaría el orgullo de la segunda victoria en tierra cuerva de su historia (y tras 23 años).

Con esa barriga ruidosa salieron a disputar el encuentro, acaso en la reanudación de la competencia tras el receso de la Copa América. "Incómodo", lo catalogaron desde ambos lados en los días previos. Sin embargo, el concepto lo invirtieron cuando sonó el pitazo de Nicolás Ramírez y el desarrollo presentó el dinamismo justo, entre los duelos tradicionales de un partido semejante y la verticalidad de dos equipos que habían a jugar con un doble cinco

de contención (que marca, mete y juega) y prácticamente cuatro delanteros. El partido estuvo abierto, más allá de que luego se resumió todo en la contundencia y no en la acumulación de peligro.

Los espacios por tanta verticalidad invitaron rápido a la imaginación de varios goles. Iban y venían. El equipo de Leandro Romagnoli se asociaba por fuera y con toques de primera que desorientaban la intención de estar encima por parte de la visita, los dirigidos por Frank Darío Kudelka comenzaron con la idea del orden y el contragolpe, pero los minutos lo fueron seduciendo al golpe por golpe.

Sin embargo, las emociones vinieron por otras vías consecuentes de esa batalla de espacios. Porque transcurrían 20 minutos cuando el tiro de esquina lanzado por Iván Leguizamón generó un rebote que cayó en el rechazazo de Campi, que la colocó en el segundo palo. "Ojalá me quede una, ja", bromeó cuando el jueves le recordaron la euforia de su

gol agónico ante Liverpool, de Uruguay, que les permite estar a la espera de los octavos de final de la Copa Libertadores (ante Atlético Mineiro). El estallido fue similar, pero —en este caso— el resultado recién se abría y faltaba mucho por recorrer.

De a poco, Huracán empezó a profundizar por el costado izquierdo, el de Rodrigo Cabral, siempre mano a mano con el juvenil Nahuel Arias, que le tocó reemplazar al transferido Agustín Gai (a Palmeiras) con apenas un puñado de minutos en primera y ante la imposibilidad en Bordo de utilizar a los refuerzos (Nicolás Tripicchio es el lateral derecho que arribó); según informó el club, los pagos para levantar la inhibición se cumplieron, pero el aval de la FIFA no llegó a tiempo, como igualmente se imaginaba.

Sin embargo, fue una infracción de Eric Remedi cerca de la mediana del área (muy reclamada en el local) la que apagó todo tipo de entusiasmo: a los 45 minutos, el chileno Alarcón colgó cerca del ángulo derecho de Facundo Altamirano un tiro libre perfecto. Amonestado por su festejo contra los hinchas, empezó a alterar los humores dentro y fuera, en las tribunas.

La desesperación se trasladó al césped. Los intentos revoltosos de Leguizamón exasperaron. Las dos chances claras que no pudo convertir Alexis Cuello fastidiaron. Cristian Tarragona fue el gran reprobado: fuertes silbidos tras ocupar por primera vez la salida de Adam Bareiro. Y la volada de Hernán Galíndez ante el cabezazo de Francisco Perruzzi en el cierre del partido, clausuró expectativas de triunfo. Hasta el momento, la atajada de la fecha.

Final. Y el grito de siempre en los últimos tiempos: "Dirigentes, la c... de su madre, a ver si se dan cuenta... que no los quiere nadie". Las ventanillas y los refuerzos que no se usaron generaron enojos. El empate no los desactivó. ■

1 San Lorenzo

(4 2 3-1)

Facundo Altamirano (6), Nahuel Arias A (6), Jhohan Romaña A (6), Gastón Campi (7) y Malcom Braida (5); Eric Remedi (5) y Elián Irala (6); Iván Leguizamón (5), Nahuel Barrios (5) y Alexis Cuello (4); Cristian Tarragona (4)

DT: Leandro Romagnoli

1 Huracán

(4 2 3-1)

Hernán Galíndez (8), Lucas Souto A (4), Fabio Pereyra (6), Lucas Carrizo A (5) y Cesar Ibañez A (5); William Alarcón A (8) y Rodrigo Echeverría (6); Walter Mazzanti (5), Héctor Fértoli (5) y Rodrigo Cabral (6); Sebastián Ramírez (4)

DT: Frank Kudelka

Goles: PT, 21m, Campi (SL) y 45m, Alarcón (H)

Cambios: ST, 18m, Ramón Ávila (5) por Sebastián Ramírez y Erik Ramírez (5) por Rodrigo Cabral (H) 23m, Diego Herazo (5) por Cristian Tarragona (SL) 33m, Daniel Herrera por Nahuel Arias (SL); 38m, Federico Fattori por William Alarcón y Franco Watson por Hector Fértoli (H) 45m, Francisco Perruzzi por Elián Irala (SL)

Árbitro: Nicolás Ramírez (bien, 6)

Estadio: San Lorenzo

"Un justo ganador hubiese sido San Lorenzo"

Leandro Romagnoli, DT de San Lorenzo, se fue conforme con la actuación del equipo, aunque se lamentó porque no pudieron ganar. "Creo que hicimos un buen partido. Merecemos más puntos de los que tenemos. Al equipo lo vi bien y con muchas ganas. Puede ser que con los refuerzos podamos mejorar el nivel. Nos empataron con un gol de tiro libre, que creo que no fue falta (sobre Alarcón). Habíamos hecho un buen primer tiempo, siendo superiores. Un justo ganador hubiese sido San Lorenzo, pero no se dio".

El DT se refirió a las incorporaciones que no pudo utilizar (Matías Real, Nicolás Tripicchio y Andrés Vombergar): "El tema de los refuerzos fue tema de toda la semana. No quiero decir nada que se malinterprete. Se dio así y no se pudieron habilitar, fuimos con lo mejor que teníamos, estoy contento con el equipo que tenemos". Y sobre el punto a corregir en el juego, Pipi afirmó: "Nos está faltando ser más determinante de 3/4 para arriba y la definición. Hay que ajustar eso y seguir entrenándolo. Nos falta definir las jugadas y patear más al arco. Vamos por buen camino, pero hay que seguir".

"Valoro muchísimo el deseo que tenían los jugadores y la rabia posterior por no haber podido ganar; es un grupo con hambre"

Frank Kudelka

DT DE HURACAN

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL



Maravilla Martínez no se va (al menos por ahora) y Racing lo disfruta

Maravilla confirmó su continuidad en Racing con otro gol

En medio de rumores sobre una posible venta, el 9 convirtió ante Godoy Cruz su tanto 21 en 26 partidos en la Academia: impactante

Nicolás Zuherman
PARA LA NACION

Con un contundente triunfo por 3 a 0 ante Godoy Cruz, Racing dio un primer paso firme, como para marcar presencia en el reinicio del fútbol local. Medio centenar de días pasaron desde la última vez que había saltado a la cancha. Atrás quedó la Copa América, la Eurocopa y la pretemporada en Ciudad del Este para llegar a esta reanudación de la Liga Profesional de Fútbol en la fecha 6. Apenas diez minutos tardó el cuadro de Gustavo Costas en demostrar que mantiene intacta la esencia del primer semestre: ser un equipo de delanteros, preparado para jugar directo y aprovechar las virtudes de sus hombres de ataque.

El pasado jueves Adrián Martínez se hizo cargo de desactivar la polémica que se había instalado en la mitad celeste y blanca de Avellaneda acerca de su continuidad. El goleador consideraba que su excelente actuación en lo que va de este 2024, que generó sondeos de clubes de Brasil, Arabia y China, era motivo suficiente para negociar una mejora de contrato. Para el presidente Víctor Blanco no era necesario.

Cuando el malestar parecía agrandarse, fue el propio futbolista quien desató el nudo con una historia de Instagram: "Cualquier cosa se puede negociar en la vida menos la palabra, la gratitud y la honra. Falta poco para empezar una nueva ilusión. Siempre con compromiso". Al texto lo acom-

pañaba un festejo del tanto en el Libertadores de América con el que la Academia se llevó el clásico de visitante.

Como si eso no hubiera alcanzado, a los diez minutos de iniciar el partido ante Godoy Cruz demostró que su hambre de gloria está intacto. Pateó una pelota en la mitad de la cancha, picó hacia el área, recibió de Carbonero y definió como los que saben. Lo grito con todo. No es para menos. Es su 21º gol en 26 partidos con la camiseta de Racing. Una marca arrolladora que no se detiene, como la marcha de la Academia que avanza con Maravilla como locomotora. En lo que va del 2024, entre las cuatro competiciones (Copa Argentina, Copa Sudamericana, Copa de la Liga y Liga Profesional), anotó 57 tantos en 28 partidos jugados. Con más de dos goles de promedio por partido es el más goleador del fútbol argentino.

La gente cantó por Costas

La presencia de Maximiliano Salas y Johan Carbonero como acompañantes de Martínez en el ataque, anuncia ya desde la formación que la Academia es un equipo que saltea líneas para aprovechar su potencia ofensiva. Igual, resulta indescifrable para sus rivales. Porque con dos chispazos arma un incendio. Ocurrió en el primer tramo. Y así también lo demostró el colombiano Carbonero, que luego de una serie de rebotes a la salida de un lateral tomó la pelota en el área, se sacó de encima un defensor y definió

al mismo lugar donde lo había hecho el número 9 apenas diez minutos antes.

Al igual que sucedió durante los mejores momentos que atravesó en un primer semestre en el que acumuló buenos resultados pero ningún éxito, la pregunta que si que sin respuesta es cuál es el lugar de Juan Fernando Quintero en este equipo. El colombiano se reincorporó al plantel este sábado después de su participación en la Copa América. Será tarea de Costas encontrar cómo explotar el talento y la pausa de Juanfer en este equipo que le saca jugo al vértigo y a la agresividad de sus hombres de mitad de cancha para arriba.

Como sea, resulta más sencillo buscar esa respuesta con tres puntos en el bolsillo que le permiten acomodarse entre los primeros puestos de un campeonato al que ya se le venció el primer cuarto de hora, aunque suene extraño para una reanudación. En un semestre de calendarios cargados, la Academia parece contar con cierta ventaja por la variedad y cantidad de nombres que tiene en su plantel.

Eso hace que la ilusión crezca. "De la mano de Costas la vuelta vamos a dar", se escuchó en el Cilindro después del tercer gol ante Godoy Cruz. Resultó una reacción lógica al resultado. Y a la construcción del tanto. De lateral a lateral, la micrófono Gabriel Rojas, la continuó Gastón Martínez y fue el propio zurdo ex San Lorenzo el que definió con clase. Un cierre ideal, a pura sonrisa en una tarde gris. ●

3 Racing

(5-2-3)
Gabriel Arias (6), Gastón Martínez (7), Nazareno Colombo (6), Santiago Sosa (7), Santiago Quirós (6) y Gabriel Rojas (7) Juan Nardoni (6) A y Agustín Almendra (7) Johan Carbonero (7) A, Adrián Martínez (8) A y Maximiliano Salas (6)
DT: Gustavo Costas

0 Godoy Cruz

(4-1-4-1)
Franco Petrolí (5), Lucas Arce (5), Pier Barrios (4), Federico Rasmussen (5), Martín Luciano (4) A, Bruno Leyes (5) A, Facundo Altamira (4), Roberto Fernández (5), Vicente Poggi (5), Daniel Barrea (4), Martín Pino (4)
DT: Daniel Oldra

Goles: PT, 10m. Adrián Martínez (R). 19m. Carbonero (R). ST, 16m. Rojas (R). **Cambios:** ST, al inicio, Gastón Moreyra (6) por Poggi y Gonzalo Abregó (6) por Barrea (GC). 17m. Baltasar Rodríguez por Carbonero (R). 23m. Roger Martínez por Adrián Martínez y Leonardo Sigali por Almendra (R). 29m. Mariano Santiago por Bruno Leyes y Salomón Rodríguez por Altamira (GC) y 40m. Juan Elordi por Rojas y Tobias Rubio por Nardoni (R). **Árbitro:** Pablo Dóvalo (bien, 6) **Estadio:** Racing

Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC	D
Huracán	14	6	4	2	0	9	3	+6
Racing	13	6	4	1	1	15	6	+9
Talleres (C)	11	5	4	1	0	11	4	+7
Instituto	11	6	4	1	1	10	5	+5
Union	11	5	4	1	0	7	2	+5
Belgrano	11	6	3	2	1	10	9	+1
Gimnasia (PJ)	10	6	3	1	2	10	1	+4
San. Rivadavia	10	6	3	1	2	4	2	+2
River	9	5	3	0	2	9	4	+5
Barracas Central	9	6	2	3	1	11	8	+3
Nacional	9	6	3	0	3	4	5	-1
Argentinos Juniors	9	6	3	0	3	6	9	-3
Cañuelas	8	5	2	2	1	6	5	+1
Boca	7	5	2	1	2	5	4	+1
Estudiantes	7	5	2	1	2	5	5	0
Sarmiento (J)	7	6	2	1	3	7	8	-1
Atl. Tucumán	7	6	1	4	1	5	6	-1
Independiente	6	6	1	3	2	5	8	-3
Rosario	6	6	2	0	4	4	7	-3
Wolves	5	5	1	2	2	4	6	-2
Platense	5	5	1	2	2	3	5	-2
Banfield	5	6	1	2	3	5	8	-3
Tigre	5	6	1	2	3	5	10	-5
B. Central	4	6	1	1	4	3	8	-5
Def. y Justicia	3	5	0	3	2	3	6	-3
San Lorenzo	2	5	0	2	3	3	6	-3
Godoy Cruz	0	5	0	3	2	2	6	-4
Central Cba.	0	5	0	0	5	6	15	-9

(*) Se le descontaron 3 puntos por los incidentes 3º fecha. Debe completar el partido con San Lorenzo (J. U.)

"Se dijeron muchas cosas, pero yo estoy comprometido y entrenando para ser campeón con Racing"

Adrián Martínez
DELANTERO DE RACING

"Yo pienso que se va a quedar, lo necesitamos para lograr cosas importantes"

Gustavo Costas
DT DE RACING

Martínez empieza a darle rodaje a los refuerzos en Boca

Hoy, ante Defensa, serían titulares Medel, Belmonte y Aguirre

Boca retomará hoy el camino en la Liga Profesional con su visita a Defensa y Justicia, encuentro que se jugará desde las 20. Los dirigidos por Diego Martínez buscarán empezar a caminar la senda de la victoria para acomodarse en la tabla tras un comienzo irregular. Vale recordar que el Xeneize está 14º en la tabla de posiciones, producto de dos victorias, un empate y dos derrotas. Una campaña que necesita reactivarse pronto, si es que pretende ser protagonista en el certamen local.

Boca tiene en la mira también la revancha con Independiente del Valle, por los 16avos de la Copa Sudamericana (que se jugará este miércoles, en la Bombonera), pero va partido a partido. Diego Martínez ahora podrá utilizar a los refuerzos que no se llegaron a habilitar en la Copa. Tomás Belmonte, Gary Medel, Brian Aguirre y Milton Gumenez. Los tres primeros serían titulares.

Francisco Meneghini, entrenador que reemplazó a Julio Vaccari, suma en Defensa dos empates y una caída. También necesita empezar a recuperar terreno.

Anoche, Banfield empató con Atlético Tucumán 1-1 en el Sur, con goles de Alejandro Maciel y Renzo Tesuri. ●

▶ **ESTUDIANTES | UNIÓN**
Árbitro: H. Mastrángelo
17:15 TV: ESPN Premium

▶ **CENTRAL CORDOBA | PLATENSE**
Árbitro: Andrés Merlos
17:15 TV: TNT Sports

▶ **VÉLEZ | TALLERES**
Árbitro: Sebastián Zúñiga
20 TV: TNT Sports

▶ **20 hs**
TV: ESPN Premium

Defensa y Justicia
(4-2-3-1)
Enrique Bologna, Ezequiel Cannavó, Santiago Ramos Mingo, Emanuel Olivera y Alexis Soto. Kevin Gutiérrez y Julián López, Gabriel Alanís, Luciano Herrera y Aaron Molinas. N. Biondi o A. Osorio. **Entrenador:** Francisco Meneghini

Boca
(4-1-4-1)
Sergio Romero, Dylan Gorois, Lautaro Di Lollo, Mateo Mendia y Lautaro Blanco. Pol Fernández, Brian Aguirre, Tomás Belmonte, Gary Medel y Ezequiel Zeballos. Miguel Merentiel. **Entrenador:** Diego Martínez. **Árbitro:** Leandro Rey Hilfer. **Estadio:** Defensa y Justicia

FÚTBOL » LOCAL E INTERNACIONAL



Demichelis última detalles para el regreso de River Prensa River

River buscará lucir renovado: Demichelis confía en lo que viene

Con 5 refuerzos y algunos más en camino, el equipo vuelve hoy al ruedo ante Lanús

Carlos Dellino
LA NACION

Cuando este viernes River presentó a sus refuerzos en el Monumental, significó además la primera aparición ante la prensa de Martín Demichelis tras la derrota de River por 2-0 en su visita a Deportivo Riestra el 13 de junio, en el último partido antes del receso de la Liga Profesional. Poco más de un mes de silencio absoluto hasta que el entrenador ingresó sonriente al Museo del club para la presentación formal de los cinco refuerzos que ya tiene en el plantel de cara a las competiciones del segundo semestre. El primer desafío será hoy, ante Lanús, como local. El mensaje, en todo momento, fue mirando hacia adelante, con muy pocos pasajes enfocado en el espejo retrovisor.

Los refuerzos millonarios, hasta el momento, son Felipe Peña Biafore, al que el conjunto millonario repescó tras cederlo a préstamo al Granada, y Federico Gattoni. Franco Carboni, Jeremías Ledesma y Adam Bareiro. Está próximo a sumarse Valentín Gómez, defensor central de Vélez.

¿Qué evaluación hace el DT de estos días de entrenamiento? "Encontré a un grupo con una energía muy renovada, muy predispuesto al trabajo y al esfuerzo después de las vacaciones. Tuvimos dos amistosos dentro de la pretemporada, donde utilizamos el partido con Millonarios (1-1) para equiparar las cargas entre lo futbolístico y lo físico. Y en el otro (3-1 ante Olimpia de Paraguay), con dos cambios en el entretiempo y en otras posiciones jugando 60-30 o 70-20 (minutos), creo que hubo una mejora marcada", expuso.

"Estamos completando unas buenas semanas de entrenamiento, trabajando muy bien. Por eso es esperanzador lo que se nos viene.

15 hs
TV: FNT Sports

River
4-2-3-1
Entrenador: M. Demichelis
Franco Armani, Santiago Simón, Federico Gattoni, Paulo Díaz y Enzo Díaz, Rodrigo Villagra y Rodrigo Altamirano, Ignacio Fernández, Franco Mastantuono o Manuel Lanzini y Facundo Colidio, Miguel Borja

Lanús
4-4-2
Entrenador: R. Zielinski
Alan Aguerre, Nicolás Morgantini, Carlos Izquierdoz, Abel Luciani y Braian Aguirre, Ramiro Carrera, Raúl Loatza, Nery Domínguez y Marcelino Moreno, Dylan Aquino o Jonathan Torres y Leandro Díaz
Árbitro: Fernando Rapallini
Estadio: River

Estamos muy ilusionados con que llegue el domingo y con el partido que podamos hacer en el Monumental, que seguramente estará repleto. Los chicos que llegaron se muestran muy predispuestos a las exigencias de River y como entrenador estoy muy contento con todo lo que tengo para afrontar los objetivos que nos quedan hasta fin de año", contextualizó Demichelis.

Si se esperaban pistas concretas del rol que tendrá cada uno en el equipo habrá que aguardar a la seguidilla de partidos que llegarán, entre el torneo local y los octavos de final de la Copa Libertadores, en el mano a mano ante Talleres de Córdoba. "Tuvimos grandísimas incorporaciones. Hace tiempo se viene trabajando para afrontar bien el mercado de pases y sumamos no solo grandes talentos, sino grandes personalidades, con una

gran capacidad de adaptación, integración, de curiosidad, de aprendizaje. Eso nos despierta día a día la ilusión y la emoción", analizó para darle un pantallazo a los hinchas.

"Todos los sistemas los analizo en base a lo que considero lo mejor y lo oportuno para el partido que tenemos por delante. Hemos probado varios sistemas en la pretemporada. Tuvimos dos semanas y media muy intensas, muy competitivas, muy linda. Está todo muy equiparado, no descarto ningún sistema. Lo que no vamos a cambiar es ser protagonista. Me gusta el fútbol de posesión, donde se somete al rival a defenderse. Hay cosas por corregir, pero seguiremos en la búsqueda del equipo intenso", respondió ante las preguntas sobre cuáles podrían ser los titulares y cómo se asociarán los cinco con quienes ya vienen siendo parte de su ciclo.

¿La continuidad de Armani o la renovación con Ledesma? "Franco es una de las grandes banderas de la institución. Jere vino para pelear sanamente, hombro con hombro, con su jerarquía y personalidad para dar lo mejor a la institución", expuso el DT, llevando la respuesta de lo puntual a lo global. "En todas las posiciones del campo fuimos elevando el nivel de competitividad. Necesitamos que el grupo esté bien equiparado en todos los sectores del campo", agregó. Y elogió a sus otros nuevos muchachos, claro.

"Felipe ya conoce el club. Es un placer que haya hecho las cosas muy bien, como le dije el día que volvió. Es un gran ejemplo para muchos de los chicos, que no hay lugar para todos en un River que no deja de ser una gran cantera, y a aquellos que se van los seguimos viendo", se detuvo por unos segundos en Peña Biafore. El deseo de "salud, responsabilidad y ganas" fue para los cinco.

Para que sean más, las puertas no están cerradas. "Saben que no me gusta jugar con la ilusión de los nombres y de las personas. No me gusta hablar de cuestiones hipotéticas. Aprovechemos a los que ya están, que enseguida se pusieron a trabajar. El mercado es muy largo, hasta el 30 de agosto, y River estará pendiente por si necesitamos todavía seguir incorporando", señaló Demichelis. Le habían puntualizado que el delantero español Iker Muniain tenía ganas de sumarse y que trascendieron algunas charlas con el representante.

Jorge Brito, presidente de River, explicó la situación de Germán Pezzella. "Es un jugador y una persona que conocemos mucho. Quere y manifesté sus deseos de jugar en River y nosotros queremos que venga. A veces se habla como si fuera un tema de dos partes, pero él tiene una relación contractual con un club con el que tenemos un muy buen vínculo y él no quiere salir mal del Betis. Creo que en algún momento se va a dar, hay que darle tiempo", explicó el presidente. Y sobre Valentín Gómez agregó: "Es una situación muy compleja, que involucra al club Palermo, que es propiedad del Manchester City, con Vélez y están próximos a terminar la transacción; hay un interés concreto de las tres partes a poder contratarlo a préstamo".

River ya tiene varios refuerzos, pero sigue buscando alternativas. Hoy sale a la cancha y Demichelis se muestra ilusionado con el potencial para afrontar todos los desafíos en el segundo semestre de 2024. ■



Sampaoli tuvo una expresión muy cuestionada ARCHIVO GETTY

Sampaoli calificó de "autista" a Dembélé por su estilo de juego

Censurable expresión del DT en la semana de la tensión entre la Argentina y Francia

Inactivo desde que en septiembre pasado fue despedido de Flamengo, Jorge Sampaoli concedió en los últimos meses una serie de entrevistas que normalmente evita cuando está al frente de un plantel. La más reciente fue al medio francés So Foot, especializado en fútbol. La charla se orientó hacia el fútbol francés, al que el entrenador conoce por haber dirigido durante casi un año y medio a Olympique de Marsella. Y la reciente Eurocopa, con Francia eliminada en las semifinales por España, ofreció otro foco de análisis.

Uno de los comentarios de Sampaoli tuvo una repercusión global por la lamentable analogía que eligió para calificar el estilo de juego individualista del extremo Ousmane Dembélé. "Cuando desborda, el resto de sus compañeros se quedan como espectadores viendo cómo terminará la jugada. Saben que juega como un autista. Empieza y termina la acción solo. No tiene capacidad para hacer brillar a un compañero. Solo sabe brillar por él mismo. Mbappe es un poco igual", expresó el exconductor del seleccionado argentino.

La Organización Mundial de la Salud define los trastornos de espectro autista (TEA) como un "grupo de afecciones diversas, que se caracterizan por algún grado de dificultad en la interacción social y la comunicación. Otras características que presentan son patrones atípicos de actividad y comportamiento; por ejemplo, dificultad para pasar de una actividad a otra, gran atención a los detalles y reacciones poco habituales a las sensaciones".

La declaración de Sampaoli llega en una semana en la que recrudeció la tensión entre la Argentina y Francia, yendo de lo futbolístico a las relaciones bilaterales entre los dos países. Los enconos que quedaron tras la final del Mundial de Qatar tuvieron una escalada a partir de que Enzo Fernández, durante un vivo en redes sociales, viralizó un cantico discrimina-

torio y homofobo de varios jugadores del seleccionado hacia sus colegas franceses. La Federación Francesa de Fútbol (FFF) pidió la intervención de la FIFA, mientras Enzo Fernández no tardó en disculparse ante la reacción de tres compañeros franceses de raza negra en Chelsea que dejaron de seguirlo en Instagram. El club londinense también inició un sumario interno que podría derivar en una sanción económica o una suspensión temporal para el volante argentino.

El encadenamiento de estos sucesos, que se prolongó en las palabras de Sampaoli, llevó a la revista Onze, dedicada al fútbol, a plantear lo siguiente: "Claramente, los argentinos tienen un pequeño problema con la discriminación, especialmente cuando se trata de jugadores franceses. Desde principios de semana se desató un gran escándalo cuando Enzo Fernández profirió cánticos racistas contra los jugadores de la selección francesa durante una retransmisión en directo en las redes sociales tras la victoria de Argentina en la Copa América. Lo suficiente como para provocar numerosas reacciones de los 'bleus', así como de la FFF, que presentó una denuncia y remitió el asunto a la FIFA, mientras que el Chelsea abrió un procedimiento disciplinario. Y si bien este asunto aun está lejos de resolverse, le toca a otro argentino (por Sampaoli) hacer comentarios más que limitados".

En otro tramo de la entrevista, Sampaoli dijo que no se siente identificado con la forma de jugar del equipo de Didier Deschamps: "Francia tiene una selección extraordinaria, pero necesita correr mucho y cuando los espacios se reducen no encuentra canales de ataque, a pesar de sus enormes capacidades individuales. A falta de pasadores y de juego combinado, el equipo depende enteramente de su solidez y de una buena jornada de sus jugadores ofensivos. No es mi idea del fútbol" ■

RUGBY » TEST MATCH



Thomas Gallo con la pelota, respaldado por el capitán Marcos Kremer; los Pumas ya apuntan al Rugby Championship

“Los Pumas jugaron con una intensidad espectacular y me gustó que no aflojaron”

Felipe Contepomi, coach de los Pumas, se mostró satisfecho tras la aplastante victoria sobre Uruguay por 79-5, la mayor diferencia histórica entre ambos; debuts y regresos con sensaciones positivas

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

Los Pumas cumplieron con la premisa principal, no pasar sobresaltos, golear y no sufrir lesiones en lo que fue una aplastante goleada sobre Los Teros por 79-5, la máxima diferencia histórica ante un rival al que no enfrentaban de manera oficial hace 18 años. En ningún momento hubo equivalencias y la diferencia en el juego fue más amplia de lo que se preveía: en gran parte por las deficiencias del local, pero también por los aciertos de los Pumas, que encontraron espacios cada vez que abrieron la pelota.

“Jugaron con una intensidad espectacular y me gustó que no aflojaron. Hubo errores que hay que corregir, pero la intención fue muy buena”, analizó Felipe Contepomi. “Buscábamos llegar a una intensidad en la que a Uruguay le costara jugar. Me gustó que no bajamos en el segundo tiempo; a los jugadores hasta les dolió que les hicieran un try. Valoro eso”, agregó el entrenador. A los cuatro minutos,

Ignacio Mendy fue el encargado de apoyar el primero de los 12 tries de los Pumas en el Estadio Domingo Burgueño Miguel. El wing recibió un pase de Tomás Albornoz, una combinación de compañeros en el Benetton de Italia. Los dos tuvieron su oportunidad y la aprovecharon, el wing de Los Tilos regresó al seleccionado después de sumar su primera cap hace tres años y se despachó con un hat-trick.

“Extrañé un montón esto. Miro para atrás y era otro chico, hoy estoy mucho más maduro. Tengo mucho para aprender y mejorar de los más grandes”, expresó el back formado en Los Tilos, que marcó grandes diferencias, con seis quiebres limpios y diez tackles superados.

Albornoz también fue uno de los puntos en el juego de los Pumas. Se asoció con Jerónimo De la Fuente y Santiago Cordero para generar chances por afuera. Distribuyó bien el juego y encontró espacios ante una defensa que no lo presionó. El tucumano aportó 4 asistencias en su primer partido con la 10 de los Pumas y sumó 19 puntos con el pie

No obstante falló cuatro conversiones, una faceta que deberá ajustar para afianzarse a este nivel (había desaprovechado dos contra Francia en Mendoza).

Fue la máxima goleada histórica de los Pumas sobre Los Teros, superando el 70-0 de 1977. El local no opuso resistencia ni tuvo rebeldía. No contó con pelotas de calidad para lanzar el juego y estuvo muy por debajo de sus expectativas para un país que participó de los últimos tres mundiales, pero no dio la talla. El escenario tampoco estuvo a la altura, con una cancha a medio llenar y el estado del campo de juego lejos de ser el ideal.

Un debut auspicioso

El encuentro significó el debut de Joaquín Moro, que fue otro de los que generó mucho en ataque, con dos quiebres, dos tries, mucha participación en el juego suelto y el más buscado en el line out. “Quería aprovechar la oportunidad al máximo: uno nunca sabe si es la primera y la última... En lo personal estoy contento y orgulloso. Mi objetivo

era no volverme loco; hay grandes jugadores en mi puesto, como Pablo (Matera) y Marcos (Kremer) que fue capitán. Son jugadores que los tengo muy arriba” indicó el tercera línea formado en el Club Argentino de Bahía Blanca y con actualidad en Belgrano Athletic. Francisco Coria Marchetti, el otro debutante, también apoyó uno de los tries luego de capturar el rebote de un line.

En el debe quedó el funcionamiento del Maul ofensivo, una herramienta que no pudieron avanzar ni lastimar a Uruguay. También la indisciplina, con 12 penales en un partido en el que no sufrieron apremios. El scrum tuvo vaivenes: arrancó sólido, pero en la segunda etapa fue inconsistente.

En un fin de semana de muchos enfrentamientos entre seleccionados del Tier 1 y Tier 2, los Pumas cerraron con una goleada que los ayuda para seguir ganando semanas de trabajo, pero no para sacar demasiadas conclusiones. “Más que el resultado, me quedo con la forma en que se manejaron los jugadores esta semana. Hicimos muy buenos entrenamientos. Cuando trabajamos así, aparece ese deber de presentarse y hacerlo bien en la cancha. Hoy lo hicieron”, destacó Contepomi.

Lo más importante es lo que tienen por delante: un Rugby Championship demandante, con un arranque exigente: el 10 de agosto visitarán a los All Blacks en Wellington y el 17 en Auckland. Felipe Contepomi confirmó que viajarán el viernes 2 de agosto a Nueva Zelanda con un plantel compuesto por 31 jugadores. En las próximas semanas se sumarán los que tuvieron descanso, entre los que se destacan Juan Martín González, Lucio Cinti, Juan Cruz Mailia y Joel Sclavi.

El balance de julio dejó dos victorias y una derrota. La gran medida para analizar a los Pumas estará en la competencia que arrancará en tres semanas. ●

5 Uruguay

Ignacio Álvarez; Juan Manuel Alonso, Tomás Inciarte, Andrés Vilaseca (capitán) y Nicolás Freitas; Felipe Etcheverry y Santiago Álvarez; Santiago Civetta, Manuel Diana y Manuel Ardao; Manuel Liendekar y Felipe Aliaga, Reinaldo Piusi; German Kessler y Mateo Sanguinetti.

Cambios. Primer tiempo: 35', Juan Bautista Hontou por Vilaseca. **ST:** 3' Lucas Bianchi por Diana, Guillermo Pujadas por Sanguinetti, Ignacio Peculo por Kessler y Diego Arbelo por Piusi. 15' Joaquín Suárez por Santiago Álvarez y Carlos Deus por Civetta, y 28', Diego Magno por Aliaga.

Entrenador: Rodolfo Ambrosio

79 Argentina

Santiago Cordero, Ignacio Mendy, Santiago Chocobares, Jerónimo De la Fuente y Mateo Carreras; Tomás Albornoz y Gonzalo Bertranou; Marcos Kremer (capitán), Joaquín Oviedo y Joaquín Moro; Pedro Rubiolo y Franco Molina, Eduardo Bello, Ignacio Ruiz y Thomas Gallo.

Cambios. Segundo tiempo: Matías Orlando por Chocobares, 6', Francisco Coria Marchetti por Bello y Mayco Vivas por Gallo, 10', Gonzalo García por Bertranou y Pablo Matera por Kremer, 20' Matías Alemanno por Molina e Ignacio Calles por Ruiz, y 24', Santiago Carreras por Mateo Carreras.

Entrenador: Felipe Contepomi

PT: 4 minutos try de Mendy (A), 10' try de Mendy (A), 19' penal de Albornoz (A), 27' gol de Albornoz por try de De la Fuente (A), 29' gol de Albornoz por try de Cordero (A), 35' gol de Albornoz por try de Moro (A), 37' try de Oviedo (A), y 40' try de Mateo Carreras (A).

Resultado parcial: Uruguay 0-44 Argentina.

ST: 2' gol de Albornoz por try de Mendy (A), 5' try de Hontou (U), 11' gol de Albornoz por try de Coria Marchetti (A), 23' gol de Albornoz por try de Mateo Carreras (A), 30' gol de Albornoz por try de Moro (A), y 36' gol de Albornoz por try de Santiago Carreras (A).

Resultado Parcial: Uruguay 5-35 Argentina.

Árbitro: Luc Ramos (Francia).

Estadio: Domingo Burgueño Miguel, de Maldonado, Uruguay.

Sudáfrica jugó con 14 desde los 3 minutos y goleó a Portugal

Sudáfrica, el campeón mundial, jugó con uno menos desde los tres minutos de partido, aplastó 64-21 a Portugal en un test-match celebrado en Bloemfontein. Era la primera vez que ambas naciones se midieron en su historia y los sudafricanos fueron muy superiores, consiguiendo 10 tries contra 3 del rival.

La escocesa Hollie Davidson fue la primera mujer en arbitrar un partido de rugby de Sudáfrica y a los 3 minutos expulsó al centro Andre Esterhuizen por un tackle alto sobre José Lima, que se golpeó la cabeza contra el suelo en esa acción. Primero le mostró una tarjeta amarilla al jugador, pero un tiempo después se transformó en roja tras la revisión de la acción.

BÁSQUETBOL » LA LIGA NACIONAL



Una foto por la que Boca esperó más de una década y media: el trofeo, las redes cortadas, el plantel y La Bombonerita exultante

LNB

La conquista menos esperada: un Boca resiliente cortó 17 años de vacío

Tras una zigzagante campaña en la etapa regular, el equipo azul y oro se consagró ante Instituto y logró su cuarto trofeo en el certamen

Xavier Prieto Astigurraga
LA NACION

Una eternidad. Diecisiete años. Para un club que en su momento empezaba a entusiasmarse con pelear mano a mano con Atenas la supremacía histórica en la Liga Nacional de Básquetbol, esa enorme cantidad de tiempo lo fue también de dolores y frustraciones. Por eso el corte de redes, el podio, la zambullida del plantel sobre el parquet hacia el trofeo y la fiesta en las tribunas fueron euforia y desahogo para la parte anaranjada de Boca Juniors. El club más popular del país es nuevamente el campeón de la LNB.

Lo logró con un 79-72 en La Bombonerita sobre Instituto, de Córdoba, que implicó un 4-2 en la serie final al mejor de siete partidos. El encuentro terminó pasada la medianoche, ya en el Día del Anigo, en el que Boca se reconcilió con un torneo que en el tramo 1996-2007 (tres primeros puestos, tres segundos) lo había llenado de alegría y presagio. Luego, el desierto impensado.

Fue rara esta conquista. Fue rara la campaña, en rigor. A Boca no le había ido bien en la temporada, que transitó al principio en medio

de fracasos y disgustos: no se clasificó para disputar la Copa Super 20, fue tempranamente eliminado de la Basketball Champions League, perdió al director técnico Carlos Duro (después de una caída a manos de... Instituto). Pero la Liga, como todo certamen que tiene playoffs, corona al que gana el último partido. Los cruces mano a mano, si se accede a ellos, permiten recuperarse. Y eso hizo un plantel que, para el nivel local, estaba plagado de figuras: Marcos Mata, Leonel Schattmann, José Vildoza, Leonardo Mainoldi, Wyane Langston, Sebastián Vega.

Gracias a una remontada en la parte final de la etapa regular, quedó cuarto, y eso lo metió directamente a los cuartos de final y le dio ventaja de localía en el primer cruce. Pero lejos estuvo de ser un equipo dominante en la porción clasificatoria del torneo. Fue en los cara a cara cuando se volvió fuerte. Al primer adversario, San Lorenzo de Almagro, lo superó por 3-1, con solvencia. En la serie siguiente Boca se las vio con Quimsa, su vencedor en la final de 2023. Le costó pasarlo, con más enfrentamientos en Santiago del Estero que en Buenos Aires, pero revirtió un 1-2 en la serie con dos victorias en el

cierre. Y en la definición Instituto estuvo 2-0 arriba, obligándolo a ganar casi todo lo que quedaba.

Y el cuadro azul y oro respondió. Se impuso cuatro veces seguidas y se consagró, como en 2004, cuando había empezado con dos derrotas y en La Bombonerita —una, por no funcionamiento de un reloj en un tablero, sin partido—, antes de imponerse a Gimnasia y Esgrima La Plata. Ahora fue la Gloria cordobesa quien sufrió esa atropellada, con la que Boca consiguió algo singular: eliminó en los playoffs a los tres últimos campeones. San Lorenzo había logrado la LNB en 2021; Instituto, en 2022, y Quimsa, en 2023. El nuevo monarca coleccionó esas presas, cuyas cabezas dan jerarquía a su conquista.

"Si me da el cuero, voy por el récord de Leo Gutiérrez. Estoy a dos, estoy a dos. Ojalá se dé"

Marcos Mata
OCHO VECES CAMPEÓN DE LA LIGA

Aquella última consecución de la Liga, la de 2007, tuvo un punto en común con ésta: a mediados de la temporada fue eyectado el entrenador y su sucesor terminó campeón. Hace 17 años Eduardo Tola Cadillac fue suplido por su asistente Gabriel Piccato, y esta vez el experimentado Duro tuvo por sucesor a su ayudante Gonzalo Pérez, que llevó al éxito a un conjunto por entonces zigzagante. Con una particularidad: Pérez, con sus 30 años, es el tercero entre los más jóvenes directores técnicos campeones de la Liga Nacional. A esa edad bien podría estar jugando, si fuera basquetbolista de alto nivel. Y, como es de esperar, varios de sus dirigidos lo rebasan en edad.

Uno es Leonardo Mainoldi, que a los 39 años sigue dando vueltas en la LNB, el santafesino es un jugador importante en el ámbito vernáculo, que llegó a tener participación en planteles "locales", para certámenes regionales, del seleccionado argentino. Otro es Leonel Schattmann, que a los 37 se apoderó por segunda vez de la Liga, con una curiosidad: su anterior logro había tenido lugar, 21 años atrás. A los 16, cuando era un juvenil de Atenas, de Córdoba, que aquel año, 2003, superó en el desenlace a... Boca.

Y otro de los grandecitos que reciben órdenes del joven DT es Marcos Mata, una pieza de varias batallas en la selección en la década anterior, sobre todo en las clasificaciones para los grandes campeonatos. El alero de 201 centímetros anda por los 37 años (está a 11 días de los 38) pero el retiro no es una opción siquiera de mediano plazo para él. "Si me da el cuero, voy por el récord de Leo Gutiérrez", había deseado tiempo atrás, en una de sus consagraciones en San Lorenzo. Pues el cuero sigue dándole: ahora, sobre diez finales de Liga, venció en ocho, y continúa con la mira en el basquetbolista más exitoso de todos los tiempos de la LNB. "Estoy a dos, estoy a dos. Ojalá se dé", se esperanzó pocos minutos después de que se cerrara la final en La Bombonerita con el chaqueño

como uno de sus mejores actores. No como el mejor de todos, al menos "oficialmente", porque la organización entendió que el premio al jugador más valioso debía ser para José Vildoza, el base titular boquense, que apiló su segundo trofeo MVP tras el de 2021 en San Lorenzo.

Entre esos veteranos entrenados por un flamante treintañero bien pudo estar Martín Leiva, recientemente retirado, pero que sigue vinculado con Boca a los 44 años: el ex pivote, olímpico en Londres 2012, es el manager de básquetbol del club desde fines de febrero. En la premiación se lo vio vestido como si fuera un integrante más del plantel y celebrar casi a la par de los jugadores. "Formar parte de este club al que amo es nuevamente un privilegio. Todos saben lo que significa Boca para mí, en mi carrera y en mi vida personal y profesional", había comentado al asumir quien más partidos ha jugado en azul y oro (378, en nueve temporadas), levantó cinco trofeos (dos Liga Nacional, cinco Copa Argentina y tres Sudamericano) y es el tercer anotador histórico (3270 puntos).

El encuentro definitivo en el estadio Luis Conde fue equilibrado hasta mediados del tercer cuarto, cuando Boca escapó en el tanteo. En la mediatriz del último periodo estableció la máxima diferencia, de 21 puntos (74-53), y pareció sentenciar el juego, la final y el título de campeón. Y más daba esa impresión a 2m 30s del cierre, cuando el tablero marcaba 20 tantos de brecha, 75-55. Pero Boca dejó de atacar el aro y se dedicó a hacer pasar el tiempo, y el apurado Instituto empezó a empujar lo que venía fallando. En dos minutos la diferencia de 20 pasó a ser de 6 (76-70), y cuando el público ya cantaba su felicidad de campeón sobrevino cierta inquietud en las gradas. Pero no pasó de eso. El equipo, que también ya estaba pensando en celebrar, más que en anotar, vivió de las rentas de ese lapso arrasador que había construido poco antes. Terminó 7 tantos arriba (79-72), y confirmando que fue el mejor de la serie, y de los playoffs.

Eso mismo, los playoffs, mostró un nutrida concurrencia de público xeneize. Público que esta vez, pasados los primeros minutos de la consagración, mostró sin decirlo una afinidad política interna. "¡El básquet no se toca!", repitió varias veces un canto que era común hace unos años, cuando el entonces presidente Daniel Angelici amagó con eliminarlo como actividad profesional ("el básquet de Boca debena ser amateur"). "¡El clubes de los socios!", entonaron hinchas, sobre todo de la barra, repitiendo una frase que se expuso grande sobre el césped de La Bombonera antes del primer partido de fútbol en la era de Román Riquelme como presidente. Ahora, la exclamación resuena más ante la controversia sobre la propuesta de convertir entidades en sociedades anónimas deportivas.

En tren de festejos, en segunda se instaló la frase "BOCA CAMPEON" como tendencia en Twitter. Se trató de la cuarta corona de Liga para Boca, que además de desquitarse de la final perdida en 2023 superó al histórico y fundador Ferro Carril Oeste (tres) y quedó a una de San Lorenzo y Peñarol, de Mar del Plata (cinco cada uno). Todo están lejos de Atenas, el nueve veces campeón que volverá a la elite en la próxima temporada, tras su única fuera de la LNB. Luego de 17 años, Boca Juniors es lo que tanto procuró ser. La Liga le debía una estrella después de tantas campañas de alta competitividad. ●

POLIDEPORTIVO » GOLF Y AUTOMOVILISMO



Horschel desde el bunker: "Fue la mejor vuelta de mi vida en un Major", dijo el estadounidense AP

Billy Horschel se mantuvo en pie bajo el temporal: un final atrapante

El British Open, en Royal Troon, ofrece un desenlace con 12 jugadores en cuatro golpes

Alejo Miranda
PARA LA NACION

En un momento, la lluvia parecía caer paralela al piso. Las lentes de las cámaras devolvían al televidente una imagen borrosa por efecto del agua. En la cancha, los jugadores luchaban por mantenerse, deportivamente hablando, vivos. Al final del día, quien mejor se acomodó a esas condiciones hostiles fue Billy Horschel. Con la bolsa de palos plotada con los colores y el escudo del West Ham United, con la gorra al revés, el norteamericano es quien llega mejor posicionado al último día de acción en el 152º Open Championship.

Con una notable demostración de cómo ejecutar el juego corto, Horschel se mantuvo en pie contra el temporal, aprovechó la debacle de los de arriba y saldrá a jugar el domingo como el único puntero en una definición que promete ser atrapante. Un golpe atrás lo escoltan siete jugadores y hay 12 separados por apenas cuatro golpes.

Ocho veces campeón del PGA Tour, la última vez este año en el Corales Punta Cana Championship, Horschel fue quien mejor parado quedó tras la *masacre* que resultó Royal Troon el sábado. Los scores bajos de las primeras vueltas hacían presagiar un "mooving day" entretenido, con la posibilidad de que varios jugadores se sumaran a una contienda que lideraba el irlandés Shane Lowry. Si esto ocurrió, no fue porque arriesgaran lo cierto, sino, por el contrario, porque a la lluvia que cayó desde temprano se le sumó un fuerte viento que sopló en dirección distinta a cómo lo había hecho en los dos primeros días y extremó las dificultades de una cancha ya de por sí exigente.

"Esta ronda es por lejos la mejor que haya jugado en un Major",

Clasificación									
JUGADOR	PAÍS	P	T	P	T	P	T	P	T
Billy Horschel	USA	1	71	71	142	71	142	71	142
Shane Lowry	IRL	2	72	72	144	72	144	72	144
Justin Rose	GBR	3	73	73	146	73	146	73	146
Daniel Brown	GBR	4	74	74	148	74	148	74	148
Sam Burns	USA	5	75	75	150	75	150	75	150
Thriston Lawrence	ZAF	6	76	76	152	76	152	76	152
Jonas Vinggaard	DEN	7	77	77	154	77	154	77	154
Camilo Castagnola	ITA	8	78	78	156	78	156	78	156
Diego Cavanagh	IRL	9	79	79	158	79	158	79	158
Antonio Ilegu	ARG	10	80	80	160	80	160	80	160
Arturo Caballero	ARG	11	81	81	162	81	162	81	162
Diego Cavanagh	IRL	12	82	82	164	82	164	82	164
Diego Cavanagh	IRL	13	83	83	166	83	166	83	166
Diego Cavanagh	IRL	14	84	84	168	84	168	84	168
Diego Cavanagh	IRL	15	85	85	170	85	170	85	170
Diego Cavanagh	IRL	16	86	86	172	86	172	86	172
Diego Cavanagh	IRL	17	87	87	174	87	174	87	174
Diego Cavanagh	IRL	18	88	88	176	88	176	88	176
Diego Cavanagh	IRL	19	89	89	178	89	178	89	178
Diego Cavanagh	IRL	20	90	90	180	90	180	90	180

Sabía que tenía que hacer un buen score. Sabía que no iba a ser lindo, que iba a ser duro... pero estaba preparado para lo que los últimos nueve hoyos iban a requerir", dijo a la televisión Horschel, que aprovechó el viento en la espalda en la ida para hacer cuatro menos y se las ingenió a la vuelta para firmar solo dos bogeys. Un total de 69 golpes (-2) para llegar a -4 para el campeonato, con 18 hoyos por jugar.

La cancha de Royal Troon corre paralelo a las costas del Mar de Irlanda, básicamente con nueve hoyos hacia cada lado. Esta vez, en lugar de ser cruzado el viento comenzó a soplar en dirección sur. La vuelta, entonces, se tornó

viento en contra. La lluvia ablandó los fairways y la pelota dejó de rodar, haciendo la cancha todavía más larga. El par 3 del hoyo 17 (238 yardas) requirió madera 3 para llegar en uno, hasta algunos sacaron el driver. Llegar al green en un par cuatro en tres golpes se tornó la norma. En esas circunstancias, el juego corto de Horschel marcó diferencias: en seis oportunidades hizo approach y putt, incluidas dos estupendas salvadas del bunker en los hoyos 14 y 16.

Campeón del Tour Championship 2014 y del Match Play Championship 2021, a los 37 años Horschel ostenta solo dos top 10 en Majors. En el Open Championship, solo cuatro veces pasó el corte en 10 participaciones, con un 21º lugar en 2022, en Saint Andrews, como mejor resultado.

Detrás de Horschel se apila una larga lista de aspirantes. El sudafricano Thriston Lawrence y el norteamericano Sam Burns aprovecharon las buenas condiciones de las primeras salidas y con registros de 65 quedaron a uno. Lo mismo Russell Henley (66). Por la tarde, Xander Schauffele tuvo una vuelta similar a la de Horschel (empezó con cuatro birdies, terminó con dos bogeys y firmó 69). Justin Rose y Daniel Brown (73) se mantienen como la esperanza inglesa de cortar una racha de 32 años sin levantar la Claret Jug.

Un golpe más atrás aparece, al acecho, el número 1 del mundo Scottie Scheffler después de hacer par. Y uno más, a tres del líder, quedó Lowry: al tee del 8, "La Estampida", lideraba por dos, pero cayó en el "Ataud", el bunker a la derecha del green, e hizo doble-bogey. Luego sucumbió ante la cancha y las condiciones climáticas y terminó entregando una tarjeta de 77. Así y todo, está en la contienda.

"Sadicamente agradable", describió la cancha Rose, que busca su segundo Major, el primero en Gran Bretaña. "No esperaba algo así. Uno veía el juego por la mañana y todos hacían cuatro o cinco bajo par, así que pensaba que iba a tener oportunidades de hacer score. ¡Y después paso esto!" Royal Troon nos tiró con todo lo que nos podía tirar.

Doce jugadores amuchados en cuatro golpes de diferencia. Una cancha que exige al máximo. Condiciones climáticas cambiantes. Todo está servido para una gran definición este domingo en Royal Troon. Desde las 9.45 de nuestro país serán las últimas cinco salidas. A todo o nada. ■

Polideportivo

Nadal a la final de Bastad; derrotas de Tirante y de Báez

El español Rafael Nadal volverá a estar en una final luego de dos años. Tras una batalla de casi cuatro horas el viernes para vencer al argentino Mariano Navone en los cuartos de final, ayer remontó otro duelo de larga duración y superó por 3-6, 6-3 y 6-4 al croata Bujek Ajdukovic (180) en 2h10m. Su última vez en una final había sido en Roland Garros en 2022. Su rival de hoy, en la final del ATP 250 de Bastad, Suecia, será el portugués Nuno Borges, que interrumpió la semana exitosa de uno de las revelaciones del torneo, el argentino Hugo Tirante, por 6-3 y 6-1. En tanto, el francés Arthur Fils fue una tremenda y barrió rápidamente con Sebastian Baez en las semifinales del ATP 300 de Hamburgo. El argentino no pudo nunca curar en partido y con un doble 6-2 lo eliminó.

Pogacar igualó un récord de montaña y ya celebra el Tour

Con la mano abierta y los dedos extendidos para contar las cinco victorias en etapas montañosas desde la salida en Dorence, el esloveno Tadej Pogacar volvió a mostrar su caridad y su hambre insaciable de gloria para convertirse en el ganador virtual del Tour de Francia. Ganó así la 20ª etapa, de 132,8 km entre Niza y Col de Couillole, después de dejar atrás a unos metros de meta al último campeón, el danés Jonas Vinggaard, y aumentó su ventaja en la general, casi definitiva con seis días de cinco minutos sobre aquel a falta de la contrarreloj final en Niza, este domingo. Igualó el récord de cinco éxitos en montaña que tenía el italiano Gillo Bartali desde 1918. En esta ocasión, el Tour no concluye en Champs-Élysées en virtud del próximo comienzo de los Juegos Olímpicos.

La final entre primos: Jeta Castagnola vs. Poroto Cambiaso

El British Open de polo, una de las competencias más importantes de Europa, tendrá hoy, desde las 11 de nuestro país, su gran final en Cowdray, en las afueras de Londres, con el choque entre primos: Poroto Cambiaso, líder de La Dolina Great Oaks (22 goles de handikap), y Camilo Castagnola, la figura de Dubai (22). Con Cambiaso (9) juegan Diego Cavanagh (8), Dillon Bacon (2) y Kian Hall (3) y este equipo fue finalista en la Queen's Cup, ganada por Takandracas (10) por Pheres y Alejandro Muzzio. En Dubai, los que acompañan a Jeta Castagnola (10) son Antonio Ilegu (5), Rufino Lauthle (4) y Rashad Alwardi (2).

McLaren logró un 1-2 en la qualy tras 12 años

En un asfalto cambiante por las esporádicas lluvias, la clasificación para el GP de Hungría de Fórmula 1 se extendió más allá de lo habitual, en medio de estrategias que mutaban y banderas rojas que flamearon por los accidentes del mexicano Sergio Pérez y el japonés Yuki Tsunoda. En ese contexto festejó McLaren, que se quedó con la primera fila por completo para la carrera de este domingo a las 10, y quedó frustrado Red Bull, que vio pronto destruido a uno de sus autos; en el medio, la impotencia de Max Verstappen, que cerró su última vuelta con un golpe al volante.

Lando Norris consiguió la pole por segunda vez en 2024 y su compañero, Oscar Piastri, marcó el segundo tiempo, para darle a la escudería un 1-2 en la qualy que no conseguía desde hacia 12 años en Brasil, con Lewis Hamilton y Jenson Button.

Verstappen quedó a 46/1000 de Norris y saldrá desde la segunda fila, al lado del español Carlos Sainz (Ferrari). El monegasco Charles Leclerc partirá quinto flanqueado por Hamilton. ■

La guía de TV

Fútbol

LIGA PROFESIONAL
15 » River vs. Lanús. TNT Sports
17 15 » Central Córdoba vs. Platense. TNT Sports
17 15 » Estudiantes vs. Unión. ESPN Premium
20 » Defensa y Justicia vs. Boca. ESPN Premium HD, SC (6,2 y 10 HD)
20 » Vélez vs. Talleres. TNT Sports

PRIMERA NACIONAL
12 » San Telmo vs. Deportivo Morón. TyC Sports
17 30 » Talleres (RE) vs. Chacarita. TyC Sports

Automovilismo

FÓRMULA 1
10 » El Gran Premio de Hungría. Disney+ y Fox Sports

INDY CAR
14 » La carrera, desde Toronto. Disney

Golf

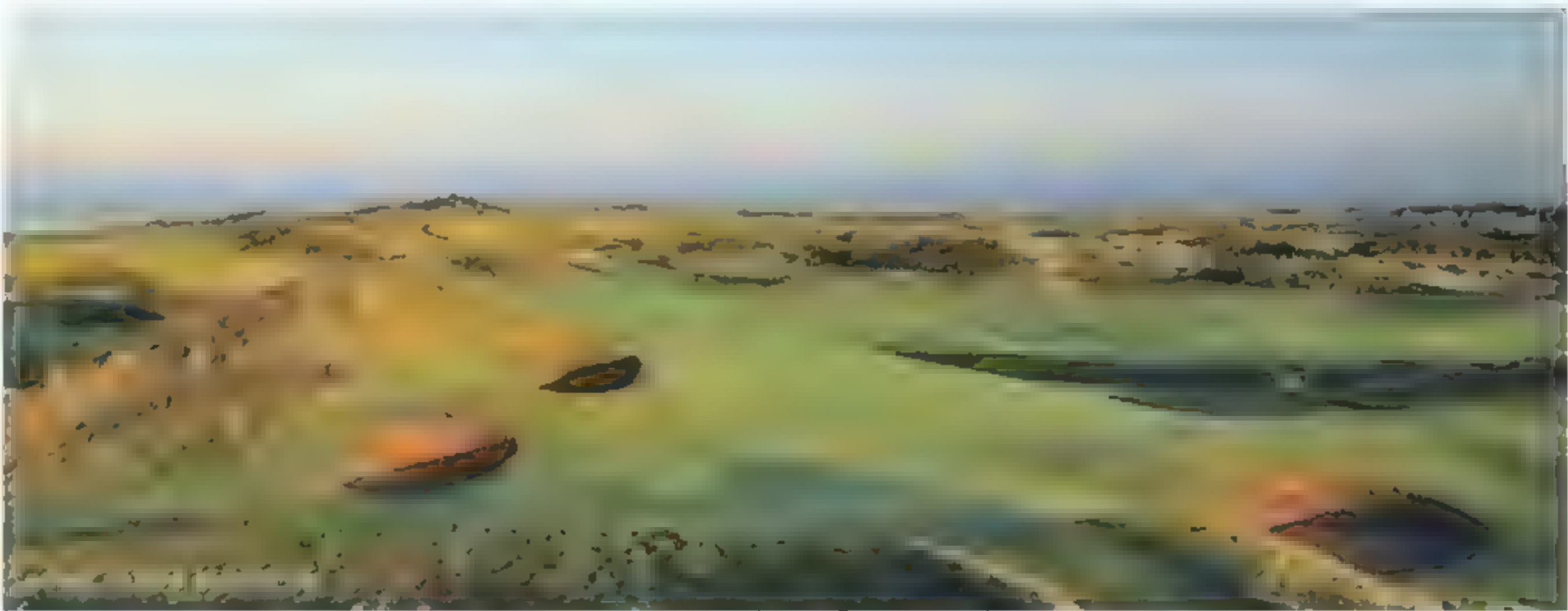
7 50 » The Open Championship. La última vuelta ESPN 2

Tenis

9 » Nadal vs. Borges. La final del ATP 250 de Bastad Disney

Ciclismo

TOUR DE FRANCE
9 30 » La etapa 21 y la definición. ESPN 3 y Disney+



NO CARGUE CON
EL PESO DE LA HISTORIA.
ESCRÍBALA.

El origen de una tradición centenaria. The Open es el *major* más antiguo del golf y, además de regalar al público capítulos inolvidables, ha preservado los valores más nobles de este deporte. Un legado tan imponente podría atemorizar a cualquiera. Sin embargo, los grandes campeones han abrazado la adversidad durante más de 150 años. **Lejos de cargar con el peso de la historia, han encontrado la forma de escribirla.**

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40
EN ORO BLANCO DE 18 KILATES



THE OPEN
ROYAL TROON GOLF CLUB
SOUTH AYRSHIRE, ESCOCIA
DEL 18 AL 21 DE JULIO DE 2024



espectáculos

Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis www.lanacion.com/espectaculos @LNEspectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar



Brandoni + Blanco. “Jamás nos acostumbraremos a este éxito”

Una de las duplas más poderosas de la cartelera porteña se despide de *Parque Lezama*, la obra que los reunió durante 11 años y que les valió un lugar de privilegio en el corazón de distintas generaciones



Tiempo de balance: los actores repasan el derrotero de una obra con recorrido infrecuente. HERNAN ZENTENO

Pablo Mascareño
PARA LA NACION

—Viste cuánto hicimos hoy?
Sí, un número extraordinario
—No se puede creer.
—Una locura.

El intercambio no es entre amateurs. Se produce entre dos consagrados, quienes, además, vienen enhebrando un suceso teatral desde el debut, en agosto de 2013. Sin embargo, la visualización de la planilla con la venta de entradas para la función de la noche —con localidades casi agotadas— les sigue generando adrenalina y hasta cierta sorpresa.

—¿No se acostumbraron al éxito?
Luis Brandoni: —Jamás.
Eduardo Blanco: —Nunca.

El sábado 3 de agosto bajará el telón de la obra *Parque Lezama* definitivamente, luego de más de 1200 funciones y más de un millón de espectadores que la aplaudieron, tanto en la Argentina como en España. Aunque el elenco fue sufriendo cambios, sus dos protagonistas excluyentes conformaron una dupla artística que llevó adelante esta pieza, adaptada y dirigida por Juan José Campanella, que se convirtió en un “material de culto” para mucha gente que la vio más de una vez.

“Hay una mujer que viene todos los meses, ya no son espectadores, son como clientes”, asegura Brandoni, con humor. “El otro día nos esperó un matrimonio que nos dijo que, en su familia, ya la vieron abuelos, padres y nietos; se van pasando la posta”, sostiene Blanco, casi encogido de hombros, no por no entender el valor del material, sino por seguir maravillándose con lo que la escena puede invocar en sus destinatarios.

El elenco fue sufriendo cambios con el correr de los años. Actualmente, los actores están acompañados por Verónica Pelaccini, Gustavo Pardi, Mariano Reynaga, Matías Alarcón y Manu Menéndez.

El enorme foyer en penumbras del bellissimo Teatro Politeama —recuperado en 2022, en un nuevo edificio gracias a la inversión de un grupo de aventureros con el director Campanella y la compañía 100 Bares a la cabeza— es el lugar escogido para la producción de fotos y la charla

CON LA NACION

Primero llega Blanco, media hora antes de lo previsto, apurando el paso para poder degustar un café en un bar de la calle Corrientes que, con la última claridad de la tarde, aun es transitada por una multitud de niños en vacaciones de invierno. Brandoni se atrasa unos minutos porque no encuentra lugar para estacionar. “No le gusta dejarlo en una cochera, prefiere la calle”, dice una asistente. Cada cual con sus manías.

Finalmente, Brandoni y Blanco se saludan, celebran la venta de entradas, juegan con el fotógrafo y se disponen a charlar. “A las 18.30 tenemos que cortar”, se ataja Blanco. El actor —quien ya vocalizó en su vehículo camino a la sala— vuelve a calentar la voz y a elongar su cuerpo como un deportista, un ritual que lleva a cabo desde una hora y media antes de cada función.

El trabajo físico de ambos sobre el escenario es superlativo. Incluso Brandoni, que va por los 84 años, debe “avejentarse” al componer su personaje, ya que se lo ve radiante, subiendo y bajando escaleras y hasta montándose al revés en una silla con una vitalidad que sorprende. “Cuando debutamos, yo tenía 55 años”, afirma Blanco. En el medio, aconteció la vida. De todo. Alegria, dolores. Hasta el país fue cambiando. Sin embargo, *Parque Lezama* jamás mermó en el gusto de la gente. “También en la previa hablamos sobre cómo andamos de venta de entradas, cómo va la afluencia de público a los teatros, que tipo de repertorio se está ofreciendo en Buenos Aires y las cuestiones de nuestra profesión”, revela Brandoni. “También hablamos sobre la Copa América o la Libertadores”, remarca su compañero de rubro. Y lanzan una carcajada, la primera de muchas.

La entrevista se convierte en una despedida solapada de los medios. Queda muy poco para el telón final. “Un éxito jamás se abandona”. ¿Quién suscribió esa máxima de la industria del espectáculo? Quizás el pavor al abismo por lo nuevo. Acá no sucede nada de eso. Ni siquiera hay sentido de duelo. Se espera el apagón definitivo con la hidalguía de haber batallado hasta último momento y con el premio de levantar la bandera del triunfo.

Continúa en página 6

Escándalos que golpean a los streamers

PANTALLAS. Dos episodios recientes abren un debate sobre los contenidos en los nuevos medios digitales

Franco Varise
LA NACION

Primer acto: un individuo con auriculares les avisa a sus amigos de las redes sociales que en una hora “prende” y sale en cámara por Twitch para hablar de cualquier cosa o “gamear” en vivo. Recibe mensajes y todos resisten en comunidad el aburrido encierro de la pandemia.

Segundo acto: cuatro individuos jóvenes, varones y mujeres, con au-

riculares, vestidos como en su casa, charlan alrededor de una mesa sobre cualquier cosa. Interactúan con sus “viewers” que los miran y a partir de esos tópicos generacionales acotan puntos de vista. Todos se ríen con estentoreas carcajadas (un poco como esas escenas de películas donde todos fumaron marihuana en una habitación).

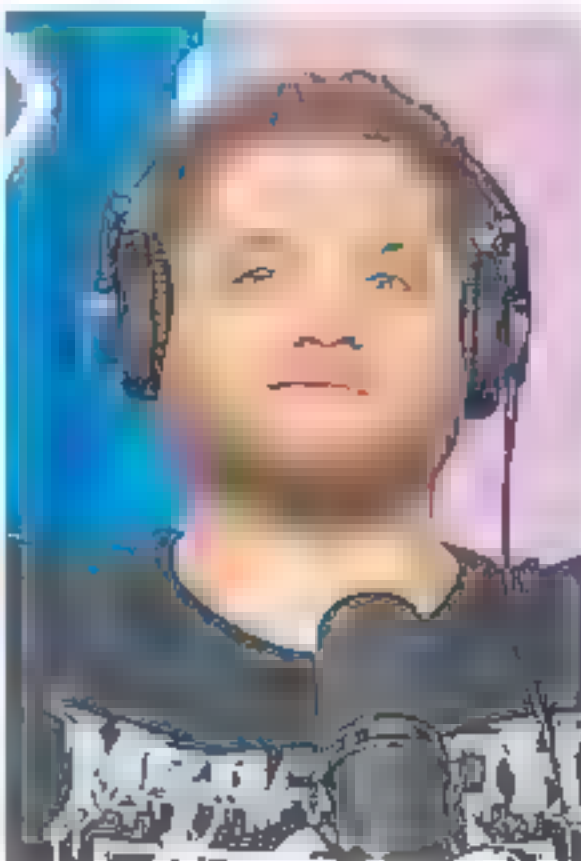
Tercer acto: cuatro individuos no tan jóvenes con auriculares, vestidos con remeras de personajes de

comics, charlan alrededor de una mesa sobre cualquier cosa. Hasta llevan invitados que no suelen aparecer en otros espacios mediáticos. Viralizan sus geniales ocurrencias más allá de su comunidad. Empiezan a ganar algo de plata y a ser reconocidos en la calle (son “famosos”, es de suponer). Rien, por supuesto, también con estentoreas carcajadas al aire.

Cuarto acto: Los individuos ya famosos, con auriculares con nombre

propio de la marca del canal, hablan de cualquier cosa alrededor de una mesa, pero responden a un perfil humorístico, político y social. Alcanzan grandes niveles de audiencia y se convierten en la última gran cosa de los medios de comunicación masivos. Entonces, eureka, nacen los canales de streaming. Todavía más fuerte que antes, obviamente, rien a carcajadas al aire.

Fin de la obra.
Continúa en la página 6



Tomás Kirzner en Olga

ESCAPE ROOM

MIE a VIE 20.30h
SAB 20 y 22 h
DOM 20h

grujas

MIE a VIE 19.30 h
SAB 19 y 21 h
DOM 19h

MADE IN LANÚS

MIE a VIE 20h
SAB 19.30 y 21.30h
DOM 19.30h

JARDINES SALVAJES

MIE a VIE 20h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

EXIT

MIE a VIE 20.30h
SAB 20 y 22h
DOM 20h

TUC TUC

MIE a VIE 20h
SAB 19.30 y 21.30h
DOM 19.30h

Tom, Dick & Harry

MIE a VIE 21h
SAB 20.30 y 22.30h
DOM 19.30h

Multiteatro COMAR

25

VISA

Platanet

Multiteatro COMAR

Multiteatro.com.ar

25

VISA

Platanet

POPURRÍ

CELEBRIDADES

Damon Albarn recibió su título universitario

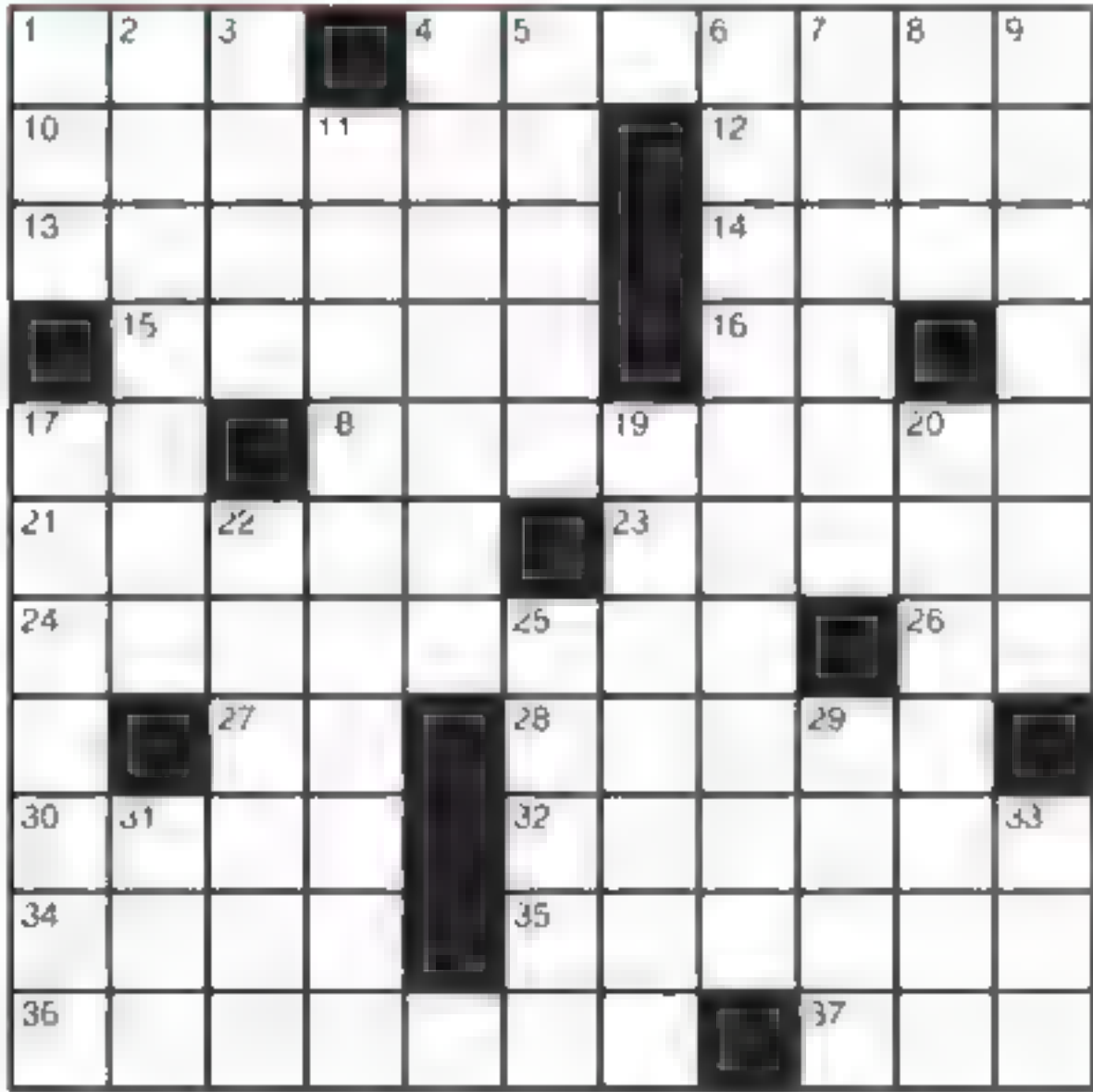
Damon Albarn es una persona inquieta por su arte. Esa misma necesidad creativa lo llevó a fundar dos bandas emblemáticas para la escena musical mundial, cada una con su estilo propio: Blur y Gorillaz. Ahora, el músico británico fue premiado por su creatividad con un título honorario en la Universidad de Exeter. La Institución reconoció a Albarn por su "creatividad, innovación y compromiso con las causas medioambientales", así como por "el impacto de sus diversos talentos y espíritu innovador, y la forma en

que ha empujado continuamente los límites de la música contemporánea, la ópera, la composición y la colaboración". Como se pudo ver en un breve clip compartido en redes sociales, el músico aceptó el premio vestido como si fuese un egresado más y aprovechó la ocasión para dedicarle unas palabras a los estudiantes allí presentes. "Confíen en sus instintos y no acepten un no por respuesta. Tengan la mente abierta y salgan ahí afuera a hacer cosas buenas", dijo el cantante con un humor impecable. ●



El cantante de Blur y Gorillaz vestido de egresado

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y segui jugando

HORIZONTALES

1. Escuela budista 4. Vibrar 10. Garantizar 12. Alce en brazos 13. Bofetada 14. Mono muy pequeño 15. Atrapen animales 16. Preposición 17. Ahora 18. Baja vil 21. Detestar 23. Expresiones de alegría 24. Peleais, luchais 26. Nombre de la letra P 27. Apócope de papa 28. Elevadas de estatura 30. (Grand) Torneo de tenis 32. En esquí zigzagueo 34. Pais de Africa 35. Unida en matrimonio 36. Obstruir 37. Igualdad de nivel

VERTICALES

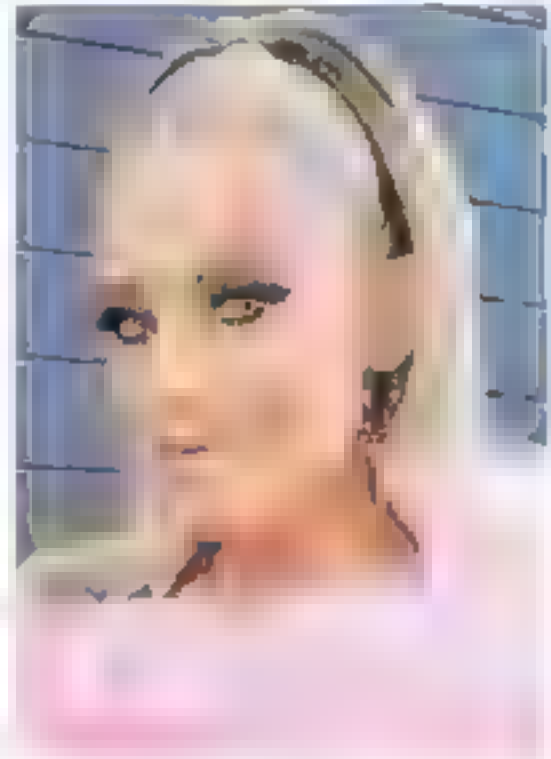
1. Onomatopeya de un golpe 2. Recordado rememorado 3. (...) de agua) Capa subterránea de agua 4. Sorteará un tempora. 5. (Jeremy) Actor británico 6. Músicos que tocan la batería 7. Viles 8. Apartamento 9. Imperase 11. Cerrábamos con lacre 17. Madre de Edipo 19. Separar el grano de la paja 20. Nombre que daban los griegos a los que iban de pueblo en pueblo cantando trozos de los poemas de Homero 22. No pagada 25. Taberna 29. Alero, parte saliente del tejado 31. Personaje bíblico cuya mujer se convirtió en estatua de sal 33. En grado superior

© Ediciones De Mente

ENTREVISTAS

Jenny McCarthy robó un rosario del Vaticano

La exmodelo de Playboy Jenny McCarthy, conocida tanto por su escultural físico como por sus escándalos amorosos y, en el último tiempo, por su militancia antivacunas, hizo una fuerte confesión. En medio de un relato un tanto extraño que incluyó una visita nocturna a la habitación del Papa Francisco, la mujer aseguró que se llevó uno de los objetos del sumo pontifice. "Robé un rosario del Vaticano y se lo di a mi madre", le contó a Kelly Ripa en el programa *Let's Talk Off Camera*. Y ante el asombro de la conductora, agregó: "Mi madre me retó. Me dijo: '¿Sabes que lo que hiciste no está bien?'". Luego, aclaró que no fue ella quien sustrajo el objeto, sino una de las amigas que la acompañaban, aunque el episodio no quedó muy claro. ●



Jenny McCarthy

CONFESIONES



Natalie Portman y el consejo Rihanna

"Fue una experiencia increíble, y pienso que todas las mujeres que atraviesan un divorcio deberían contar con Rihanna para que les dijera que son unas peras malas", detalló Portman en una entrevista con Jimmy Fallon. Con mucho humor, la protagonista de *V de Venganza* confesó que esas eran las palabras que quería escuchar cuando atravesaba el luto por su matrimonio. Fallon dio pie a una grabación que mostró a las dos mujeres en el momento en el que se conocieron, durante la Semana de la Moda celebrada en París. En ese instancia, la cantante le exclamó a Natalie: "Sos una de las mujeres de Hollywood que más fuerte está, desde siempre. Vos tiras esas miradas inocentes, y yo hago: '¡ugh!'. Te amo". ●

BBVA **TE TRAE**

Producido por Feld Entertainment

Disney
ON ICE
VIVE TUS SUEÑOS



¡CON ESTA PROMO TE DESCONGELAS!
¡ÚNICAS DOS SEMANAS!
EN VIVO EN EL MOVISTAR ARENA

((M) Movistar Arena)

ENTRADAS A LA VENTA EN **MOVISTARARENA.COM.AR**

BBVA 6 cuotas

CARGAMOS EN



AUSPICIA

**NOS ALIMENTA**

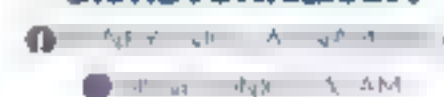
NOS CUIDA



INYTEA



DISNEYONICE.COM



CARPETA DE CONSUMO PROMOCION V4 IPAR DE 2000 274 AL 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1

La delgada línea entre la provocación y la ofensa interpela a los streamers

PANTALLAS. El affaire del canal Olga y Pepe Cibrián abrió el debate sobre los límites en ese ecosistema de medios digitales

Viene de tapa

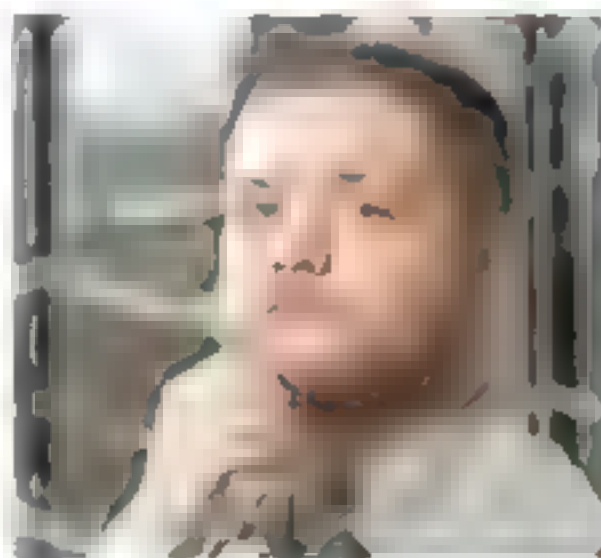
Ojalá la génesis fuera tan sencilla como esa. Sucede que hay muchas más aristas en juego cuando se habla de los canales de streaming, estos medios digitales que algunos definen con cierta malicia como los nuevos "parripollos" de la pantalla. Es que todos los días aparece uno nuevo: el libertario Carajo y el kirchnerista, Norita, fueron los de las últimas horas. La cartografía es cada vez más compleja y democrática.

Pero uno de los dilemas tiene que ver con los últimos acontecimientos (escándalos, podría decirse) en los que quedaron involucradas dos de las marcas más importantes de ese ecosistema: Olga (la nave nodriza de Migue Granados) y Neura (timoneada por Alejandro Fantino). A este tándem habna que sumarle LuzuTV (con Nicolás Ochatto como capitán del navío) y Blender (donde tiene sus envíos el militante peronista y asertivo entrevistador, Tomás Rebord, y el comediante, Guillermo Aquino).

Hace una semana, en uno de los programas de Olga, del que partici-



Pepe Cibrián



Tomás Kirzner

paban Martín Rechimuzzi, Evelyn Botto, Noelia Custodio y Tomás Kirzner (hijo del actor y productor Adrián Suar) presentaron un segmento donde se burlaron del dramaturgo y director, Pepe Cibrián. Hasta ahí, más o menos lo normal. Personas que se consideran jóvenes, abiertas y hermanadas con las buenas causas de época, burlándose de lo que consideran viejo, "rancio", según puede interpretarse a grandes rasgos. Pero, en un pasaje, Kirzner (25 años) provocó las risas (grandiosas, tal como obliga el medio) de sus compañeros, después de recrear en tono humorístico las palabras de Cibrián en una vieja entrevista televisiva: "El está angustiadísimo porque no puede adoptar, entonces le dice a Susana: 'Hay una chica de 5 años que por dos pesos te chupa... y yo, con mi pareja, le queremos dar un hogar y somos cuestionados. Entonces yo te pregunto a vos, Susana Giménez: ¿Que prefiero: calle o Pepe?'". No solo la pantomima resultó un contenido de características poco felices sino que hubo comentarios refiriéndose a la supuesta niña como "petera". Naturalmente, el comentario absolutamente repudiable de Kirzner, con referencias tan aberrantes como la pedofilia, provocó la inmediata reacción de Cibrián que ahora, demandará a los integrantes del programa. "Esto es muy serio. Se rien de una lucha mía de años por defender una ley igualitaria (en la adopción). Es verdad que una chica de cinco años me aclaró que se tuvo que prostituir para evitar el hambre y ellos se rien de una manera espantosa", expresó Cibrián. Además, el ciclo de Olga suele arrojar las cuentas personales de los mencionados como parte del chascarrillo ("jodita", señalan), con lo cual la ampliación fue aún mayor. "Te pido perdón Pepe. En el clip que se viralizó estoy banalizando

algo terrible", reflexionó Kirzner al aire, al comienzo del programa de streaming de Olga. "¿Dónde está mi error? En reirme y no darme cuenta en lo que estoy diciendo. Me di cuenta a las trompadas, con lo que dijo Pepe y con lo que dijeron otros periodistas. A las trompadas me di cuenta que es un espanto el clip el que se viralizó. Fui un estúpido, fue una completa desinteligencia de mi parte y le pido perdón Pepe. Fui un pelotudo [sic] que no se dio cuenta. No tiene nada que ver con una bajada de línea del streaming", subrayó el hijo de Adrián Suar.

Pero esto no es todo. Una semana antes, en Neura, Sergio "Tronco" Figliuolo también había vivido un momento de zozobra cuando no pudo contener la risa tras escuchar el audio de un oyente que hizo un chiste con referencias al cáncer y la pedofilia. Fantino tuvo que salir a aclarar que "Tronco" —que también pidió perdón— no iba a estar más al aire, aunque es su socio y posee el 25% de Neura.

Cabe preguntarse a esta altura. ¿Si alguno de estos episodios hubiera ocurrido, por ejemplo, en un programa de TV como *Polémica en el Bar*, cuál habría sido la reacción de las estrellas jóvenes y modernas del streaming? ¿Cuál es la responsabilidad que le cabe a un canal digital en cuanto a sus contenidos? ¿Tienen mecanismos de autocontrol? ¿Cuál es el papel que juegan las plataformas como YouTube por donde se transmiten? O más profundo aún, ¿Acaso, los medios tradicionales pierden audiencia precisamente por tener filtros éticos y morales sobre lo que emiten?

"El atractivo que tienen es que no hay filtro. En la radio y en la tele no puedes decir cualquier cosa. Por ahí, si hay filtros, pero da la impresión de que se hablan de temas de manera más libre

No tienen informativos. Cuatro personas hablando de cosas y los oyentes pueden participar. Y se pueden ver en vivo haciendo cosas que son parte del atractivo. Es como un programa de TV, hacen quilombos, acciones que causan gracia. Se distancio del streaming tradicional, ya son programas, armados, pensados, tienen pautas con marcas. Una mezcla entre la TV y la radio", explica Noelia Suarez, una oyente de 20 años.

Hay algo generacional. Una delgada línea entre la ironía, el sarcasmo, el absurdo y la inconducidad moral. Así puede percibirse con sólo mirar un par de horas estos programas, independientemente del canal. El sistema funciona así: de cada ciclo (algunos de tres horas sin cortes, ni música, ni nada) deben surgir fragmentos ("frames") ingeniosos, provocativos que se publican en las redes sociales con la expectativa de convertirlos en virales como carnada para atraer nuevo público. Claro que hay que poner algo en el anzuelo que resulte y, para ello, detrás de las cámaras hay un equipo enorme de gente esperando que aparezca lo viralizable. Sexo, drogas, bromas entre generos, vivencias cotidianas, grieta, opiniones políticamente incorrectas... el menú desde tiempos inmemoriales, pero masticado por dientes de leche.

Por si no queda claro, todo funciona como una reunión de amigos, en sintonía con el lenguaje propio del medio, aunque atrás hay un negocio y una empresa que distribuye contenidos como cualquier otra. O sea, uno podría pensar que estos nuevos medios digitales aspiran a tener el número de audiencia de los medios tradicionales, pero no las responsabilidades. Quizá, como todo ciclo de vida, a los canales de streaming también les llega el tiempo de madurar. ■

VACACIONES DE INVIERNO

HASTA EL 28 DE JULIO

ÚLTIMA SEMANA!



Soy

MUNI

Una aventura musical

Del 13 al 28 de Julio

TEATRO POLITEAMA






PASETE A LA VENTA EN

WWW.PLATEAMATEMA.COM

EN LA BOLETERIA DEL TEATRO







Ventana Sur deja Buenos Aires y se traslada a Montevideo

CINE. Por los ajustes en el Incaa, el mercado más importante de Latinoamérica muda su edición 2024

Marcelo Silletano
LA NACION

Después de 15 años consecutivos en Buenos Aires, Ventana Sur se mudará este año por primera vez a Montevideo. Esta semana se confirmó de manera oficial que la decimosexta edición del principal mercado de cine y contenidos audiovisuales de toda América latina se realizará en la capital uruguaya, entre el 2 y el 6 de diciembre.

El anuncio fue suscripto por el Marché du Film de Cannes, el propio Festival de Cannes, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y su equivalente oriental, la Agencia del Cine y Audiovisual del Uruguay (ACAU). El acuerdo pone fin a un largo período de dudas, trascendidos e incertidumbre que comenzó cuando la nueva gestión del Incaa, como parte de su plan de ajuste y restricciones presupuestarias, limitó drásticamente los recursos que hasta ese momento se asignaban a distintos lanzamientos y festivales.

Fuentes del Incaa confirmaron a LA NACION que previamente se firmó un acuerdo bilateral entre el organismo y su par uruguayo, ACAU, mediante el cual queda establecido que los dos países se alternarán de aquí en adelante en la realización de Ventana Sur. De esta manera, el encuentro podría volver a hacerse en Buenos Aires en 2025. También señalaron que el convenio marco deja establecido que Ventana Sur "es una marca que pertenece al Incaa".

Asociación

De la posible mudanza a Uruguay de Ventana Sur se venía hablando desde marzo pasado, cuando la cúpula de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica (CAIC), que nuclea a las productoras de cine más importantes de nuestro país, le hizo saber expresamente a Carlos Pirovano, el presidente del Incaa, el valor que tiene ese encuentro para la industria local. El funcionario respondió que ese momento que ya se estaba evaluando la conveniencia de formalizar una



Ventana Sur tuvo casi 5000 acreditados en 2023

ARCHIVO

asociación con Uruguay para alternarse en la organización de la muestra, un año en cada país. Las conversaciones continuaron desde ese momento, especialmente en mayo durante el Festival de Cannes, y a partir de entonces se aceleró una definición confirmada en las últimas horas.

Ventana Sur se creó en 2009 por iniciativa del Incaa y el Marché du Film de Cannes con la idea de instalar en América latina, y específicamente en Buenos Aires, un espacio para estimular la coproducción, la financiación y la distribución internacional de contenidos audiovisuales generados desde la región.

El encuentro fue creciendo cada año en cantidad y calidad, con

la presencia de algunas de las personalidades más destacadas de la industria audiovisual global, junto a los responsables de los festivales de mayor importancia dentro del calendario internacional: Cannes, San Sebastián, Venecia, Locarno.

En diciembre de 2023, la última vez en Buenos Aires como sede, hubo 4480 acreditados de 45 países (entre ellos 255 compradores y distribuidores de cine, series y otras producciones audiovisuales) que tomaron parte de rondas de negocios, workshops, mesas redondas, actividades sobre proyectos en desarrollo y espacios de discusión sobre el futuro del cine en todas sus formas. La idea de los organizadores es repetir este volumen de

convocatoria y de actividades en la primera edición montevideana prevista para fines de este año.

Ventana Sur alcanzó una gran diversificación en los últimos años y para la edición 2024 los organizadores ratificaron la continuidad de las secciones actuales: Blood Window (una de las grandes atracciones de la muestra, relacionada con proyectos de cine fantástico y de terror), Primer Corte, Copia Final, Animation!, el encuentro de coproducciones Proyecta, SoloSeries y Maquinitas, esta última consagrada al mundo de los videojuegos y la comunidad de los e-sports, que podría sumar el aporte de algunos expertos llegados especialmente desde Francia.



PRESENTAN



LA PIPETUA en REVISIONES • MAGIA MASH UP • NILOCOS en YO TENGO UN AMIGO • MATI SPANO EN VIVO • UNA NOCHE MISTERIOSA • ENRULATE CON BRIAN en UN VIAJE MUSICAL • EL SALPICÓN • LA FIESTA DE SOLCITO UN POQUITO MÁS ALLÁ • MUNDO CHIQUITO: EL PODER DE LA IMAGINACIÓN Y MUCHO MÁS!



¡DEL 13 AL 28 DE JULIO
LOS CHICOS MANDAN!

WWW.LAPLAZADELOSCHICOS.COM







Viene de tapa

—¿Cómo viven el inminente final?
L.B.: —Es un poco raro, esto fue mucho más que hacer temporadas, fue un gran episodio de nuestras vidas; pero el teatro, como casi todas las cosas de la vida, tiene su final y llegó el final para *Parque Lezama*. Sin embargo, es un final falso, todavía nos queda hacerlo imperecedero en el cine.

El actor se refiere al rodaje del film —que también será dirigido por Juan José Campanella— y cuyo rodaje está previsto para el año próximo. “El espectáculo no morirá cuando se deje de hacer en el teatro, sino que va a sobrevivir cinematográficamente. Así que la última función será un momento de cierta melancolía y nostalgia, porque son muchos años, nos han pasado cosas, hemos sido felices y hemos tenido temores, pero, en rigor de verdad, no podemos menos que reconocer que todo esto ha sido un momento muy dichoso de nuestra vida como actores”, asevera Brandoni.

Haber debutado en agosto de 2013 y llegar hasta hoy —con algunas interrupciones en el medio debido a otros proyectos que se cruzaron en sus vidas y hasta una pandemia— hizo que, indudablemente, los actores hayan atravesado las más diversas situaciones personales. Un duelo vivenciado por Blanco resume lo más extremo que debieron afrontar: “Nadie supo que, el día que falleció mi viejo, yo fui a hacer la función al Teatro Liceo; todos se enteraron después”, recuerda el actor.

—¿Por qué no se suspendió la función?

E.B.: —La hice a modo de homenaje, porque es una obra cuyo aplauso final es conmovedor, de una energía que vivimos sorprendidos en cada presentación. Esa noche, tenía el deseo de que esa energía, en mi fantasía musical, acompañe a mi viejo.

“No hay dificultades”

Además, en la composición del personaje de Blanco hay algunos rasgos físicos de su propio padre: “No recreo a mi papa en escena, pero tomé una dificultad que él tenía en ese momento para demostrar que, en el escenario, no hay dificultades: los viejos que componemos pueden perseguir a un *deuter* o tratar de conquistarse a una chica”.

“En mi caso, no tengo un recuerdo no grato para lamentar en todos estos años de funciones”, se alivia Brandoni, aunque hace un silencio dramático de oficio y arremete, “en algún momento temimos no cumplir un sueño”.

—¿A qué se refiere?

L.B.: —Desde hace 14 años los dos tenemos el sueño de hacer la película y, cuando eso aun no estaba confirmado, nos generaba cierta ansiedad; estoy convencido que se va a concretar.

Cómplices, bromean entre ellos como esos compañeros de curso que están llegando a la etapa de despedida: “En todo este tiempo, las anécdotas de los espectadores deben ser un rico material”.

L.B.: —Nunca falta quien nos dice que le hicimos acordar a su propio padre.

E.B.: —Contó lo que te pasó con la familia de La Orqueta.

L.B.: —Luego de una función, una mujer me dijo: “Qué paliza nos diste, Brandoni”. Cuando le pregunté a qué se refería me dijo que vivían en La Orqueta, barrio al que mi personaje le tiene antipatía. Entonces, le pregunté cómo habían llegado a ver la obra, ahí me contó que su madre había visto el espectáculo y, como le había gustado mucho, luego invitó a sus ocho nietos. Y fueron esos chicos quienes les recomendaron la obra a sus padres.

E.B.: —Eso da idea de por qué funcionó tanto tiempo este espectáculo.

L.B.: —Lo curioso es que esa abuela no invitó primero a su hija y yerno, sino a sus nietos, y luego los pibes se la recomendaron a los padres. Les gustó a todos.

Brandoni + Blanco.

“Este es un espectáculo que la gente no va a olvidar; el teatro es un acto de buena fe”

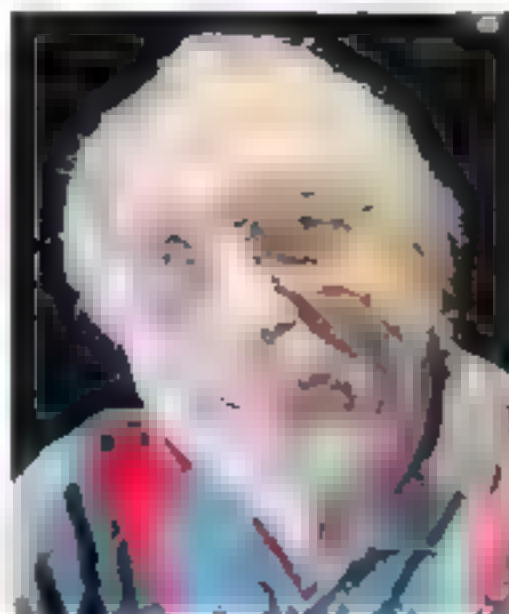
Pensar la vejez desde un lugar de vitalidad y rebeldía fue la clave de *Parque Lezama*, adaptada y dirigida por Juan José Campanella, que bajará el telón tras 11 años de éxito en la Argentina y en España



Entrañables; así resultan los personajes que ambos componen con gran dominio de las tablas. ARCHIVO

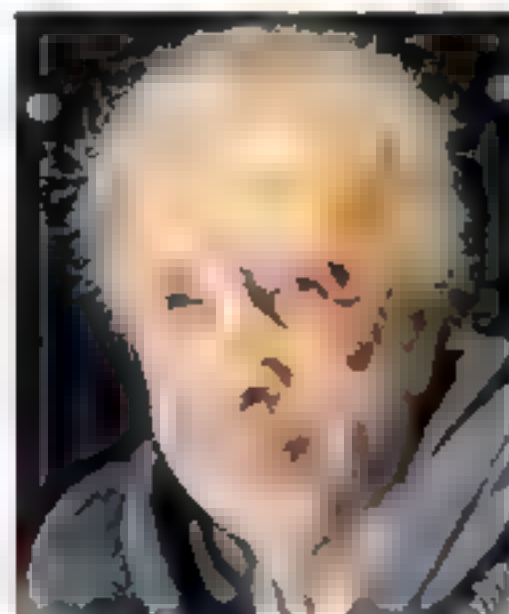
Luis Brandoni

“Una mujer me dijo: ‘Qué paliza nos diste. Después me contó que vivían en La Orqueta, barrio al que mi personaje le tiene antipatía’”



Eduardo Blanco

“Cuando debutamos, yo me tenía que pintar las canas antes de cada función. Hoy ya no es necesario; tengo canas naturales”



E.B.: —Nos han venido a ver chicos de 15 años, jóvenes de 30 y personas de 85. Cuando (Juan José) Campanella vio esta obra en Nueva York tenía veintipico de años. Él dice que se conmovió tanto que le direccionó su forma de escribir.

Blanco comenta que es recurrente que los espectadores les hagan llegar sus devoluciones por escrito. “El teatro tiene que ver con lo colectivo, pero esas reflexiones son de corte individual, algo muy frecuente e imprevisto para nosotros. Hace pocos nos llegó la carta de un joven salteño que, luego de ver la función, tardó seis meses en escribirnos. Hacía poco que había muerto su madre y nos decía que esta historia lo había atravesado; cada momento de cada espectador es único”.

—En la vida, ¿les sucedió muchas veces “despertar” en torno a alguna realidad?

E.B.: —Sucede permanentemente, cuántas veces una tontería de lo cotidiano, los problemas del día a día, nos condicionan y uno se olvida de que está vivo y que hay cosas muy importantes para tener en cuenta. Por eso la obra te dice “la vida termina cuando termina realmente, ni un minuto antes; porque, hasta un minuto antes, te pueden pasar cosas que te transforman o transforman a otros”.

—Es una obra “inclusiva” porque interpela a varias generaciones.

E.B.: —Sí, lo es, pero no porque los viejos que interpretamos hablen con la “e”. ¿Te imaginás eso, Beto?

L.B.: —Sería raro.

Se ríen como dos chicos. Algo que sucede una y otra vez. Han amasado en este tiempo un camino de complicidades, entendimien-

tos que van más allá del escenario. —¿Recuerdan que les sucedió cuando leyeron, por primera vez, el texto de la obra?

L.B.: —Había tenido la oportunidad de leer una traducción que no me había causado ninguna gracia, no me había entusiasmado nada con vistas a hacer un espectáculo; eso cambió cuando conocí la versión de (Juan José) Campanella, parecía otra obra, porque él no solo la tradujo, sino que la adaptó a un idioma que conocemos todos. El *Parque Lezama* es un recuerdo cariñoso de los argentinos.

Juan José Campanella tejó una atmósfera local para contar la historia de dos ancianos que desafían la existencia, ponen en tensión el concepto de “decrepitud” y se aventuran con un mensaje esperanzador en torno a la vida. Uno es León (Brandoni), un viejo militante comunista, y el otro Cardozo (Blanco), un hombre casi ciego que está por ser despedido de su último empleo en un consorcio. El idealismo político, las luchas sociales frente a una actitud de “no te metas” van cruzando a estos dos hombres queribles desde el vamos.

Así, el director logró mutar a un parque porteño el Central Park original de *Yo no soy Rappaport* (I'm Not Rappaport), título escogido por el autor Herb Gardner, fallecido en septiembre de 2003, luego de una gran producción como comediógrafo de Broadway y habiendo ganado un premio Tony justamente por este material. “Al público ni se le ocurre pensar que se trata de una obra de un autor norteamericano”, remarca Brandoni.

—Los personajes mantienen sus edades originales, por encima de las ocho décadas. En cambio, ustedes tienen 11 años más respecto del día del estreno. ¿Cómo incide eso?

E.B.: —Cuando debutamos, yo me tenía que pintar las canas y lavar-me el pelo después de cada función, hoy ya no es necesario, tengo canas naturales.

L.B.: —No me lo planteé, ni me lo pienso plantear; bastante con que hacemos la función y no cambiamos el texto.

Estallan en una carcajada. Aunque hay mucho de alivio al reconocer que la propuesta permanece inalterable desde aquella primera función en el Teatro Liceo, donde se estrenó. Curiosamente, el derrotero de *Parque Lezama* tuvo un punto de partida en sala privada en funcionamiento más longeva de Latinoamérica (con más de 150 años de historia) y finaliza en un espacio flamante dotado de un confort superlativo. “Y ambas salas sobre la calle Paraná”, dice Blanco, dando cuenta de otra de las curiosidades que acompaña a la pieza.

Riesgo país

En todo este tiempo de más de 1200 representaciones, la Argentina fue cambiando. *Parque Lezama* fue testigo de las presidencias de Cristina Fernández de Kirchner, Mauricio Macri, Alberto Fernández y Javier Milei. Luis Brandoni mantuvo una férrea postura antikirchnerista y el director Juan José Campanella tampoco se ha privado de verter, en varias ocasiones, su mirada crítica hacia la realidad nacional.

—¿La platea fue un termómetro de la realidad del país?

L.B.: —Yo diría que no.

E.B.: —Coincido plenamente.

L.B.: —La ceremonia del teatro es mágica, extraordinaria, desde que se decide ir a ver una función. La gente se sigue vistiendo de una manera particular, habla con los boletereros como no habla con los del cine, y paga una entrada, que no sé si les parecerá barata o cara, pero sin saber si les va a gustar lo que van a ver y entendiendo que nadie les va a devolver la plata si no les gustó la propuesta. Si eso ocurre, es un hecho de gran felicidad. El teatro es un acto de buena fe.

Mas allá de los proyectos paralelos y los que están por venir, Brandoni reconoce que “después de permanecer tantos años en este oficio, tengo la convicción que *Parque Lezama* es un espectáculo que la gente no va a olvidar”.

—¿No se acostumbraron al éxito?

Ambos detonan un riguroso “¡jamás nos acostumbraremos al éxito”, apelando al sentido común ya conocer como nadie las vicisitudes de su metier.

L.B.: —Uno quisiera acostumbrarse al éxito, pero la realidad te dice “no seas boludo... no te lo creas”. Al más pintado.

E.B.: —Eso puede sucederte a los 20 años, después ya sabés cómo es el oficio.

L.B.: —Me gustaría tener éxito con cada obra que hago, pero todos sabemos que no es así, por eso nos alegramos mucho cuando sucede. ■

Para agendar

Parque Lezama, funciones despedida: miércoles 24 y jueves 25, viernes 2 y sábado 3 de agosto, a las 20.
Teatro Politeama (Paraná 353)

El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy min. 10° | max. 13°
Mayormente nublado
Probables lluvias aisladas hacia la tarde.

Mañana min. 10° | max. 15°
Mayormente nublado
Vientos leves de direcciones variables.

Sol
Sale 07:54
Se pone 18:05

Luna
Sale 19:23
Se pone 08:20

- Nueva 4/8
- Creciente 12/8
- Llena 21/7
- Menguante 27/7

SANTORAL San Lorenzo de Brindis, presbítero y doctor. **UN DÍA COMO HOY** en 1948 nace Car Stevens, cantautor británico. | **HOY ES EL DÍA** Mundial del Perro, que se celebra desde 2004.

Sudoku, DIFICULTAD ALTA

Añote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

5	2	8	1	9	6	2	8	9
2	1	8	9	2	8	5	9	6
6	9	8	2	5	8	1	4	8
1	8	2	8	6	9	9	5	2
8	9	8	2	5	9	1	2	1
9	2	5	2	1	9	6	8	1
8	1	9	9	2	2	6	5	5
9	5	2	6	8	4	1	9	1
4	9	6	5	4	1	8	2	9

DESCUBRÍ MAS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

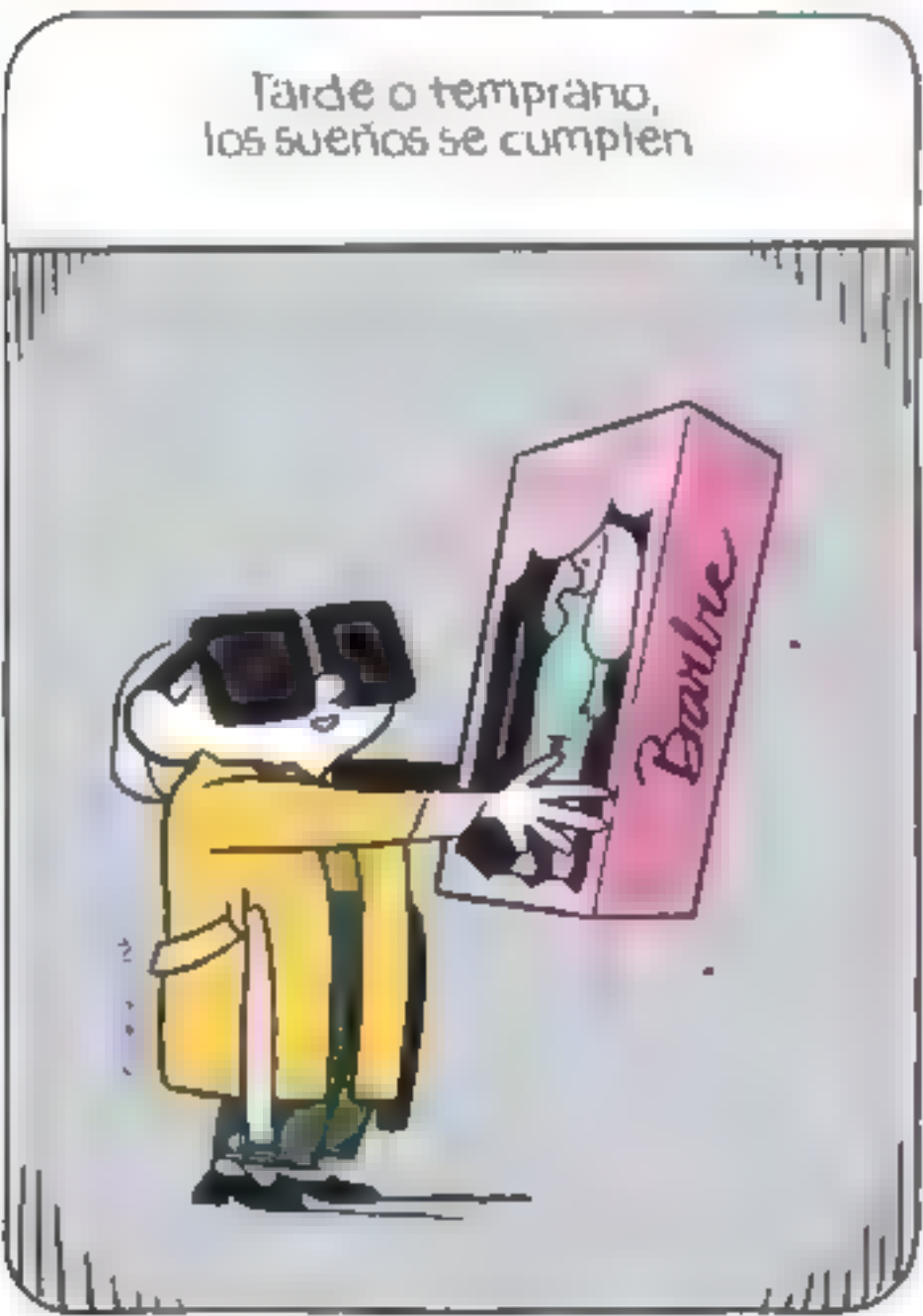
		8					4	7
				8		2		
5						1		
		9	6				2	4
		4						3
		6	4	9				
8		1		5			6	9
9				7				
4	3						7	5

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



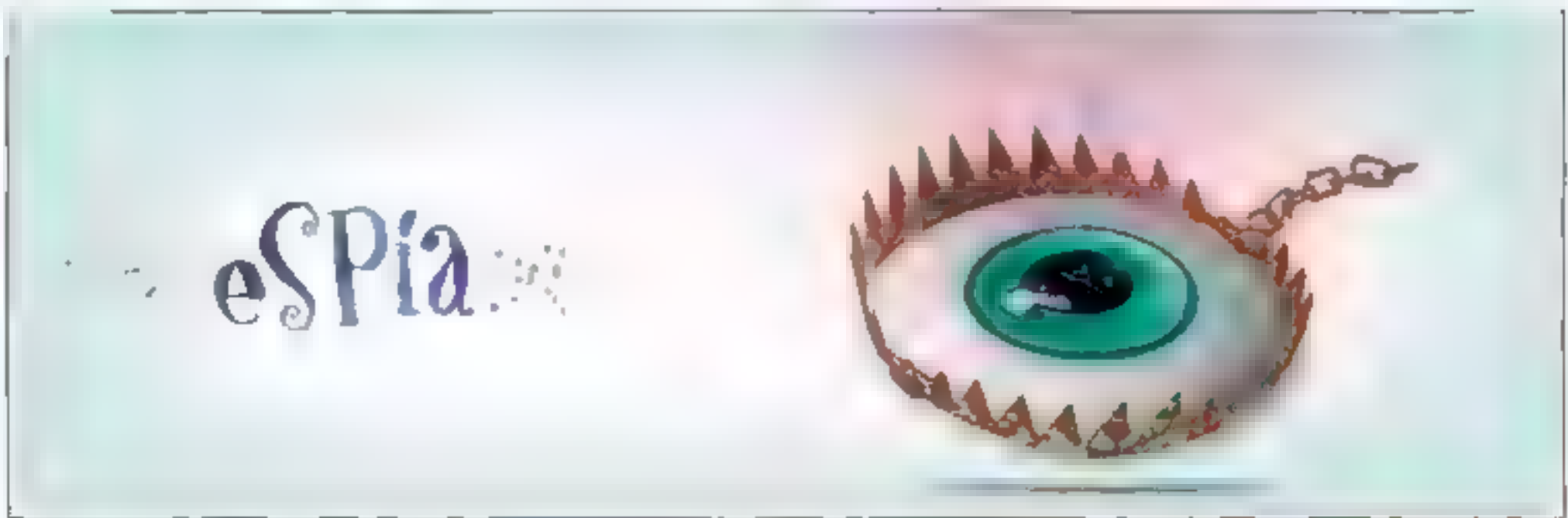
Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi





LIZY, SI QUIERO

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

ESPERANDO LA CARROZA

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

UNA PELÍCULA SIN JULIE

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

ANIMAL HUMANO

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

TOOTSIE

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

EL CASCANUECES

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

ZOOM

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

MAMMA MIA

21 de julio 2024

21 de julio 2024

21 de julio 2024

Club LA NACION

Activá tu mundo

El momento de relax y diversión es el momento de la semana en el que los espectadores pueden disfrutar de una gran variedad de programas. En esta ocasión, el Club La Nación presenta una selección de películas y programas que están disponibles en la plataforma de streaming. Los programas están organizados en una cuadrícula de 4x3, con un total de 12 programas. Cada programa tiene una imagen de portada, un título, un subtítulo y una fecha de estreno. Los programas incluyen: Lizy, Si Quiero; Esperando la Carroza; Una Película Sin Julie; Animal Humano; Tootsie; El Cascanueces; Zoom; y Mamma Mia!. Los programas están disponibles en la plataforma de streaming de Club La Nación.

CONVERSACIONES

de domingo

LA NACION 21.07.2021

PANTALLAS

SEAN PENN, REBELDE
CON MUCHAS CAUSAS

El actor es hoy también un audaz
trabajador humanitario

COSMOPOLITA

UNA SILLA DE RUEDAS
A MEDIDA PARA EL PAPA

El modelo en madera que el francés
Paul de Livron dedicó al Pontífice

ENTREVISTA

CUSTODIAR LA HERENCIA
DE ROBERT GRAVES

El legado del novelista, ensayista y poeta
inglés, en manos de su hijo Wilham

HISTORIAS

DE CATAMARCA A
COMPETIR EN PARÍS

Julían Gutiérrez, el primero de su
provincia en ir a los Juegos Olímpicos



ALEJANDRO
LERNER

DISTINGUIDO POR
SUS 40 AÑOS DE
TRAYECTORIA, SALE
DE GIRA POR ESPAÑA Y
SUEÑA CON PARARSE
FRENTE A PAUL
VIOCCARTNEY

por Silvina Dell'Isola

CONVERSACIONES



“AL ARTISTA LO PUEDE FAGOCITAR ESA URGENCIA DE SACAR UN TEMA CADA QUINCE DÍAS”

EL MÚSICO ALEJANDRO LERNER CELEBRA SUS 10 AÑOS DE TRAYECTORIA CON UNA GIRA POR ESPAÑA, RECIBIRÁ UN GRAMMY LATINO A LA EXCELENCIA MUSICAL Y HABLA DE LA SITUACIÓN DEL PAÍS Y DE SU VIDA FAMILIAR

— texto de Silvina Dell Isola y fotos de Mercedes Palotti —

Fue en Gesell, escuchando a los Beatles mientras patinaba, cuando se empezó a imaginar que quería ser músico, cantar, salir en la *Pelo* en letras de imprenta y volverse famoso. Poco tiempo después ya estaba tocando en restaurantes autoservicio, en cabarés y en casamientos; había armado dos bandas —Tonelada plástica, con los del cole, y Anaconda, con los de la playa—; se había cruzado con Gieco, el de la primera oportunidad; había grabado, aunque sin salir en los créditos, en *Pappo's Blues* y otros discos de rock legendarios, se había animado al rock sinfónico y editaba su primer disco solista con *La magia*. Cuando la rompió con “Por un minuto de amor”, la primera de sus canciones que sonó en radio, apenas tenía 21 años.

Agitado derrotero el de Alejandro Federico Lerner, “Terremoto” para los amigos de juventud, que por entonces cantaba “No me quedan más estrofas que inventar” y se terminó convirtiendo en el compositor argentino más versionado del mundo. Que fue asistente de composición en dos películas de Cacho Castaña y payaso en el Circo Rock del negro Rada —“el negro hacia de mago; después de los conciertos me metía en una jaula, la tapaba y cuando sacaba la frazada había dos cabras, no nos alcanzaba para un tigre”—. Que trabajó con Tony Bennet, Carol King, Lionel Ritchie o Tom Jones y con los ingenieros de sonido más prestigiosos, y recibió 8 nominaciones a los Grammy, pero todavía no pudo pararse frente a Paul McCartney, su dios personal. Que probablemente iba para solterón del rock y hoy, a los 67, está pensando en el

cumple de 15 de su hija Luna. Y que dos por tres se desayuna con un nuevo reconocimiento: hace apenas tres días le llegó la noticia de que va a recibir el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical, otorgado a quienes hicieron contribuciones creativas de sobresaliente valor artístico. Es para él, tal vez, el más importante de todos, porque no distingue una canción, un disco o un momento de su carrera, si no todos, completos, sus 40 años de trayectoria.

Recibe a *LA NACION* en La Mano, el espacio íntimo que construyó después de vender El Pie, su mítico estudio de grabación. Cuenta: “El Pie fue una inversión grande e inocente. Treinta años atrás, cuando yo ya había grabado en Nueva York y empezaba a grabar en Los Ángeles y a juntar mi primer dinero, me dije: cómo me gustaría que Argentina tenga un lugar con un alto nivel de profesionalismo y de exigencia tecnológica, que sea competitivo a nivel mundial, que tenga una consola como la que finalmente tuve, que costó una fortuna, y en donde se pueda comer, tomar y jugar al ping pong. Y bueno, durante 30 años pude mantenerlo y me di los gustos de mi vida, como tener al ingeniero de los Beatles trabajando conmigo, a Alan Parsons, a Humberto Gatica, que fue quien produjo “We are the world” con Quincy Jones, y a Chris Lord-Alge, productor de Green Day. Pasaron por ahí Air Supply, Mercedes Sosa, Manzanero, Charly, el Indio, todo el rock argentino. Pero nos afectó la pandemia. No solamente cerraron los estudios, los artistas también estábamos cerrados, no teníamos trabajo ni una entrada de dinero. Ahí es donde tomé una decisión de supervivencia, que fue dejarlo ir. Me comí un bajón personal muy grande. Fue como dejar ir un logro personal hecho con mucho amor, pero también con mucha generosidad, porque el usuario no era yo, los usuarios éramos todos”

—Pero surgió este espacio.
—Empecé a buscar una alternativa y este lugar estaba vacío. Cuando lo vi dije: “Bueno, es acá”. Construí este ámbito que es muy parecido a mi estudio de Los Ángeles, pero allá tengo un balcón enorme que da a las montañas y veo ardillas y águilas volando. Y elegí que no fuera un estudio comercial sino un estudio personal, para mí, para los amigos, para la gente que quiero. El problema era dónde iría a guardar todo lo que tengo, porque El Pie era oficina, sala de ensayo, estudio de grabación y depósito y de golpe me encontré con toneladas de equipamiento y de cosas personales que no sabía dónde meter. Tengo un armario lleno de cintas de todas las bandas que grabaron ahí, bandas de heavy metal, bandas extranjeras que no se llevaron su material porque masterizaban y se iban solo con el master. Todo eso está guardado.

—¿Es cierto que tenés el proceso de composición de tus canciones documentado desde cero en casetes?
—Sí, de las canciones que componía cuando era joven y todavía no había computadora. Es muy lindo. Hoy, con Pro Tools, en tiempo real, podés decir “esto no sirvió, esto me gustó, esto se va, esto se queda” y en un word vas haciendo la letra, vas dejando lo que te gusta y vas borrando lo que no. En aquella época ponías un grabadorcito de periodista desde que te sentabas a componer, con un casete TDK de 45 minutos por lado, y eran 90 minutos teóricamente lo que duraba el momento creativo hasta que aparecía la canción.

—¿Play, record y lo dejabas andando?
—Exacto, era chequear las pilas del grabadorcito, apretar record, ponerlo arriba de la mesa y bueno, ¿que hacemos ahora? Como no lo paraba nunca, se escuchan toses, estornudos, risas, alguien que se levanta y se va al baño... Tengo infinidad de cintas.

Continúa en la página 4

CONVERSACIONES



Viene de la página 3

-Celebrás tus más de 40 años de trayectoria con tres propuestas—4 noches de Encuentros Cercanos en La Trastienda; la gira Vuelven los lentos por el interior y la gira Grandes éxitos por España—. ¿Hay canciones que ya no podes cantar y que tendrías que jubilar?

Si, con algunas lo que haces es dejarlas descansar, porque llega un momento en que no te representan ni poética ni musicalmente. Ya no tenés ganas de tocar eso. Pero no me pasa con los clásicos, con "Todo a pulmón", con "Volver a empezar" con "Después de ti", con esas canciones que son demasiado referenciales y que no hacerlas sería como una agresión al público. Algunos artistas sienten desprecio por sus éxitos, reniegan de ellos, dicen "no, esta canción no la quiero cantar más". A mí nunca me pasó eso y si me pasa es porque necesito soltarla un tiempo o arreglarla y darle un ritmo distinto, una sonoridad distinta, cambiarle algunos acordes, si antes era rock sinfónico hoy podría hacerla solo con piano o con una guitarra acústica. De esa manera no me olvido que vienen a escuchar mis canciones.

-Antes el público le ponía el cuerpo a su admiración por un artista, esperaba la salida de un disco, ahorra-ba para comprarlo, caminaba hasta una disquería. Hoy eso se resuelve en 10 segundos y al rato ya estamos escuchando otra cosa.

-Es que eran vínculos de verdad y teníamos avidez de información. Era ir a la disquería porque había llegado un disco importado de los Beatles o de tal artista, abrir el celofán, sacar el disco con la foto y no querer perderte ni la foto ni la información que traía. Hoy, la herramienta para bajar música es espectacular. Los chicos tienen el acceso a la información, la tienen en el teléfono, pero tienen otro tipo de ansiedad. No leen quiénes son los músicos o el productor, ni dónde se grabó. Nosotros, sobre todo los que ya teníamos una vocación, decíamos "mirá, acá grabó Colaiuta, acá grabó Herbie Hancock". Y un día la vida te sorprende y le dabas la mano a Herbie Hancock y grababas con Colaiuta y le pegabas un abrazo y te pasaban cosas que tienen que ver con lo que vos atrajiste, con los sueños que vos tuviste. Ahora hay otra mentalidad, la industria necesita que

la rueda se mueva, hay una generación que está viviendo una realidad industrial y hay que tener mucho cuidado porque al artista lo puede fagocitar esa urgencia de tener que sacar un tema cada quince días. El riesgo es que a la semana siguiente aparece otro artista y a las dos semanas otro artista y otro artista y otro artista. Las cosas pasan muy rápido, la tecnología avanza rapidísimo y esos chicos que hoy tienen una posibilidad de desarrollo profesional tienen que competir con el mundo, no ya con la Argentina. Vos estás hablando con una persona cuya primera situación profesional la tuvo en el año '74. Pasaron 50 años del día en que me puse los auriculares con Leon Gieco para grabar el disco *Banda de los caballos cansados*. Hace poco, para mi cumpleaños, me regaló una bandeja y volví a ponerlo. Escuché a Alejandrito tocando el piano a los 16 años y me dije: "Guau, qué loco, yo empecé así, hoy escucho este disco y estoy ahí plasmado, mirá todo el camino que he recorrido y el que voy a seguir recorriendo".

-Thomas de 9 años y Luna de 14, ¿tus dos hijos quieren seguir tus pasos?

Mi hijo es un nene, pero es muy inteligente, brillantemente inteligente. Y mi hija también. Pero ella ya está más definida, quiere cantar, quiere bailar, quiere actuar y aparte es una señorita que está todo el tiempo sacándose fotos y está con el narcisismo en su mejor momento, o en su peor momento. Marcela y yo tenemos que aprender cómo se administra eso. Estudia en la escuela de Cris Morena e hizo cursos de actuación en los Estados Unidos. Está decidida a dedicarse a esto. ¿Qué le voy a decir?

-Arranca con una vara de demasiado alta.

-La vara son mandatos, pero después ella va a tener que trabajar sus propios mandatos, para bien o para mal. Nosotros tratamos que se divierta y que sea responsable con lo que quiere hacer, que lo haga bien, que estudie. Es lo mismo que me dijeron mis padres a mí, "preocupate por estar formado". Y, la verdad, de alguna manera, eso me salvó la vida. Hoy estoy parado donde estoy y tengo todas las armas para pelear cualquiera de las batallas que tienen que ver con mis desafíos creativos y profesionales. Hice música de películas, música electrónica, música de todo tipo,

actué, toqué en el Colón acompañando a Alberto Cortés o haciendo jazz a dos pianos con Lito Vitale. Habría que ser bastante irresponsable para enfrentarse a tantas cosas sin estar preparado.

-¿Vos seguís estudiando?

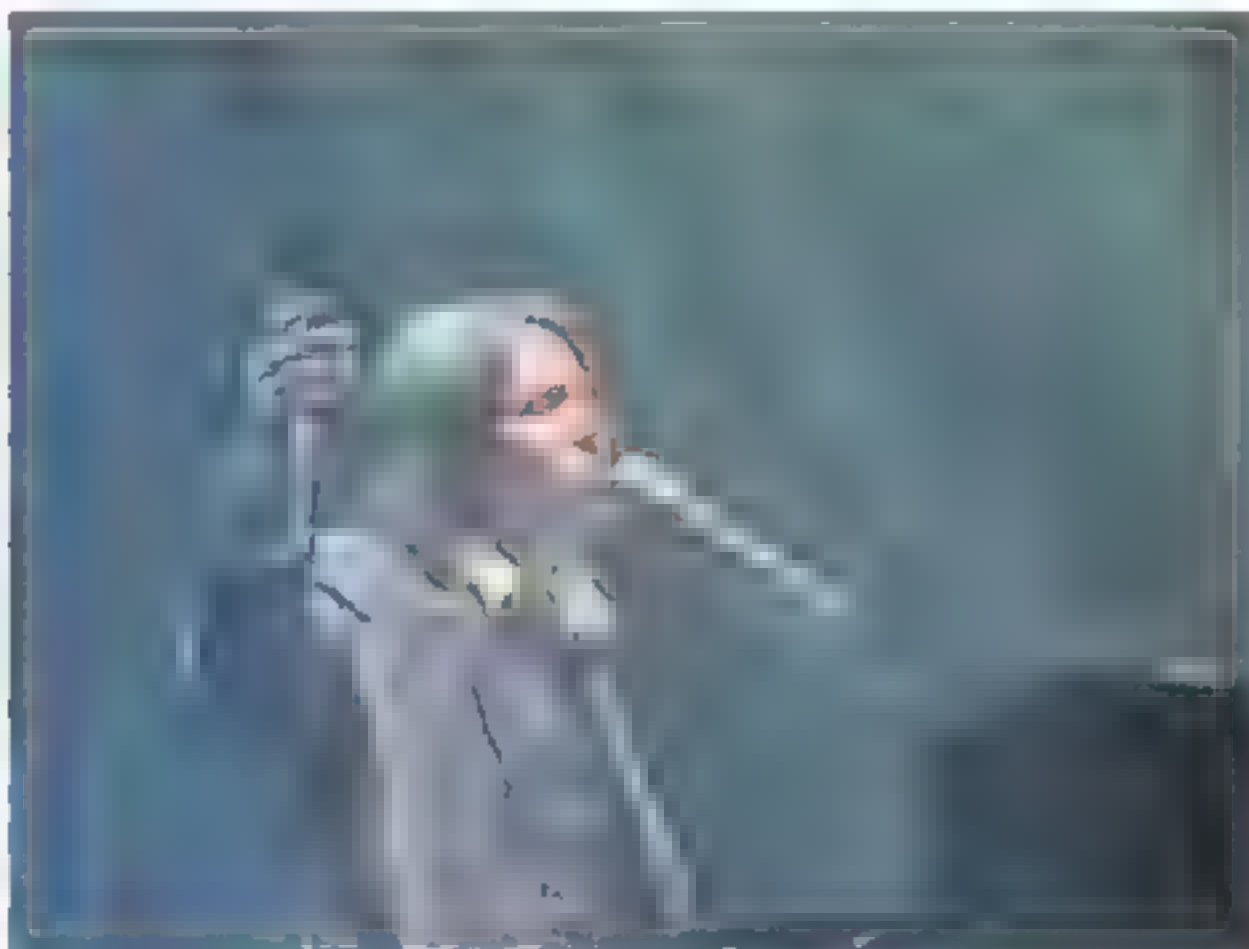
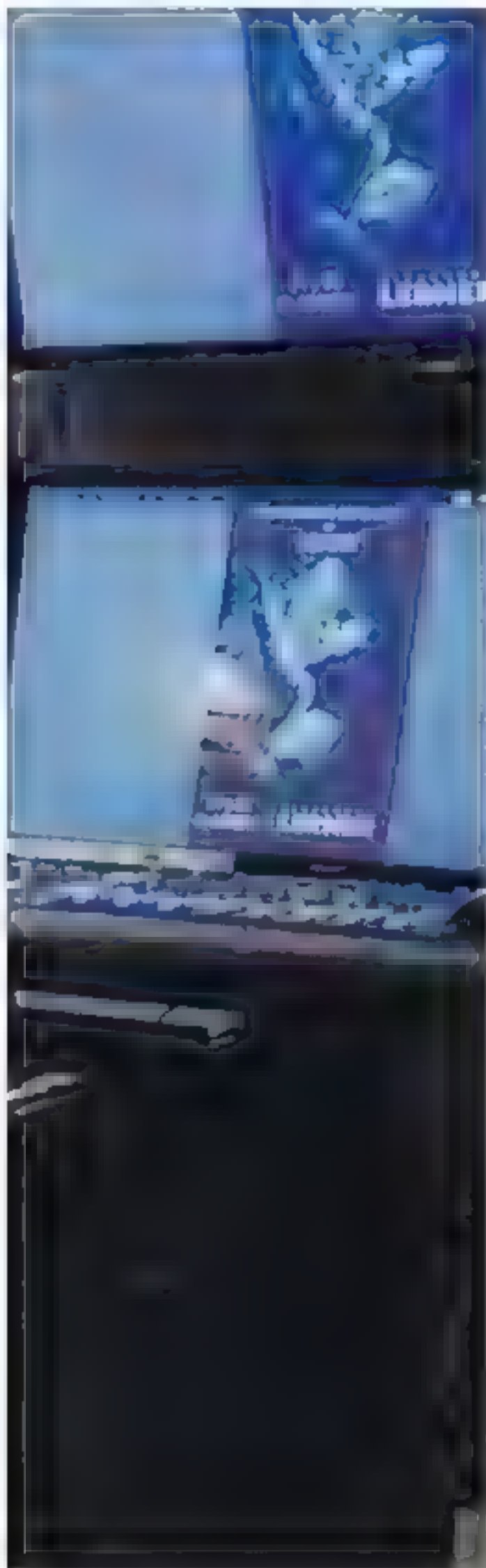
-Sí, hoy hice clase de canto por zoom.

-¿El profe, del otro lado, sabe quién sos?

-No tiene ni idea. ¿Quieres que te diga la verdad? Con Carlos Santana hice 14 conciertos en los Estados Unidos, Centroamérica y Argentina, y él nunca me había escuchado tocar el piano como intérprete. Hice un curso de improvisación de jazz en la Universidad de Berkley con Gary Burton, un compositor y vibrafonista de jazz inmenso. Tenía mis momentos de ventanita de zoom para mi solo y momentos de ser parte de un chat con otra gente asistiendo a la misma clase y nadie sabía quién era yo.

-¿No era así?: "Usted, Lerner, que es uno de los artistas más consagrados de la música argentina..."

-Nunca hice eso. No sé si es terapéuticamente correcto, pero me parece bueno para tener una relación igualitaria con mis compañeros de estudio. La popularidad no te define, te definen otras cosas. La popularidad te puede generar un montón de prejuicios en los demás. ¿Este quién carajo se cree que es? A mí me sale así, naturalmente. Cuando estudio soy un estudiante y cuando me subo al escenario soy un artista y una figura popular, no mezo lo los roles. Hace muchos años fui a recorrer Cuba completamente solo. No quería hoteles, me iba quedando a dormir en casas de familia y a la noche iba a escuchar música a boliches de forma totalmente anónima, a lugares que por ahí quedaban en el patio de una casa. Subían cantautores a cantar y yo estaba sentado en las gradas. De pronto, en un boliche en Trinidad, unos chicos empezaron a cantar "Todo a pulmón" y yo no sabía qué hacer. Quería levantar la mano y decirles "soy yo". Se lo comenté a una persona que estaba al lado mío y esa persona fue y se lo dijo al organizador: "Che, está el de 'Todo a pulmón' acá". Pero, contestándote, siempre seguí estudiando. Ahora estamos con mi mujer, media hora cada uno, haciendo técnica de bel canto con Esteban Sisti. Bel canto es tratar de sacar la voz no de la garganta, no del



PRIMERAS MELODÍAS

Una imagen de otra época: Alejandro Lerner en el Gran Rex, en invierno de 1998; abajo, en sus comienzos, la entrada a uno de sus conciertos, en el Estadio Obras. Fotos: Archivo/Patrick Llofita



pecho ni del estómago, sino de la coronilla para que las cuerdas no se desgasten. Gardel levantaba tanto las cejas porque usaba la técnica de los tenores de teatro clásico que no tenían micrófono. Si hubiera cantado todo con la garganta se hubiera quedado afónico a los 10 minutos. Lo que hago con Esteban es ejercitar la técnica porque ahora tenemos 13 ciudades en España, y sin esa técnica a la segunda ciudad lo estaría recitando el concierto.

—¿Y cómo es que con tus contactos nunca pudiste encontrarte frente a frente con Paul McCartney?

—Pude entrar a una conferencia de prensa la primera vez que vino. Me dejaron pasar con una credencial de periodista que me habían conseguido. No lo pude saludar. Pidi por favor pero nadie me pudo ayudar. Es una figurita muy difícil, hay un nivel de seguridad muy estricto a su alrededor. Pero si lo tengo frente a mí me desmayo como una niña de 15.

—¿Lerner tampoco chapea para conocerlo? Ahora vuelve a Argentina.

—No chapeé hasta ahora, nunca lo hice. Pero si vos me preguntás si hoy lo haría por Paul McCartney, si lo haría. He estado con Sting un montón de veces, con Celine Dion, con gente grossa del mundo. Pero más allá de mi admiración por todos ellos, lo que me pasa con Beatles es distinto, es como una religión.

—Siempre necesitaste manifestarte, aunque no políticamente, sí socialmente.

—Con la política no conjugó. Me parece que estamos en una etapa absolutamente primitiva de lo que son las ideologías, la sensibilidad, la solidaridad, el tener en cuenta las necesidades y urgencias del otro. Pero como artista popular no industrial que de alguna manera es parte de una sociedad y de una cultura hablo de lo que tengo ganas y de lo que siento. Creo mucho en ese impulso creativo que he tenido toda mi vida para hacer una canción, escribir una carta o expresarme.

—Así surge, en media tarde, una canción como "Mi Argentina".

—El golpe Mi Argentina, Mi Argentina, me venía pegando. La idea venía dando vueltas y yo la dejaba pasar, no me

sentaba a componer. Pero un día dije: Bueno, siento que lo tengo que plasmar. Entonces me fui a mi estudio, cerré la puerta y hasta que no terminó de salir no abrí. Le dije a Marcela "vení, escuchá" y lloramos juntos. Si no lloramos es porque la canción no es creíble.

—Ya pasaron siete meses de este nuevo gobierno...

—Siete meses no es tiempo suficiente para ningún gobierno. Es como un paciente que tiene cáncer desde hace 20 años y cambia de médico y en 6 meses quiere ver resultados. Nuestro país, o nuestra cultura, hace décadas que está intoxicada de corrupción, de mala praxis, de falta de capacidad profesional y de estructuras mafiosas que se han apoderado de los recursos de la gente. Con 50% de pobreza e indigencia es evidente que esos recursos no vuelven a quien los necesita. Fuimos ricos, ¿cómo puede haber 50% de pobres y de gente que se caga de frío y de hambre? El tema es que cuando eso sucede durante tanto tiempo ya no es una situación, es una idiosincrasia. La gente voto lo desconocido porque de lo conocido ya no quería más. Prefirió tirarse al precipicio de lo nuevo antes de seguir caminando con el rumbo tenebroso y oscuro de siempre. La Argentina hacia punta en riqueza, en desarrollo, en todo. Nos hemos empobrecido y nos hemos retrasado y yo no sé que ideología política es esa, ninguna.

¿Somos mansos?

—Somos cómodos. Seguimos permitiendo que nos roben porque robar se convirtió en cultural. Es tan cultural como llegar a un pueblo antropófago y ver que se comen unos a otros. Llega un momento en que se vuelve normal: "Mirá esta manito, estaba riquísima". Si vos lo ves desde afuera y te abstraes decís "qué horror, son antropófagos", pero para ellos es algo corriente. Para nosotros es normal que los políticos se vayan ricos y que los mismos senadores y diputados atenten contra el éxito de un gobierno que administra los recursos y las ilusiones de todo un país, de los de izquierda, los de derecha, los peronistas y los radicales. Gracias a Dios, cada tanto, el pueblo tiene como un acto de conciencia y desesperación y se dice: "No puedo permitir que mis hijos también vivan esto que estoy viviendo yo". Y no es en toda la Argentina igual. Hay quienes viven en ciudades del in-

terior que tienen sus administraciones sanas y tienen su espíritu de trabajo sano, pero hay otras ciudades que se convirtieron en ciudades estatales, nadie tiene proyectos propios más allá de trabajar para el Estado.

—¿Qué te pasa con un caso como el de Loan?

—Creo que más allá de lo gravísimo de la situación hay mucho de manipulación, porque deben estar desapareciendo otros chicos en otros lados. Mientras de algún lado, ya sea de la política territorial, de cada uno de estos feudos y de algunos medios de comunicación te quieren imponer una realidad con la que nos hemos acostumbrado a convivir de una manera no expresa, hay otras realidades que son silenciosas. La gente no es tan boluda. Muchos están diciendo: "Pero, ¿qué? ¿No hay otros chicos que faltan? ¿Recién ahora se están dando cuenta que acá hay una explotación de todo tipo?" Sabemos, siempre supimos, de un montón de cosas que estaban mal. Enfrentarse a realidades dolorosas y mirar para otro lado durante mucho tiempo también determina el nivel de desarrollo personal que tenes. Yo pienso, por ejemplo, ¿qué vamos a hacer con el dengue que venga en la primavera próxima? Elijo creer que hay gente que está trabajando en eso, gente a la que uno le paga a través de los impuestos y que en este momento está pensando en cómo vamos a prevenir todas esas muertes que no tienen por qué suceder. Lo mismo con la desnutrición, lo mismo con todo.

—De momento le ponés fichas a lo nuevo.

—Quizás de a poquito se vislumbra lo que este gobierno quiere hacer. Le va a tomar más tiempo de lo que ellos creen, pero hay que tener un poco de paciencia porque fueron muchos años, lo digo en folclórico, de hacernos los boludos. Yo quiero que les vaya bien, como hubiera querido que a todos los anteriores les haya ido bien. Lo que pasa es que me siento traicionado y espero que este gobierno no nos traicione. A ver... lo macro, los mercados, todo lindo, pero macho, ¿y los que se están cagando de frío, el dengue, los chicos, la educación? Recién cuando la gente que tiene urgencias empieza a recibir los logros de este proyecto yo voy a estar un poquito más tranquilo.

—Con tu familia compartís una marca de ropa que se vende por internet, Mikita. ¿hasta donde te involucrás con ese proyecto?

—Eso es de Marcela, mi mujer, y yo la acompaño, por supuesto. Empezó como algo creativo. Hace unos 10 años encontramos un lugar en Los Angeles que vendía patches y cosas para estampar en camperas y nos pusimos a jugar con eso. Descubrí que se podía comprar la copia exacta de la camisa que le regaló a Lennon un soldado que volvía de Vietnam y como soy fanático de Lennon tuve ganas de hacerme camisas con esos mismos símbolos. Me decían "qué linda, qué original, ¿dónde la conseguiste?". Nos miramos con Marcela y dijimos "che, tal vez estamos haciendo algo bueno", y nos metimos a fabricar. Eso genera además una cadena productiva y de trabajo.

—¿Te imaginaste que llegaría el día en que te preocuparías por una hija adolescente?

—Yo siempre tuve un perfil más familiar que otros artistas. Había de mi vieja, de mi abuela, de mi papá que partió cuando yo tenía 21 años. Es como que tuve un espíritu muy familiar. Pero no, jamás me lo imaginé. Hay que conocer a nuestros hijos en cada una de sus edades. Luna es un libro diferente ahora.

Tendrás problemas domésticos que tampoco soñaste.

—Bueno, tenemos el problema que tienen todos los padres del mundo, el teléfono. Creo que los adultos lo tenemos también, mas allá de si nos damos cuenta o no. El teléfono es una herramienta en la que está nuestra identidad, está todo. Sin el teléfono ya no sabes ni el número de las personas que querés. Lo mismo con las direcciones. Si el Waze se apaga, cagaste, no llegas a ningún lado. En casa hay que extirparles el teléfono y hay que administrarlo porque si no, se desayuna, se almuerza y se cena con el teléfono y se pierde la comunicación.

—¿Estas en el chat del cole?

—No me gustan los chats, odio los chats. Pero me pasan otras cosas. Ahora tengo una gira de 13 conciertos por España y mi hija cumple sus 15 justo en medio de la gira. Y yo digo: ¿voy a ser un padre que va a estar de gira el día que cumple 15 años su hija? Así que hace unos días la sorprendí comprando pasajes para que estén conmigo en Sevilla el día de su cumpleaños y ese día no toco. ●



De Livron, de 31 años, describe sus sillas de ruedas de madera como "atractivas, estéticas, de alto rendimiento y accesibles".

UN DISEÑO APADRINADO POR EL PAPA FRANCISCO

EL INGENIERO FRANCÉS PAUL DE LIVRON DESARROLLA SILLAS DE RUEDAS DE MADERA Y CREÓ UNA PARA EL SUMO PONTÍFICE

— texto de Vivian Urfeig —

“Las sillas de ruedas no son sexies”, dispara Paul de Livron, ingeniero francés, 31 años. La afirmación corre por su propia cuenta, desde que a los 21 sufrió un accidente que lo dejó parapléjico. Realizaba una caminata de senderismo por los arroyos de Cassis, en Marsella, y cayó varios metros. Resultado: una vértebra rota comprimió su médula espinal. Perdió la movilidad de las piernas y su vida cambió para siempre. Aunque Paul es muy creyente, jamás se imaginó que 10 años después esa desgracia sería el puente

para que el Papa Francisco se convirtiera en el padrino de su proyecto actual. Apollo Wooden Wheelchair (Silla de ruedas de madera Apolo) es el desarrollo de sillas de ruedas de madera “atractivas, estéticas, de alto rendimiento y accesibles”, plantea de Livron, autor de su propio modelo y realizador de una pieza especial, única y a la medida de su padrino, el Papa Francisco. El encuentro con el Papa fue el año pasado, en Marsella, cuando el ingeniero le entregó en mano una miniatura de silla, en escala 1:4. “Francisco es un usuario habitual de sillas de ruedas y en 2022 se lo vio usando una por primera vez. Noté que estaba mal equipado. Pensé en un diseño personalizado que presentara un quiebre

en la imagen de una persona mayor debilitada, que pudiera proyectar una imagen más activa. Acepté encantado la idea de patrocinar el proyecto tan pronto tuvo el modelo en sus manos”, dice el ingeniero graduado en la École Nationale Supérieure d’Arts et Métiers de París. Inquieto, curioso y sobre todo resistente, puso manos a la obra. Investigó la vida del Sumo Pontífice, que sufre de artrosis y dolores en la rodilla derecha. Y eligió ciertos valores para representar en la silla papal que fabricó y entregó en el Vaticano. Aun a la espera de una aparición pública del Papa desplazándose en este diseño customizado. Paul anticipa los símbolos que contiene. En primer lugar, aclara vía mail, “que esta

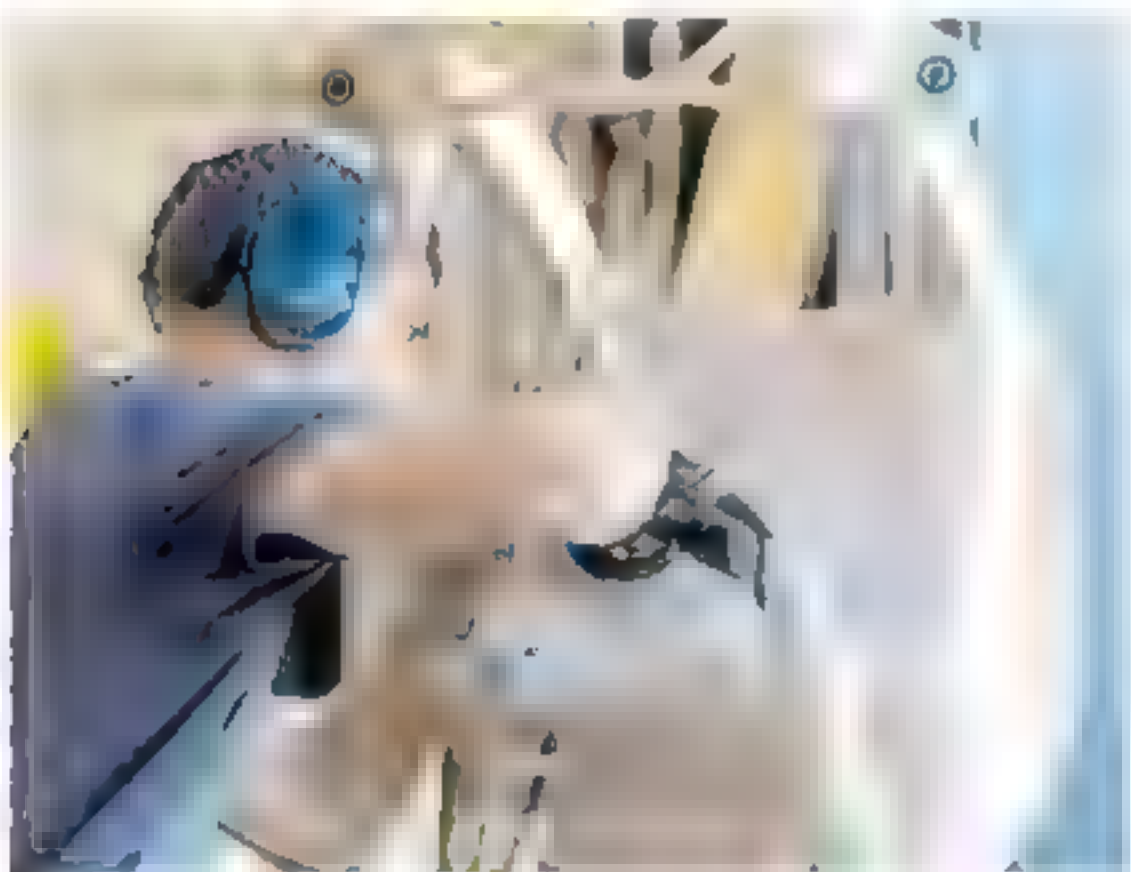
pieza resulte agradable no obedece a que esté adornada con oro o piedras preciosas. Nada de eso. Considero que la piedra preciosa es la persona sentada en la silla —el Papa Francisco en este caso— y que la silla es el marco que la realza”, subraya. Así, añadió más capas simbólicas a la exclusiva silla papal. Talló artesanalmente los reposabrazos a partir de vigas de roble carbonizadas del marco medieval de Notre-Dame de París, que consiguió luego de varias gestiones. “Es una madera contemporánea a San Francisco de Asís, el santo que inspiró a Jorge Mario Bergoglio a elegir su nombre cuando se convirtió en Papa, en 2013”, señala. La idea cobró más fuerza luego de su presentación ante el arzobispo

de París, monseñor Laurent Ulrich. “Lo convencí —dice triunfante—. Era la única persona con acceso al general Jean-Louis Georgelin, ex jefe del Estado Mayor del Ejército y supervisor de la reconstrucción de la catedral luego del incendio que la devastó en 2019. Confió en mí, creyó en el proyecto y me dio la cantidad precisa de madera para fabricar la parte superior de los reposabrazos”, explica el ingeniero, y lamenta que la muerte de Georgelin haya sucedido el año pasado, mientras hacía senderismo en los Pirineos. Hoy, con un avance del 90% de recuperación, esas astillas de madera carbonizadas cobran aun más relevancia. Ya con los troncos de la catedral instalados en su taller —ubicado en



ARTESANAL

El ingeniero talló los reposabrazos de la silla dedicada al Papa a partir de vigas de roble carbonizadas del marco medieval de la Catedral de Notre Dame. Fotos: Gentilezza



el granero de la casa de su abuela, en el sureste de Francia. Paul redobló la apuesta y fue por más materiales icónicos. Talló una paloma en el reposapiés, "que simboliza la paz y el diálogo", y desplegó una cinta amarilla y blanca alrededor del almohadón. "Son los colores del Vaticano que simbolizan el oro y la plata. Esa cinta, además, cuenta con más detalles, entre otros, varios motivos gaudichescos tejidos, que representan a la Argentina", dice.

No terminan acá las alegorías. Cuando recibió los paneles de madera que había encargado a su proveedor habitual, Paul descubrió que provenían de Rusia. Atento al contexto geopolítico internacional, decidió encargar los mismos paneles en Ucrania para finalizar el trabajo. "La silla se completó con madera de abedul, de tono claro y excelente calidad. Que la materia prima provenga de los países en conflicto solo suma un guiño más, un guiño modesto del canto a la paz que perseguí con el proyecto".

Anatomía de una caída

Con espíritu de boy scout, el disfrute de la naturaleza siempre acompañó su tiempo libre, que lo distribuía entre paseos y excursiones. Hasta que esa caída, a sus 21 años, lo marcó para siempre. El paso del tiempo fue clave para entender que el episodio hoy funciona como metáfora de resiliencia. Durante un año entero estuvo hospitalizado, en rehabilitación. Y las sillas de ruedas se transformaron en sus aliadas, le permitieron retomar sus actividades y recuperar la energía. La suya es manual. "Ser usuario me permitió identificar los

problemas que intento abordar desde el trabajo de diseño: aportar belleza y democratizar su uso", plantea. Paul confiesa que todo empezó cuando su novia lo dejó. "Fue muy repentino. Para sobrellevar el shock no encontré nada mejor que bocetar sillas y lanzarme a fabricar mi primer prototipo de madera. Salí bastante bien, la mostre en las redes sociales y generó tanto revuelo que puse en pausa el resto de mis emprendimientos para dedicarme a este", repasa el ingeniero que de chiquito se pasaba horas jugando con bloques de Lego. A puro encastre y creatividad, esos ladrillitos lo estimularon. Además, trabajó como autor de literatura infantil, ilustrador de afiches pedagógicos para cuartos de niños, fue inventor independiente, deportista y músico. También estuvo a cargo de un programa vacacional para personas con discapacidades motoras, en el marco de las actividades de estancias vacacionales adaptadas que organiza la Asociación APF France Handicap.

Crear su propia silla en madera, sin apoyabrazos y con un respaldo llamativamente bajo, responde a la hiperactividad que, admite, no cambió ni después del accidente. "Cada usuario puede soñar con su propia silla de madera. Con respaldo grande o chuco, reposabrazos en distintas opciones y variaciones concebibles. Se pueden fabricar tantas sillas como necesidades surjan -afirma-. Cuando uso una de mis sillas de ruedas de madera en las calles de París suceden escenas increíbles. Mi silla parecía activar un super poder, cambia la forma en que la gente te mira. Cuando sos joven y estás en silla de ruedas

sentos que se profundiza la mirada de los otros. Suele generar sentimientos de lastima, preguntas", comenta el ingeniero. Y remata: "Pero cuando la silla es de madera te observan, si, aunque por otras razones. Te preguntan por el origen, la quieren tocar y la halagan por su elegancia. Entonces considere para mi proyecto que algunas personas en silla de ruedas ya no quieren salir de sus casas por miedo a las miradas inquisitivas. Y que una hermosa silla de ruedas de madera sería un salvavidas para ellas, devolviéndoles su orgullo". Para Paul de Livron el objetivo es aportar un poco más de bienestar a los usuarios, "porque para sentirse bien con uno mismo, primero hay que sentirse bien con la silla".

A la hora de elegir un material favorito, el francés no duda en indicar a la madera como el primero en su lista. "También me gusta el metal, pero reconozco que la madera es más sensual y genera menos desorden en el trabajo cotidiano. Además, las herramientas son menos complejas y no requieren energía. Es una gran ventaja para el desarrollo de unidades en países emergentes", sugiere. Así nació Apollo, una serie de sillas de madera de diseño ergonómico que acaban de ser seleccionadas en la próxima edición de la feria de diseño Maison & Objet, de París. En septiembre presentará sus modelos en la sección Future & Stage de esta plataforma internacional de tendencias que cumple 30 años. Esta incubadora de nuevos talentos presenta dos veces por año a las voces emergentes del diseño internacional. Las sillas de madera del ingeniero francés compartirán el podio con las bañeras artísticas de la argentina Cecilia García Galofre. Al frente de la firma Kongrit, Galofre desplegará su colección de bañeras exentas intervenidas artísticamente, con la intención de replicar el éxito que obtuvieron en abril, cuando se lucieron en el Salón Internacional del Mueble de Mán. En Future & Stage también participa Sungai Design, estudio de Indonesia que se dedica a recolectar desechos plásticos en los ríos de Bali para convertirlos en muebles. "Feliz de compartir esta oportunidad con una diseñadora argentina, como el Papa Francisco", agradece Paul.

Los tres talentos fueron elegidos entre casi 200 postulantes que respondieron a la consigna impartida de combinar creatividad, innovación y responsabilidad con el medio ambiente. Melanie Leroy, managing director de Maison & Objet, explicó que en esta edición se le dio prioridad "a las propuestas innovadoras en cuanto a creatividad, cambios de uso y compromiso social". El jurado estuvo integrado por Vincent Grégoire, Franck Milot, Florence Delage, Cristiano Benzoni y Vincent Romeo, representantes, directores y fundadores de prestigiosos programas vinculados al diseño.

A Paul de Livron le quedan dos meses para ultimar los detalles de las sillas que llevará a esta vidriera global. Mientras, va y viene de su casa en Bois Colombes, en las afueras de París, a su estudio-taller en Dordogne, un valle que, además de atesorar cerca de mil castillos, es su reino preferido. Allí vive su abuela, que lo cuida y lo mimó cada vez que se instala en el granero a tallar, pulir y barnizar sus sillas. "Compartimos mucho tiempo juntos, es uno de mis engranajes familiares más importantes", concluye Paul, el francés apadrinado por el Papa Francisco a partir de su propia experiencia busca generar empatía y aportar calidad de vida desde el diseño. ■



PASAJERA FRECUENTE

No es metáfora: los libros pueden salvar vidas

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

NUEVA YORK. — A raíz del atentado contra Donald Trump, volvieron a estar en el candelero otros intentos infructuosos de asesinar a expresidentes que querían volver a la Casa Blanca. Y la historia más increíble que se recuerda por todos lados estos días es la de Teddy Roosevelt, quien fue baleado y un grueso manuscrito doblado que llevaba en el bolsillo interno de su saco fue lo que impidió que la munición llegara a su corazón.

Ocurrió el 14 de octubre de 1912, en un evento de campaña. Un tabernero anarquista de Nueva York, John Flammang Schrank, quien creía que el fantasma del presidente asesinado William McKinley le había ordenado acabar con Roosevelt, lo siguió hasta Milwaukee. Cuando el líder del partido Progresista estaba a punto de dar un discurso, Schrank le disparó desde dos metros de distancia.

El ruido asustó a la multitud congregada, que se tiró al suelo. El héroe del momento (bien por la gente de la cultura) fue Elbert Martin, el taquígrafo de Roosevelt, que con extraordinarios reflejos se lanzó contra Schrank y logró desarmarlo cuando este intentaba disparar por segunda vez. Mientras tanto, Roosevelt no lograba entender que había pasado. No fue hasta que vio las 50 páginas de su manuscrito *La causa progresista es mayor que cualquier individuo agujereadas* que se dio cuenta que el agujero era del tamaño de una bala (y que la bala no estaba a la vista).

Roosevelt tenía experiencia como cazador y anatomista, y concluyó correctamente que, como no tosía sangre, la bala tenía que haberle ingresado al cuerpo sin llegarle al pulmón. Se negó a ir al hospital de inmediato y, en cambio, pronunció un discurso de 90 minutos con la camisa empapándose de sangre. Solo después aceptó la atención de los médicos. Estos concluyeron que la bala había entrado ya muy amortiguada por las páginas y que era demasiado peligroso intentar quitarla. Roosevelt la llevó dentro del cuerpo por el resto de su vida.

A la historia del manuscrito de Roosevelt esta redactora la había leído años atrás, en *Books for living* (Libros para vivir), de uno de sus autores favoritos que escriben libros sobre libros, Will Schwalbe.

Schwalbe, que había sido periodista literario y editor, cuenta varias otras historias en las cuales lo escrito salvó una vida. Aun interpretando esto de forma literal, muestra que Roosevelt no estuvo solo. Por ejemplo, en 2014 Jason Derfuss, un estudiante de la Florida International University, llegó a su casa luego de que un compañero de mente abriera fuego en la biblioteca, y se encontró en su mochila con un pesado libro sobre filosofía medieval que alojaba la bala que, de otra manera, le hubiese atravesado la espalda.

Schwalbe también analiza casos "bastante" literales, como cuando alguien que leyó una guía sobre cómo navegar con las estrellas se encuentra en un barco sin instrumentos cuando cae el sol. O personajes históricos y contemporáneos que fueron tan motivados por lo que leyeron que dedicaron sus vidas a causas nobles.

Pero Schwalbe reconoce que, en general, cuando se habla de un libro que "salvo la vida" se dice en un sentido más espiritual. "El libro que salva una vida puede ser el libro que ayuda al lector a darse cuenta de que no está solo, o que le da algo que esperar, o que lo entretiene en un momento que lo necesita desesperadamente, o que le revela un camino o caminos que nunca supo que existían", subraya.

No hace falta que un libro o un manuscrito tenga las balas (ni que explique cómo poner la proa a tierra bajo la luna o que sea una fuerza para el bien social, "aunque es tremendo cuando lo es", reconoce Schwalbe). Simplemente tiene que ser el libro que está cuando lo necesitas y donde lo necesitas. A pesar de que en este caso volver a recordarlo haya sido indirectamente a raíz de un hecho abominable del presente americano, se trata de una idea maravillosa a la que siempre es tan reconfortante regresar. ■

MALIBU e dirigia a encontrar-me con Sean Penn, celebre en Hollywood por su temperamento calentón y por

haber introducido la palabra "dudes" ("chicos") en el torrente sanguíneo de los norteamericanos con su interpretación del surfista fumón Jeff Spicoli en el clásico de 1982, *Picardías estudiantiles*

Estaba nerviosa porque el fotógrafo que había enviado el diario había llegado y ya estaba adentro del rancho estilo colonial de Penn, que tiene un largo historial de agarrar a trompadas a los paparazzi. Pasé raudamente al lado de tres tablas de surf y de la casa rodante plateada estacionada en el patio delantero, temiendo encontrar a ese belicoso ciudadano de la Costa Oeste peleándose en el piso con el pobre fotógrafo.

Para nada. Ahí apareció Penn, vestido de remera oscura, pantalones cargo y zapatillas, de excelente buen humor y seguido de sus adorados perros, un golden retriever y un cachorro de pastor alemán rescatado.

Cuando le dije en chiste que me tranquilizaba verlo tratar bien al fotógrafo, me contestó riendo: "Cuando me hice la prueba genética, pensé que iba a revelar que tengo genes de la tribu hopi, porque no les gusta que los fotografien."

Penn, vecino de toda la vida de Malibu, señala en dirección a su antigua escuela primaria en aquellos días en que Malibu era mucho más rural. Dice que se levanta a las 5:30 de la mañana y que se va directo y descalzo a su taller de carpintería. "Hasta me olvidé de fumar durante cinco horas."

A los 63 años, el curtido y tatuado rebelde por muchas causas es hoy un trabajador humanitario certificado —se ha involucrado en las crisis más peligrosas y ha salvado vidas en todas partes, como después de los desastres en Haití y Nueva Orleans— y un verdadero cruzado del documentalismo. Empezó a hacer el documental *Superpower*, pensando que sería una historia de cómo Volodimir Zelensky que era un comediante, ascendió a la presidencia de Ucrania. Pero entonces irrumpió en escena Vladimir Putin.

Penn ignoró la advertencia de su amigo Robert O'Brien, asesor de seguridad nacional del expresidente Donald Trump, de "salir de ahí" y entrevistó a Zelensky en su bunker horas después de que comenzara la invasión. También fue con las cámaras al frente de batalla para que los estadounidenses conocieran el drama de un país joven que protege su democracia contra un opresor y así convencerlos de la necesidad de ayudar a Ucrania.

En 2013, Penn llevó a cabo el rescate de Jacob Ostreicher, un empresario estadounidense que se estaba pudriendo en una cárcel de Bolivia después de "un procesamiento corrupto", dice Penn.

Y volvió a ponerse el traje de superhéroe cuando estuvo disponible la vacuna contra el Covid. La organización fundada por Penn, CORE (Community Organised Relief Effort), instaló un enorme centro de aplicación de vacunas frente al Dodger Stadium de la ciudad de Los Ángeles.

Penn, siempre flaco pero ahora con un mechón de canas y los

SEAN PENN, UN REBELDE CON MUCHAS CAUSAS

CURTIDO Y TATUADO, EL GANADOR DEL OSCAR ES HOY UN TRABAJADOR HUMANITARIO, FUNDÓ UNA ORGANIZACIÓN Y SE INVOLUCRÓ EN LAS CRISIS MÁS PELIGROSAS

texto de Maureen Dowd/ The New York Times



Foto de NYT

costados de la cabeza afeitados –el look de su personaje en la película de Paul Thomas Anderson que está filmando con Leonardo DiCaprio–, me llevó a recorrer su casa. En un lugar destacado está colgada una pintura de Hunter Biden llamada *El mapa*, el contorno negro de una cabeza con coloridas y detalladas pinceladas a su alrededor. Es un regalo del hijo del presidente Joe Biden. La noche anterior estuvieron de visita Hunter Biden, su esposa Melissa, y su hijo Beau.

Penn me cuenta que Hunter Biden pintó ese cuadro “cuando estaba destruido, tratando de juntar los pedazos”, una situación con la que Penn seguramente podría identificarse.

Dice que se conocieron en 2022 cuando Penn pronunció un discurso en honor a la banda U2 en la entrega de los Kennedy Center Honors. Había leído una entrevista a Hunter Biden “que realmente me cautivó, y en esa ocasión se lo dije.” Más tarde, a principios del año pasado, después de la proyección de su película sobre Ucrania con figuras importantes en el Capitolio, Penn cenó con su amigo, el representante Eric Swalwell, que le dijo que a Hunter Biden podía encontrarlo en Malibu. “No tenía idea de que vivía acá, así que lo lla-

mé y me pareció un tipo muy, muy perspicaz”.

Penn también me mostró la bomba de agua y las mangueras que tiene al lado de su piletta, esta en guardia desde 1993, cuando se incendió la casa que compartía con Madonna en Malibu.

Hicimos la entrevista en su *man cave*, su reducto masculino donde le gusta beber vodka con sus amigos y hablar de bueyes perdidos. Allí tiene un acogedor círculo de sillas azules, un sofá y una mesa ratona de madera hecha por Penn en su taller. Las paredes están repletas de fotos y cartas, incluida una de su amigo Marlon Brando. También hay una foto de Brando manifestando por los derechos civiles.

La casa playera de Penn no es la típica mansión de una estrella de cine, decorada por interioristas profesionales. Penn tiene colgadas fotos de sus amigos y de sus hijos con su exesposa Robin Wright –los actores Dylan, de 33 años, y Hopper, de 30–, acuarelas de Jack Nicholson, medallas que pertenecieron a su padre, el piloto Leo Penn –que en la Segunda Guerra Mundial cumplió 37 misiones y fue derribado dos veces–, y pinturas de su madre, Eileen, artista y actriz, y de Dennis Hopper. Encima de la chimenea tiene una serie de retra-

tos de su hermano, el actor Chris Penn, fallecido en 2006. También hay carteles de las películas de su padre, que también fue actor y director y que fue víctima de las listas negras que entregaba Clifford Odets.

Y hay una foto de Andriy Pilshchikov, conocido como “Juice” o el “Fantasma de Kiev”, piloto de una unidad que defiende Ucrania desde el aire. El carismático piloto, que murió en un accidente de entrenamiento, aparece en el documental de Penn.

En las paredes también hay varios relojes que marcan la hora en diferentes partes del mundo, incluida la de Ucrania.

La habitación es una nube de humo. Penn fuma sin parar sus cigarrillos American Spirits, y alterna jugueteando con un palillo dental en la boca. En el baño, tiene fotos de sus amigos fumando, incluidos Dennis Hopper y Harry Dean Stanton, y justifica su adicción al cigarrillo con una cita de Charles Bukowski: “Encuentra lo que amas y deja que te mate.”

Picante. Penn sabe que hay mucha gente “a la que no le gusta que me salga de mi casillero”. También sabe que la gente no quiere que las celebridades le den sermones sobre los males que aquejan al mun-

do ni la intimiden para que haga donaciones. Sabe que muchos fans y colegas artistas piensan que le gusta cancherear y que debería concentrarse en cumplir su temprana promesa de ser uno de los grandes actores norteamericanos, perfeccionar su talento como director y dejar de baidotear en el escenario mundial con presidentes, dictadores –Hugo Chávez y Raul Castro– y hasta un infame narcotraficante, El Chapo, a quien entrevistó para la revista *Rolling Stone*, una movida delirante que según él mismo admitió más tarde, fue un fracaso porque no logró suscitar el debate sobre la política respecto a las drogas en Estados Unidos.

Por algunas de esas escapadas Penn ha sido objeto de burlas y de parodias, pero su amigo Bill Maher dice que Penn “es la posta en una ciudad llena de farsantes.”

Penn no estuvo en el elegante evento de recaudación de fondos de Hollywood para el presidente Joe Biden, organizada por George Clooney, Julia Roberts y Jimmy Kimmel. Pero el mes pasado fue fotografiado saliendo descalzo de la cena de Estado que brindó la Casa Blanca para el presidente de Kenia, William Ruto (No es de los que usan esmoquin y dice que los zapatos de vestir le aprietan).

“Me invitó Hunter”, dice Penn, y agrega que lo puso feliz poder hablar con Ruto sobre la posibilidad de que las tropas de paz de Kenia vayan a combatir a las pandillas que han invadido Haití. Dice que Sudan, asolado por la violencia, es el próximo país que su organización intentará ayudar.

Pero Penn no presionó al presidente Biden con ninguna de las causas que él apoya. “Lo dejé en paz porque ya habrá oportunidad de hacerlo cuando no estén todos tocándole el hombro para saludarlo”, dice el actor [...].

Penn me muestra un medallón con el lema de CORE. “Lo lento es suave, lo suave es rápido y la sangre es resbaladiza”. Y de Trump, dice con desden: “Es ofensivo como arte y como forma de vida”.

Penn se fue escapando más y más hacia su periodismo en primera persona y sus canchereadas globales debido a su completa desilusión con Hollywood.

“Pasé 15 años horribles en los sets de filmación”, dice el actor. “El rodaje de *Milk* fue la última vez que la pase bien”. Por esa película de 2008 sobre el asesinato de Harvey Milk, el primer funcionario electo abiertamente gay de California, Penn ganó su segundo Oscar. (El primero fue por *Rio Místico*, en 2003).

En aquel momento lo elogiaron por ser un hombre heterosexual que interpretaba a un gay, pero actualmente a veces hay protestas cuando se convoca a actores heterosexuales para interpretar personajes homosexuales. Le preguntó si ahora podría interpretar a Milk.

“No”, responde. “Hoy eso no podría suceder. Es una época de extralimitaciones tremendas. Es una política tímida, ingenua y condescendiente con la imaginación humana.” Se frota vigorosamente la cara como si estuviera tratando de borrar la experiencia de lo que sentía en los sets, incluso rodeado de buenos actores y productores. “Miraba el reloj y no veía la hora de irme”, recuerda Penn.

“Yo estaba seguro de que la cosa no daba para más, pero si paraba, no sabía cómo iba a hacer para

mantener mi casa, o poder viajar libremente y cosas así”. Pero el año pasado su amiga y vecina Dakota Johnson cayó con un guion independiente, *Daddio*, de Christy Hall, quien también iba a dirigir el proyecto. La historia tiene solo dos personajes, una joven enigmática que se sube a un taxi en el aeropuerto JFK, y el conductor del taxi, un filósofo de la calle criado en el duro centro de Manhattan.

“Sentí que podía ser una experiencia placentera y que eso ahora tal vez me importaba más que en el pasado”, recuerda Penn.

En el taxi, conductor y pasajera intercambian confesiones eróticas de sus vidas personales, y el personaje de Penn comparte algunas observaciones contundentes. Le advierte al personaje de Johnson –una programadora informática que regresa de una visita a su pequeña ciudad natal en Oklahoma y le envía mensajes de texto a su novio casado y famoso–, que a los hombres no les gusta escuchar la palabra “amor” de boca de sus amantes, porque la palabra que empieza con A es “no es su función.” Y agrega que a “los hombres nos gusta lucirnos ante otros hombres” y que, para los hombres, “parecer un hombre de familia es más importante que serlo”.

Penn dijo que cuando sus amigos lo visitan en su *man cave*, hacen los mismos juicios tajantes sobre las relaciones con las mujeres que hace el taxista de la película. Y él mismo tiene la sensación de que algunas feministas siguen queriendo ser femeninas y que algunos hombres se están “feminizando”. También cree que los encuentros y los noviazgos se están volviendo más transaccionales, tanto para los hombres como para las mujeres.

Me pregunté si Penn, que se casó y descasó formalmente con tres mujeres –primero Madonna, luego Robin Wright, y brevemente con la actriz australiana Letta George, hija de Greta Scacchi y Vincent D’Onofrio– había improvisado a partir de sus propias experiencias. Me responde que dijo sus líneas de texto tal como estaban escritas en el guion.

Hubo un tiempo en que le gustaban las relaciones tormentosas, pero ahora, dice el actor, incluso si está perdidamente enamorado de alguien, si hay mucho drama innecesario y visitas de “los dioses del trauma”, sus sentimientos se evaporan, como si nunca hubieran existido.

“En esos momentos miro a mis perros y digo: “Bueno, somos solo nosotros otra vez.” Actualmente no está en ninguna relación seria y “la emoción es día a día”.

“Simplemente soy libre”, dice. “Y si voy a tener una relación, seguire siendo libre o dejaré esa relación, para no estar sufriendo. No siento que puedan volver a romperme el corazón”.

Es muy curioso que dado el tiempo que le dedica a ayudar a las personas, una vez le haya confesado al *New York Times*: “No me gustan los humanos. No me llevo bien con la gente.” Cuando le recuerdo sus propias palabras se ríe entre dientes y agrega: “La gente es muy jodida”.

A pesar de su encuentro con una periodista temible como yo, al despedirnos Penn estaba de buen humor. “El *happy hour* empieza en apenas un ratito”, me dijo con una sonrisita ■

Traducción de Jaime Arrambide



LEJOS DE LOS SETS, DISPUESTO A AYUDAR

En abril de 2010, el actor trabajó intensamente en Haití luego del terremoto, una de las catástrofes humanitarias más significativas. En Ucrania, en noviembre de 2022, se reunió con el presidente Volodimir Zelensky y le reiteró su apoyo ante la invasión rusa. FOTOS: GETTY





Foto: Getty Images

EL PRIMER CATAMARQUEÑO EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

CON 23 AÑOS, EL TIRADOR JULIÁN GUTIÉRREZ REPRESENTARÁ A LA ARGENTINA EN PARÍS

texto de Gustavo Grazioli

Julian Gutiérrez tiene 23 años y es de Catamarca. No juega al fútbol ni al básquet ni al voleibol ni al tenis. Su pasión es el tiro deportivo. Es recatado para hablar y su semblante por momentos se tuerce para sonreír al recordar que pasó por todos los deportes y en ninguno se sintió tan bien y a gusto como en esta disciplina. Se muestra agradecido con su familia por ayudarlo a perseguir un sueño.

Su próximo desafío será en los Juegos Olímpicos de París 2024, la gran fiesta tendrá su ceremonia inaugural el próximo viernes. Es la primera vez que no se realizará en un estadio, sino que los atletas (Argentina estará representada por 136 deportistas de 25 disciplinas) harán sus tradicionales desfiles en el Río Sena a bordo de embarcaciones, comenzando en el Puente de Austerlitz y finalizando en los Jardines del Trocadero.

En abril pasado obtuvo la medalla de oro en la prueba de rifle de aire 10 metros en el XIV Campeonato de las Américas de Rifle y Pistola que se disputó en el Tiro Federal Argentino, en Buenos Aires, lo que le aseguró el boleto olímpico y ser parte del tridente que arribará a la capital francesa para participar y soñar, junto con Fernanda Russo y Federico Gil.

Se sorprende con la cantidad de

compromisos de nota que tiene por delante. Lena Barros, su madre, es la que le "hace la prensa" al primer deportista catamarqueño en participar de unos Juegos Olímpicos.

Cuenta Julián que el entusiasmo por esta práctica nació gracias a su papá, Marcelo, quien lo hizo de forma amateur durante muchos años. Hasta el año 2000 exactamente "iba a un campeonato nacional o a los sociales de La Rioja, o a los torneos bancarios", cuenta Gutiérrez desde su casa familiar en Catamarca, sobre las competencias de su padre. "Es muy raro que un chico arranque sin tener un historial familiar, más que nada en tiro" aclara. Lo cierto es que este niño, al ver todos los elementos y las fotos que le mostraba su mamá, se sintió atraído y a los 11 años preguntó si le podían enseñar a tirar. Al principio se encontró con algunas negativas, pero junto a sus hermanos (son 4 en total) insistieron hasta que consiguieron el objetivo y distintos sectores de la casa se terminaron transformando en el blanco de sus disparos. En la planta alta de su casa montó un polígono, una sala de doce metros por cuatro de ancho. La idea de instalarlo surgió después de la pandemia.

Con el paso del tiempo y al ver el interés, su padre se convirtió en su entrenador, y hoy es quien lo aconseja y acompaña en su crecimiento diario. "Para mi primera competencia me tuvo un año entrenando a full y cuidó mucho mi parte men-

tal, lo único que hacía era sacarme a torneos chicos, sociales, donde no me veta mucha gente. Como me cuidó la parte mental es impresionante, siempre voy a estar agradecido”, reconoce Julián, quien cuatro años atrás se quedó en las puertas de los JJOO de Tokio.

El recorrido del joven tirador catamarqueño, además de florear por la plaza que consiguió en los Juegos Olímpicos de París 2024, se completa de una vasta experiencia en distintas competencias. En su currículum se inscribe que, en su debut panamericano a los 18 años, consiguió la medalla de bronce en 10 metros rifle y la medalla de oro en rifle de aire mixto junto a Fernanda Russo. En los Juegos Suramericanos Asunción 2022 consiguió la medalla de oro y en los Panamericanos Santiago 2023 finalizó en el quinto puesto en equipo mixto rifle de aire y séptimo en rifle de aire 10m.

“Hoy me siento bien mentalmente, estoy bastante cómodo como vengo entrenando la cabeza. Mejoré mucho. En París quiero dar lo mejor, ver cómo tengo la cabeza en el evento más grande deportivo, esa es mi expectativa. En lo técnico voy a dar lo mejor, pero me interesa mucho la parte mental”, aclara en la antesala a su próxima competencia que tendrá cita en la capital francesa, el sábado 27 en la categoría mixta junto a Fernanda Russo y el domingo 28, en individuales.

¿Qué es para vos llegar bien mentalmente?

“Es estar tranquilo, saber que tengo que hacer esto, tener un orden, un control de lo que estás haciendo. Hoy por hoy estoy disfrutando tirar, he vuelto a sentir lo que era el tiro. El año pasado fue un año muy duro y difícil también, donde le tuve que poner el pecho a las balas. Y este año venía logrando levantarme, venía bastante sólido, pero sabía que todavía no estaba de la cabeza al 100% y hablé con una amiga y esta persona me dijo: “Cree en ti así como crees en mí”. Y después me empezó a explicar qué es creer en uno y me puse a pensar por qué estoy en este deporte y ahí es como que volví a reconectar con la vieja sensación, lo que me movía y ahí fue todo un cambio. Estoy disfrutando.

¿Qué se necesita para ser un deportista de elite?

“Es difícil porque hay un montón de historias, hay gente que ha logrado resultados de una forma más rápida, pero a veces toca sufrir pegarse con distintas piedras, hasta que encontrás el camino, así que para mí más que nada es la perseverancia y tener un entorno que sepa entender lo que es ganar y perder. En mi caso, mi familia ya sabe cómo me tiene que acompañar con respecto a la cabeza, ellos saben que trato de tener un perfil bajo y en este tiempo el filtro para llegar a una nota o algo más es mi mamá. El tema de la perseverancia muchas veces va a perder más veces de la que va a ganar, pero al mismo tiempo es muy posible que las derrotas sean mucho más grandes que las victorias.

¿Cómo le hacés frente a las derrotas?

“En mi caso me tocó quedar fuera de Buenos Aires 2018, habiendo ganado la plaza, eso fue muy duro, que te saquen del equipo; después Tokio quedó a una posición, el mismo París hace dos años, la primera repartida de plazas a nivel americano fue en Perú, en un campeonato americano, y quedé segundo. Eso también fue bastante duro, el hecho de decir otra vez quedé a nada, así que por lo

general las derrotas son mucho más grandes, aprendes mucho más. Se trata de la perseverancia y un buen entorno que te sepa acompañar.

Hay quienes no consideran el tiro como un deporte. ¿Qué opinás? ¿Te molesta?

“Yo no tengo problema, soy bastante tranquilo, respeto mucho lo que diga la gente, para algunos será un deporte, para otros un hobby, cada uno lo verá de la forma que quiere, que el otro piense de una forma diferente no me va a hacer que deje de sentir amor por lo que hago o voy a dejar de hacerlo por eso. No todos tenemos la misma visión y porque no coincidamos en algunas opiniones no significa que se acaba la actividad.

Pasaste por situaciones personales complejas, ¿Qué ocurrió?

En 2022 estaba mal con la muñeca y el año pasado ya no daba más y me hice ver, pero no había caso, estaba para atrás y tenía que seguir compitiendo. Estás entre parar tu sueño y la garra que te hace seguir siempre adelante, busqué la forma. Fui al kinesiólogo e hice fisioterapia todo el tiempo. Tuve que cambiar la posición de la mano. Dije cambio estoy se sigue adelante. Después tuve una competencia y salí enojado, sentí que había hecho todo bien para una buena competencia pero...no. No estaban bien los detalles dentro de los parámetros estándar del tiro –se refiere a cuestiones técnicas del deporte–. Así que corregí eso, busqué soluciones que, en ese momento, no llegué a conseguir. Llegaron los Panamericanos y era una moneda al aire, sabía que estaba entrenando muy bien, sabía que mis valores en todo lo que era rendimiento estaban bien, pero mi puntaje era bajo para ese rendimiento, así que dos semanas antes de los Panamericanos, digo bueno, tiramos la última moneda, probé todo, cambiar el rifle, cambiar el equipo, cambiar el psicólogo, cambiar la cabeza, cambiar la posición y cambiar el parámetro que me habían dicho. Me contacté con otro tirador de Tucumán, Fernando Vidal, y él me hizo ver lo que estaba sucediendo, cuál era el parámetro raro, y a partir de ahí conseguí una solución.

Liegaste a los Panamericanos

“Sí, fui el mejor argentino en clasificación, entre los cuatro que habíamos ido, así que estaba contento con eso. Ahí es donde uno dice valio la pena entrenar y no tirarse abajo, porque uno sabe que está haciendo las cosas bien y que hay algo que no le está encontrando la vuelta, en este caso era la vista, apenas le encontramos la vuelta hubo un cambio, en ese torneo tiré bien, en el siete tire bien. Y después en España había tirado bien, y después por parte personal, al mismo tiempo había tenido algo privado duro, era personal, pero no me atacaba directamente, pero sí me consumía el tener que estar con esa situación y era un poco pesado eso y sumado a las cosas que es un deporte un poco psicológico, todo te va enrollando como en una esfera, se va haciendo un círculo y no salís más.

Además, de dedicarte al deporte, ¿estudiás?

“Mi vieja me decía que, si no estudio, me pega un palo, eso no se discute. Estoy estudiando comercio internacional, ya estoy en el último año en la Siglo XXI, por medio del Plan del Enard [Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo], que apoya la doble carrera del estudiante y el deportista. Si no cumplen los profesores me entienden y van adaptando las actividades a mi situación.

¿Te gustan otros deportes?

“Sí, pero lo que digo es que al tiro se llega cuando ya probaste todo y sos malo en todo. Probé fútbol [fue arquero en el Club Atlético Policial], basquet, gimnasia artística, algún otro también y todos para atrás. Cada deporte tiene lo suyo y hay que saber valorarlo por así decirlo.

¿Cómo es ser adolescente en Catamarca?

“En mi caso soy bastante tranquilo, suelo ir con mi labrador al dique para descomprimir, más que eso no. Entreno tranquilo en casa. Mi grupo de amigos más íntimo está portado a la Argentina. Ayudo en una olla solidaria los domingos. Las universidades tienen lo que se llama práctica solidaria, en la Siglo XXI es obligatoria, y tenes que ayudar a una ONG que no esté relacionada con alguna entidad gubernamental, en mi caso yo elegí algo que se llama *La olla solidaria San José Obrero* y todos los domingos lo que hacen es un almuerzo para 100 personas y la gente va con su tupper y nosotros preparamos la comida.

¿Qué tipo de apoyo económico recibe un deportista que hace tiro?

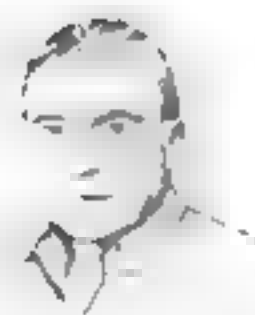
“Siempre fuimos muy transparentes en la parte económica del deporte con el Estado y al mismo tiempo cuento con una provincia que está muy dedicada al deporte, apoya mucho, ellos siempre me dijeron que si yo necesito algo nuevo lo pida y ellos iban a ver la forma de gestionarlo. Secretaría de Deportes de Catamarca, Municipalidad y Gobierno de Catamarca, la Subsecretaría de Deporte y Juventud de Catamarca, son los cuatro entes que, por ejemplo, tienen un diálogo en común para ayudar, entre los cuatro, a un deportista en caso de que el gasto sea muy grande. Por ejemplo, ahora para ir a París se me cambió todo el equipo y el rifle. Se me preguntó lo que necesitaba para hacer una buena preparación y me apoyaron con todo eso y además siempre remarco esto, ser transparente siempre entre las dos partes, o sea, ellos te van a apoyar y te van a dar todo lo que vos necesites, pero uno también tiene que ser transparente. Me dieron para un rifle y un equipo, y yo compro todo eso y te lo muestro y de esa forma tenes la confianza de que estás trabajando de una buena forma. Con Catamarca es realmente para sacarse el sombrero, el proyecto de un Juego Olímpico se viene elaborando desde hace 8, 10 años y recién ahora se están viendo los frutos. La política de deporte en Catamarca es para felicitarlos. El deporte es una esperanza para todos.

¿A qué te referís?

“Es una esperanza para tener un mejor futuro. Lo cierto es que el deporte de alto rendimiento no es una prioridad hoy por hoy, hay gente que necesita su plato de comida, yo lo veo más que nada en el comedor. Estuvimos ahí hasta en el Día del padre y ahí es donde uno aprende a valorar lo que tiene.

¿Qué es lo que más te gusta del tiro deportivo?

“La parte psicológica y cómo vas mutando como persona. En mi caso, cuando empecé era muy activo, muy jodido, y después con todas las cosas que te van pasando, alegrías y tristezas, te vas formando como persona. En mi caso me tocó ser mucho más tranquilo, más cauto, tener un perfil un poco más bajo. Algo que amo en este deporte es ver cómo las diferentes situaciones van cambiando a la gente y cómo te van formando en el día a día. ●



PENSAR Y VIVIR

Cómo tocar en la orquesta de la vida

SERGIO SINAY

el-sergio.sinay

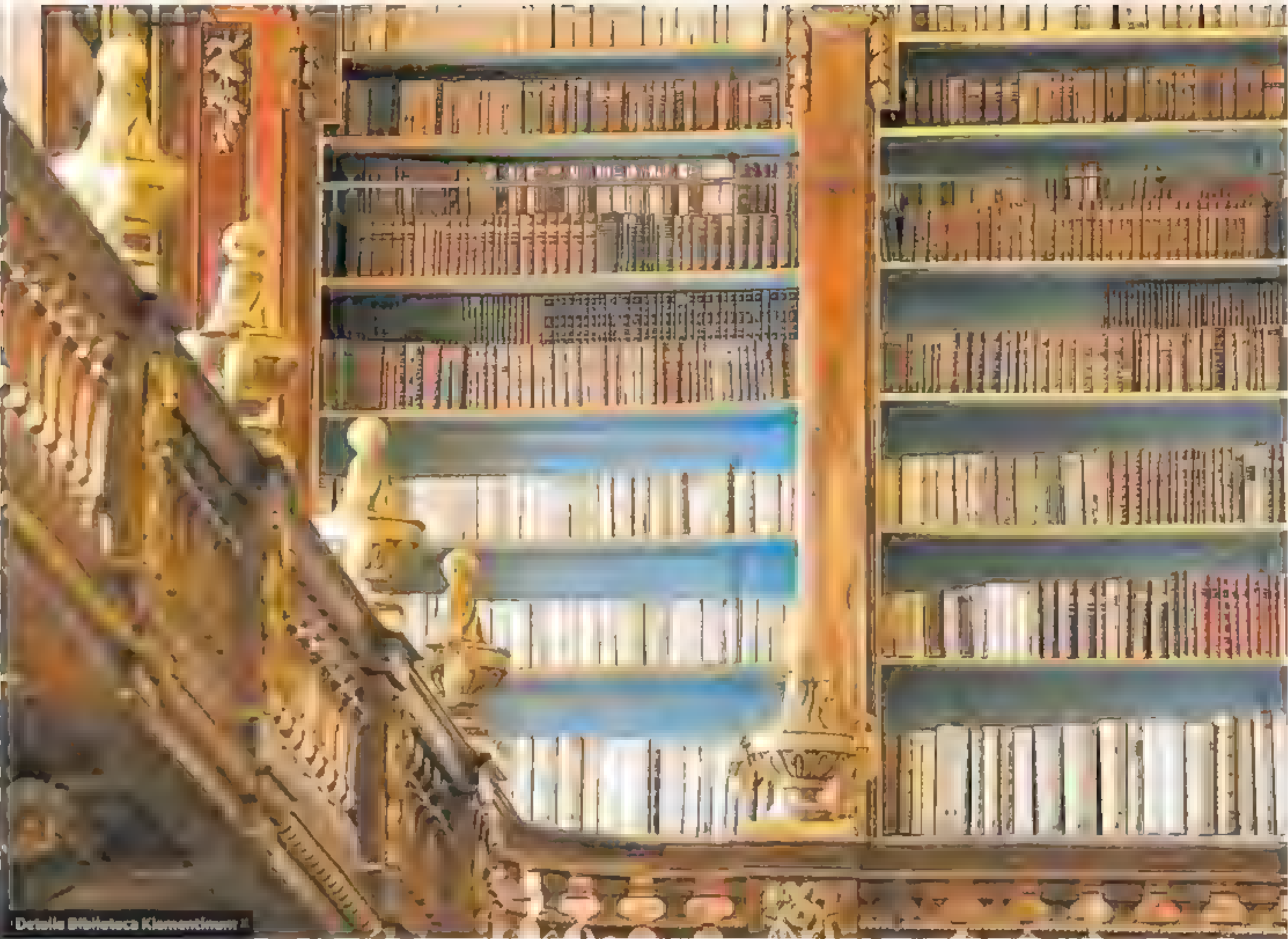
La vida entera es una maravillosa sinfonía de ritmos, cadencias y patrones. Y acaso vivir consista en detectarlos, comprenderlos y acompañarlos. Integrarse a la orquesta, sumar a ella el instrumento propio y único sin desafinar, sin contrariar la melodía del planeta, la música de la existencia. Esta es la base y el secreto de los rituales cotidianos. Bien entendido, el ritual no es la simple repetición de un movimiento, una ceremonia, un rezo o una actividad. Reducirlo a eso equivale a convertirlo en apenas una costumbre o un hábito, algo que se hace de manera automática y mecánica para sostener creencias sin revisarlas o para buscar atajos que eviten pensar. Alan Jay Levinovitz, profesor de filosofía y religión en la Universidad James Madison, en Virginia (EE.UU.), lo define así: “Es parte de toda actividad humana. Regula nuestros actos. Así es como armonizas tu vida con los ritmos del mundo”. Autor, entre otras obras, de *Los límites de la tolerancia religiosa*, libro en el que insiste en diferenciar tolerancia de respeto, Levinovitz, especialista en filosofía china, sigue las ideas de Confucio en este tema. Para el pensador y educador oriental la esencia del ritual consistía en actuar de manera adecuada en el momento adecuado, para lo cual es fundamental estar atento al fluir del tiempo y de los fenómenos de la vida. “Las cuatro estaciones giran y encuentran allí su impulso”, decía. En la era de la inmediatez, de la ansiedad, de la voracidad por lo nuevo, de lo descartable, no hay tiempo ni espacio para el ritual, se marcha a toda velocidad a contramano de los compases de la vida y así no sólo se violenta el hábitat al que pertenecemos sino que se disparan las angustias y el malestar existencial que luego se intenta anestesiarse con calmantes artificiales, que van desde psicotrópicos hasta actividades e incluso relaciones puramente evasivas.

“Seguir el ritual confuciano, escribe Levinovitz en el sitio especializado *Psyche*, significa asociarse

con el mundo en la actividad sagrada de vivir, y tomar en serio las limitaciones, en lugar de resentirlas o ignorarlas”. No imponer a la vida y al mundo nuestros deseos y nuestras urgencias, no pretender que nuestras normas sean las de todos, no forzar los ritmos de la existencia. Atenderlos, escucharlos, entenderlos. “¿Cómo puedes vivir en armonía si no comprendes las razones por las que tú y quienes te rodean actúan como lo hacen, o por qué las instituciones están estructuradas como están?”, pregunta Levinovitz. Y agrega: “Un ritual no es un ritual si se realiza de manera poco sincera. Fingir amar a otro ser humano no funcionará. No existe una acción amorosa independiente de la sinceridad. Lo mismo se aplica a vivir de acuerdo con el ritual confuciano. Debes creer sinceramente que el mundo es un lugar sagrado y ser genuino en tu deseo de armonizar con él”. Los pequeños hechos de la vida pueden ser rituales. En un bello pasaje de la novela *Malinche*, la escritora mexicana Laura Esquivel cuenta: “Ponerse un huipil (poncho) era toda una iniciación, al hacerlo uno repetía diariamente el viaje interior hacia el exterior. Al meter la cabeza por el orificio del huipil, transitaba desde el mundo de sueños que está reflejado en el bordado hacia la vida que aparece en cuanto uno saca la cabeza. Ese despertar a la realidad es un acto ritual matutino que recuerda día a día el significado del nacimiento”.

Ni hábitos, que se establecen rigidamente hasta ser remplazados por otros en caso de ser disfuncionales, ni costumbres, que se conservan a veces por desidia, los rituales, como dice Levinovitz, se basan en tratar al mundo que te rodea con seriedad, con respeto por sus ritmos y patrones. Como músicos hábiles que improvisan en armonía entre sí, podemos tocar con el mundo, afirma. “¿Qué es un rito?”, dijo el principito. “Es algo demasiado olvidado, dijo el zorro, que hace que un día sea diferente de los otros días”. ●

OBSERVADOR





EN PRAGA, DOS BIBLIOTECAS HISTÓRICAS QUE GUARDAN "LA MEMORIA DEL MUNDO"

texto
Luciano Román

edición fotográfica
Martín Lucesole

La biblioteca Klementinum y la del monasterio de Strahov tienen un patrimonio de incalculable valor, pero ofrecen además escenarios de una belleza y una sofisticación "fuera de serie"

En un mundo dominado por la virtualidad, los algoritmos y la inteligencia artificial, las bibliotecas parecen reliquias de otros tiempos. Seguramente lo son. Es imposible, sin embargo, concebir el futuro y comprender el presente sin el acervo de esos "templos culturales" donde conviven la ciencia, la imaginación, las ideas y la historia de varios siglos. Muchos países de Occidente tienen bibliotecas de extraordinaria riqueza, que en su conjunto representan "la memoria del Planeta". Pero dos situadas en Praga pueden competir por el podio de las más diversas y más bellas del mundo. Una de ellas es la Biblioteca Nacional de la República Checa, conocida como Klementinum por estar ubicada en el corazón del complejo arquitectónico que lleva ese nombre y que alberga, desde el siglo XI, un centro de estudios científicos y académicos de los jesuitas. Mas allá de su impactante estilo barroco, posee colecciones de incalculable valor y manuscritos que se remontan a la era anterior a Cristo. Otra es la del Monasterio de Strahov, con más de 40.000 volúmenes que recorren desde la filosofía hasta las matemáticas y la astrología. Sus techos están decorados con frescos de artistas clásicos que aluden a la sabiduría, la fe y el trabajo. Una visita a Praga será más rica y más completa con un recorrido por estas dos bibliotecas. Pero no hace falta tanto: vale la pena verlas en internet, donde los "tours" virtuales nos pueden transportar en el tiempo y acercarnos a la magia y belleza de esos lugares únicos. ●



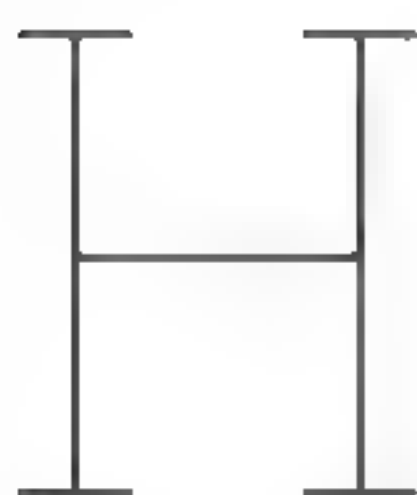
Detalle Biblioteca Strahov

foto de shutterstock y unity

“MI PADRE NO SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA CON BORGES”

GEÓLOGO POR ELECCIÓN Y ALBACEA LITERARIO POR DESIGNACIÓN, WILLIAM GRAVES REVIVE LA VIDA Y EL OCASO DE SU PADRE, EL ESCRITOR INGLÉS ROBERT GRAVES, UNA DE LAS GRANDES FIGURAS DE LAS LETRAS DEL SIGLO XX

— texto de Ana D Onofrio —



PALMA DE MALLORCA

asta los 14 años William Graves creyó que su papá era un señor de casi metro noventa y ojos grises, con la nariz un poco torcida por una fractura de rugby, que le enseñaba a comer nisperos y que, apurado por hacer conservas, lo privaba de esos carnosos damascos que crecían en el albaricoque-ro del huerto y que él esperaba todo el invierno para devorar a cuatro manos. Un señor que

se encerraba todos los días a escribir por horas y horas, y nadie podía molestarlo; al que los parroquianos le decían Don Roberto y él, “padre”, no papá o *dad* o *daddy*.

“Padre” recibía mucha correspondencia, los llevaba de paseo por la montaña y, a sus seis años, cuando se estrelló con la bicicleta y se destrozó el pie, lo alzó en brazos envuelto en una frazada y así lo llevó, en barco, desde el hospital de Palma hasta Barcelona, donde finalmente lo salvaron de que se lo cortaran.

Por esa época, tampoco William debe haber imaginado que el amiguito inglés que pasó unos meses en Canellun, su casa en Deià, con su mamá y sus dos hermanos, y ante el cual se negaba a hablar inglés por temor a que sus amigos se burlaran de él (solo hablaban en mallorquín entre ellos), pasaría a la historia como el genial Stephen Hawking.

Tardó en enterarse, del mismo modo, que la vecina de Inglaterra a cuya casa iban a tomar el té y donde él, que apenas caminaba, mataba el tedio revolviendo pasteillos por el aire, era la señora Agatha Christie.

Tuvo que ingresar en Oundle, el internado privado inglés al que lo enviaron, para enterarse de que su padre era todo aquello que sabía de memoria, pero también Robert Graves novelista, ensayista y poeta de trascendencia mundial. Fue cuando uno de los directores del internado, el señor Chignell, lo invitó para que viera, sentado en su living privado, “a padre hablar en televisión sobre su novela *Colgaron a mi buen Billy*. Ahí también empecé a darme cuenta de que la gente que lo conocía esperaba que algo del aura de padre se materializara en mí”.

William Graves (84) es el mayor de los cuatro hijos que el escritor tuvo con su segunda esposa, Beryl Hodges. Le siguen Lucia, que vive en Londres, Juan (ya fallecido) y Tomás, que reside en Palma. Sus medio hermanos David, Sam, Jenny y Catherine, fruto de la unión de Graves con Nancy Nicholson, están todos fallecidos.

Geólogo por el Imperial College de la Universidad de Londres, en 2021 fue galardonado por la Reina Isabel II como miembro de la Orden del Imperio Británico por su aporte a la cultura inglesa custodiando la herencia gravesiana. Su padre lo designó albacea en el testamento, aunque él recién se enteró al volver del entierro. “Y no me quedo más remedio que aceptar”, dice hoy, sentado en el huerto de los naranjos de Canellun, increíblemente parecido al escritor y en un perfecto español con más acento mallorquín que inglés.

Aunque nació en Devon, llegó a la isla a los cinco años y se considera un deianenc de pura cepa. Deià es su lugar en el mundo como lo fue para su padre, que vivió acá hasta su muerte, en 1985, a los noventa años.

Robert Graves (1895-1985) representa en Baleares mucho más que la enorme figura literaria que fue y es. Autor de 144 títulos, entre novelas, poesías y ensayos, forma parte nuclear del patrimonio cultural de Mallorca. Al morir Beryl, su viuda, en 2003, el Govern balear compró Canellun, la bellísima propiedad familiar al pie del Monte Teix, y la convirtió en museo y sede de la Fundación Robert Graves, que dirige William.

Borges, que en su biblioteca personal incluye *Los mitos griegos* entre sus obras esenciales, lo define así: “Diversamente admirable como poeta, como investigador de la poesía, como sensible y *docto humanista*, como narrador y como mitólogo, Robert Graves es uno de los escritores más personales de nuestro siglo”.

Nacido en el seno de una familia aristocrática y culta, británico por parte de padre y con ascendencia sajona y danesa por parte de madre, Graves estudió en Oxford y combatió en las trincheras de la Primera Guerra Mundial junto a sus amigos y también poetas Siegfried Sassoon y Wilfred Owen. La vida en el internado al que lo enviaron sus padres y los días belicos donde vio morir a uno de cada tres de sus compañeros de colegio lo marcaron a fuego, y reveló esa experiencia dramática en *Adiós a todo aquello* (NdeR: *Adiós a todo eso* fue el título hasta ahora), una obra

Continúa en la página 16



CONVERSACIONES

Viene de la página 14
primordial que Alianza Editorial acaba de reeditar, pero con una traducción nueva de primera a la última página, a cargo del poeta y traductor Alejandro Pradera, y un ligero cambio en el título, que su hijo William explica así: "Es que aquello, el libro como testimonio, fue para mi borrón y cuenta nueva para él, por eso creo que 'aquello' es más correcto que 'eso'. Pero esencialmente es una nueva traducción. Pradera es alguien que conoce toda la obra de mi padre a la perfección y eso es una garantía de rigor y respeto al original".

-Al comienzo de *Adiós...* Robert Graves recuerda a su propio padre, con anécdotas e imágenes. ¿Cómo era él?
-Muy buen padre, pero cuando trabajaba no era padre de nadie. Y "ay" de que alguien hiciera ruido. Se encerraba en su despacho, que estaba en la parte más sombría de la casa, empezaba, llegaba su secretario Karl, que estaba en la casa de al lado, despachaban cartas y cosas y empezaba a escribir. Todo lo escribía a mano, en inglés, y luego el secretario lo pasaba a máquina. Un primer borrador. Después lo arreglaba un poco y se pasaba en limpio, y a la segunda ya lo empezaba a estructurar. Ahí hacía pasar el texto a máquina otra vez y volvía a corregir tres veces más. Todos los días, incluso sábado y domingo. Tengo un diario suyo del 48 en el que cuenta que tiene tres o cuatro libros en marcha al mismo tiempo. Mi madre también pasaba a máquina sus manuscritos.
-¿Que le dejó la revisión de este libro tan fuerte, casi un siglo después de su publicación?
-Que sigue siendo muy actual y que la guerra le dejó secuelas enormes. Fue una experiencia fuerte y traumática.
-¿Por qué quiso él ir a la guerra?
-Un compañero de colegio lo convenció. Le dijo que Francia era el único lugar para un *gentleman* y entonces fueron al club de golf donde se alistaban y se alistó. Llegó a capitán. Nunca dejó de ser militar, siempre se sintió capitán y en su pasaporte lo decía, Captain Robert Graves. Pese a todo lo que sufrió, incluso una vez lo dieron por muerto.
-Tuvo síndrome pos traumático...
-Sí, sí, y estuvo mal, pero no quiso nunca curarse para preservar su poesía. "Si me curan me quitan el 'yo' y el 'yo' es mi poesía", decía. Luego yo hice una edición de sus poemas de guerra en los 80 porque vi que en los colegios se estudiaban los de Wilfred Owen y Siegfried Sassoon, compañeros de trinchera de él, y no los de mi padre, que eran igual de buenos, si no mejores. Pero el mismo los había suprimido. Los consideraba demasiado "periodísticos". Los rescaté e hice *Poems about war*, que eventualmente saldrá en España.

Yo, Claudio
El escritor llegó a Mallorca por primera vez en el 29 acompañado por su pareja y musa de ese momento, la escritora y poeta americana Laura Riding, luego de lo que él llamó "una complicada crisis doméstica" en el prólogo de *Adiós...*
La relación había escandahizado a la sociedad inglesa de la época porque coexistió bastante con el matrimonio formado por Graves y Nancy Nicholson, que ya tenían cuatro hijos. La aparición de un cuarto personaje en escena, el poeta Geoffrey Phibbs, y un intento de suicidio de Riding terminan con la ruptura del matrimonio. Nancy parte con Phibbs y los chicos, y Graves y Riding pasan por Francia, donde Gertrude Stein los convence de instalarse en Mallorca, "Vete a Mallorca si es que puedes soportarlo", le dijo la escritora, que ya había vivido en el barrio mallorquín El Terrero. Se refería a la presencia de extranjeros, principalmente intelectuales y artistas, entre los que la isla estaba muy de moda ya en aquel entonces.

Las buenas ventas del libro le permitieron sortear la Gran Depresión y apenas llegaron se enamoraron del paisaje. Compraron un terreno a un kilómetro de Deià, en medio de la Tramuntana. El mismo Graves hizo los planos de la casa de piedra que querían, con el Teix detrás y vista del mar, y contrató a un maestro mayor de obras, ya que entonces no había arquitectos en el pueblo. La bautizaron Canelluní (casa de lejos).

-En esos años escribe *Yo, Claudio*, la obra que lo hizo famoso mundialmente.
-Sí, es cierto, pero él no la consideraba una obra mayor. Lo hizo en realidad porque necesitaba 4000 libras para levantar la hipoteca de la casa. La había hipotecado para pagar la carretera a La Cala, una idea de Laura. Ella decía que quería hacer casitas ahí abajo y a lo mejor podemos hacer un hotel, y luego una universidad de la que yo seré la directora y enseñaré a escribir... y así. Esa era Laura Riding. Una locandis. No alcanzó el dinero y tuvo que hipotecar la casa y luego escribir *Yo, Claudio* para levantarla. Después le dio mucho más dinero, pero en fin...
-Pero la Guerra Civil los hace emigrar...



PADRE E HIJO

William, el hijo mayor del escritor Robert Graves, que vivió y murió en Mallorca, acaba de publicar una renovada edición de *Adiós a todo aquello*, la primera gran obra de su padre. FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

-La situación política era inestable. A mediados del 36, el con-sul británico le dijo que tenía dos horas para hacer la maleta y para coger el barco. Venía el alzamiento. Los acompañaron el secretario de mi padre Karl Goldschmidt y el poeta Alan Hodge. Se fueron a Inglaterra, Francia y Suiza. Mi padre ya estaba escribiendo su segunda novela histórica importante *El Conde Belisario*. Luego a Laura se le ocurrió volver a América porque había leído en el *Time* magazine una buena crítica a sus poemas escrita por Schuyler Jackson y quiso volver allí. Llegaron y lo primero que hizo ella fue salir con Jackson, con quien luego se casó, abandonó la poesía y también a mi padre, que se tuvo que volver a Europa solo.
-Personaje fuerte Laura Riding...
-Ella era muy inteligente, muy brillante, pero un poco tocada. Mi padre estaba fascinado por su mente más que por otra cosa. Y trabajaron mucho y escribieron muchísimo sobre poesía, y hasta tenían una pequeña imprenta juntos, porque como Virginia Woolf tenía una imprenta en Inglaterra, ella también quería tener una... Pero bueno, él volvió a Europa y se enamoró de Beryl Hodges, mi madre, que entonces estaba casada con su amigo Alan Hodges. Pero mi padre y Alan siguieron siendo amigos siempre y escribieron varios libros juntos, uno de ellos sobre cómo escribir prosa... Lo sé. Es un poco complicado de entender. Unos con otros e iban cambiando de parejas. Muy años locos.
-Aunque su fama mundial viene de *Yo, Claudio*, su obra capital, según Borges, es *La diosa blanca*, que él escribió al regresar a Europa.
-En esos momentos estaba haciendo el mapa para el libro de los argonautas, para saber exactamente dónde habían estado, porque es un libro histórico, no es simplemente una novela... Él conocía muy bien la Biblia, la historia y todos los mitos, investigaba todo el tiempo. Decía que los mitos estaban todos relacionados, los griegos con los hebreos, y con los babilonios, y ahí comienza a ver la cantidad de deidades femeninas, in-

cluyendo la Virgen María, que había en todas las religiones, y la supremacía que ejercían. Vio que había una especie de hilo con diosas, no con dioses. Luego vinieron los dioses, pero originalmente era todo más femenino, según su teoría.
-Muchos autores dicen que su padre escribió esta obra en trance...
-Sí, en Galmpton, Devon, donde vivimos hasta que termina la Segunda Guerra. No lo sé bien, porque era muy chico yo, pero sí sé que muchos biógrafos lo dicen y mi padre lo ha escrito también. Lo que le puedo decir es que en ese momento dejaba el mapa, se sentaba y empezaba a escribir sin parar. Escribió setenta mil palabras en tres semanas. Casi sin dormir. En seis semanas terminó el libro, pero tardó diez años en revisarlo. Son como tres libros dentro de uno: el primero es de corte arqueológico, otro está vinculado con la religión y otro es poesía.
-¿Usted diría que era un hombre místico?
-Es la conexión poética pura. Escribió su primer poema a los cinco o siete años. Lo que sí le puedo decir es que padre veneraba a la Diosa Blanca. Sus poemas se dirigían a ella y cada mes, en la luna nueva, consagrada a ella, él salía al aire libre y hacía nueve reverencias en su dirección mientras giraba una moneda de plata tres veces entre sus dedos para atraer la fortuna.
-¿Era básicamente un poeta, pero en español su poesía no es demasiado conocida...
-Hace falta alguien que conozca mucho del pensamiento de mi padre para una buena traducción. Ahora tengo un traductor que ha traducido a varios amigos de mi padre y lo está haciendo. Luego pasará por mi revisión y la de mi hermana Lucia. En un año y medio o dos quizá tenga todo esto para publicar en castellano.
-¿Cuál es su objetivo principal como albacea?
-Cuando muere un poeta, un escritor, si no hay alguien que cuide su obra y su patrimonio, la obra desaparece. Mi primer interés y esfuerzo primordial es mantener vivo su legado literario.



POTENCIA CREATIVA

Según Borges, la obra capital de Graves es el ensayo *La diosa blanca*, que concibió al regresar a Europa. "Escribió setenta mil palabras en tres semanas. Casi sin dormir", dice su hijo. FOTOS: GONZALEZ

rario. Hago todo lo que hago para que siga vivo. Ahora estoy transcribiendo sus cartas: tengo 8500 localizadas y llevo transcritas 3200. No es sencillo porque esta todo escrito a mano y en caligrafía difícil. Mi hija Sofía, que vivía en Londres hasta ahora, pronto viene para acá para ayudarme en esta tarea. Un amigo de mi padre, Selwyn Jepson, escritor de novelas policiales y guionista inglés, que los últimos años de vida fue su consejero de confianza, me dijo hace tiempo: "Debes convertir a Robert Graves en un Shakespeare, que es como merece ser recordado". Lo tengo en mente. Veremos.

-Ayudaría mucho que volvieran a hacer la serie Yo, Claudio...

-En eso estamos, en eso estamos, hay reservas de derechos, pero aun no tengo nada concreto.

-¿Como fue la segunda llegada a Deia?

-Terminada la Segunda Guerra decidió volver al lugar que amaba. Había dejado la casa a cargo de un señor, apodado Gelat, que lo había asistido desde su llegada para que se la cuidara. Y vuelve, ya con su nueva familia, con Beryl, mi madre y mis hermanos Lucia y Juan, y yo, que era el mayor. Fuimos directamente a la casa de Deia y la encontramos en perfectísimo estado. Gelat, que jamás dejó de cuidarla, la tenía impecable.

-Usted es geólogo y ejerció su profesión por todo el mundo. ¿No se le ocurrió seguir los pasos de su padre?

-No, yo soy geólogo. Porque hijo de un escritor famoso no puede ser otro escritor... aparte de Martin Amis... Creo que él es el único que pudo superar a su padre, Kingsley. Fue más conocido Martin de lo que su padre lo fue en su tiempo.

-Sin embargo, usted publicó *Bajo la sombra del olivo*, una pintura detallada y exquisita de los Graves en Deia...

-Sí, la escribí hace cuarenta años. Me decidí a escribirlo con mis recuerdos de nuestra vida en el pueblo y mostrando la cotidianidad de mi padre en ese lugar de la Tramuntana que él tanto amó.

-¿Quedó conforme con su libro?

-No fue fácil porque tuve que aprender a escribir prosa literaria cuando lo único que sabía hacer era informes de geología. Me llevo tres años. Cuando mi madre lo leyó dijo con un suspiro: "Sí, así fue", un comentario que me valió todo el esfuerzo.

-Su padre fue muy crítico con los internados en Adios... pero a usted lo mandaron igualmente.

-Sí, pero no me mandó al mismo colegio. Me mandó a uno donde estaba el hijo de su amigo Siegfried Sasson, amigo de la guerra. George Sasson estaba un curso adelantado. Fui a Oundle porque mis padres consideraban que yo debía completar mi educación en Inglaterra, y lo mismo pensaron con mis hermanos menores. Sinceramente yo era un mal estudiante y me interesaba más estar con mis amigos que estudiar. Siempre extrañé Deia.

-¿Como lo pasó en el internado?

-Una pesadilla al principio. Me sentía muy solo e inmerso en un gran choque cultural. Nunca había pasado una noche en un dormitorio común ni me había aseado en un baño común. Estaba acostumbrado a repetir las palabrotas que mi padre decía y que había aprendido en la época de las trincheras, y no tenía conciencia de que no se podían decir. Pues las dije y me gané una severa reprimenda.

-Su libro denota en un gran amor por Deia y una infancia feliz...

-Pues sí, lo disfruté muchísimo, me considero parte del pueblo. Y aun hoy lo sigo disfrutando. Mi padre amaba a Deia.

-Casi podría decirse que la puso en el mapa. Usted mismo apunta que el estilo de vida de aquellos veranos de su juventud se parecían a lo que Fellini mostraba en *La Dolce Vita*. Una colonia de artistas y bohemios donde su padre era el decano.

-Sí, dura que a partir de los años 50 llegaba gran cantidad de escritores y artistas en general, además de turistas y curiosos. Todos peregrinaban a casa, pero padre atendía solo a los que le parecían interesantes.

-Otra visita muy importante fue Ava Gardner.

-Sí, ella era vecina en Madrid de Ricardo Sicre, un gran amigo de mi padre que había sido militar republicano y debió exiliarse en Inglaterra, donde entablaron amistad en el 39. La conocí una vez que fue a visitar a su amigo y ella estuvo luego en el departamento de Palma y en Deia, donde se hospedó en la casa de Sicre en Llucalcari.

-¿Le escribió un poema su padre?

-Bueno, originalmente no había sido escrito para ella, no era la destinataria, pero bueno, era de una musa anterior. Ella dijo que lo había inspirado porque mi padre le regaló el poema, pero la inspiración era de una musa anterior. Él no era tonto. Tengo bastantes cartas también de ella.

-¿Como fue vivir en Mallorca en época de Franco?

-Deia es un pueblo rodeado de montañas y siempre lo fue, era un mundo aparte. No lo molestaron nunca. Se hizo amigo de Manuel Fraga Iribarne, que incluso lo vino a visitar y hay una anécdota graciosa. Padre estaba abajo haciendo su compost y llegó el alcalde a anunciar que venía el ministro. Ah, muy bien dijo padre, que estaba en alpargatas. Y el hombre le dijo, ¿pero usted no se va a cambiar? Pues no, si yo voy a ver al ministro me cambio, pero si el ministro me viene a ver a mí, me verá como estoy. Se llevaban muy bien. Mi padre le decía cuando lo iba a ver en Madrid: A ver Manuel, ¿cuándo te van a echar? Porque le parecía un poco demasiado liberal para Franco.

-¿Estaba usted cuando lo visitó Borges?

-No, yo no estuve, y mi padre tampoco. Ya estaba ido. Tenía demencia senil y no se dio cuenta de que estaba con Borges.

-¿Desde cuando estuvo enfermo?

-Y... varios años antes. Me di cuenta de que estaba pasando algo cuando me mandó la misma carta dos veces en el lapso de dos días. Y esto era en el 62/63, yo estaba en Grecia trabajando en ese momento. Veinte años o poco más antes de su muerte, que fue en el 85, a los 90 años.

-¿Vio la serie de la BBC?

-Cuando hicieron Yo, Claudio ya se le iba la cabeza bastante. Casi ni la vio. A veces, por ahí, veía algo y decía 'Esto no está tan mal'. Fíjese, la película que siempre esperó se rodó, pero el ya no podía prestarle demasiada atención. Tuvo una demencia bastante difícil. Se nos escapaba... Pero bueno, Deia es un pueblo pequeño, y si se perdía alguien lo alcanzaba a casa. Al final, los últimos diez años estuvo muy mal. Ya en el 75 escribía muy poco, y al cabo de un par de años escribía y no lo podía descifrar y luego se lo pasaba a mi madre y ella lo pasaba a máquina.

-Quizá secuelas de la guerra...

-Sí, lo afectó mucho. La demencia le vino bastante joven. Ya cuando le nombraron El Poeta de Oxford no estaba en su cien por cien. Estaba a 90. Y, poco a poco, empezó el declive y con el tema de las musas.

-Las fumosas musas de Graves.

-Famosas... o infames (se ríe).

-¿Y usted cómo se lo tomaba?

-Y bueno... que sé yo. Había una que era muy divertida. Me caía muy bien y a mi madre también. Era Margot, Margot Callas. Cuando murió mi padre, ella y mi madre siguieron siendo amigas y hasta se fueron de viaje juntas a Rusia. Era otra locandis, se casó con Mike Nichols, el cineasta, y al cabo de seis meses se divorciaron. Ambas eran muy especiales. A mi Margot me encantaba, de hecho yo seguí en contacto con ella, la llamaba cada mes, y hablabamos de Deia, del Deia de aquellos tiempos en los años 60.

-¿Cómo se llevaba usted con su padre?

A veces no demasiado bien. En un momento nos llevábamos fatal. Cuando nos casamos, nos llevábamos muy mal, y Elena, mi mujer, que también tenía mucha personalidad, no le dejaba pasar ninguna. Después esto mejoró.

-¿A qué atribuye usted estas musas que aparecieron en los últimos 30 años de su vida?

-Necesitaba inspiración y malestar para seguir escribiendo. Porque sufría con ellas. No sabía dónde estaban o si se habían ido con otro, los celos y estoy y lo otro. Él necesitaba estar infeliz para escribir poesía. Porque no se crea poesía en estado de felicidad. Eso de las floritas y los pajaritos no es poesía.

-¿Y su madre, Beryl, como se lo tomaba?

-A veces mal, pero terminaba entendiendo todo lo que estaba perdiendo el y que necesitaba esas dosis de malestar para seguir escribiendo. Ellos jamás se separaron. Madre estuvo con él hasta el último momento. Por suerte, la venta de libros luego del éxito de Yo, Claudio produjo un dinero que la ayudó a contratar enfermeros que lo cuidaran. Pero ella lo estuvo asistiendo todo el tiempo, hasta las enfermeras se ponían nerviosas por su actividad. Cada mañana tenía la esperanza de que se levantara curado. Hasta mucho después de que mostrara cualquier síntoma de conciencia, al atardecer y en calma, leía a su lado obras de Shakespeare con la esperanza de que pudiera escucharlas y disfrutar de ellas. ■

PAPEL

Si hay algo de cierto en aquello de que “el crimen no paga”, la sospecha queda reducida a la nada si echamos un solapado vistazo a la obra del egregio maestro Chester Himes.

Los criminales, *dealers* y soplones que laten, respiran y reptan en sus libros invariablemente terminan mal: acaban sepultados vivos en el mecánico tambor giratorio de una hormigonera o —como su recordado Tío Santo, el chofer heroínomano de *Empieza el calor* (1966)— vuelan por el aire en mil pedazos junto a una cabra tan indiscreta como voraz tras manipular de forma temeraria un frasco de nitroglicerina.

Ahora que el inescrupuloso Ripley de Patricia Highsmith volvió con justicia a las andadas en Netflix, revisitado en blanco y negro, y el rutilante Cora, de nuestro Jorge Fernández Díaz, arrasa con la furia de un tornado en las librerías, el policial *noir* del estadounidense Chester Himes (1909-1984) vuelve a pedir pista para que sus personajes, saturados de adrenalina y testosterona, escapen de manera triunfal del elástico, injusto e imperdonable olvido al que parecen haber estado condenados durante décadas.

Este nuevo despertar del género policial en el país se explica en parte por las exquisitas papilas gustativas de muchos lectores y especialistas en la materia. Como bien puso el acento el traductor Jaime Fuster, “antes que Poe, su verdadero padre, antes que Gaboriau, su primer exponente francés, antes que Conan Doyle, el primer best-sellerista del género, precediéndolos a todos, intuyendo las posibilidades de las historias truculentas y misteriosas, está Balzac”. Algo de lo que Chester Himes estaba al corriente tras caer rendido a los pies de la acción trepidante y el suspense de *Une Ténébreuse Affaire*, del genio galo.

“Creo que la única función del escritor negro en Estados Unidos ahora es simplemente producir obras literarias sobre cualquier tema sobre el que quiera escribir... Al menos el mundo estará más informado sobre el subconsciente de los estadounidenses negros”, sentenció Chester en 1970, dejando por sentado que ya por entonces la audacia pagaba más que la prudencia.

Mientras que para Roberto Bolaño “el mundo está vivo y nada vivo tiene remedio y esa es nuestra suerte”, para Himes —“el Balzac de Harlem”, en palabras del crítico Fereydoun Hoveyda— ese trabalenguas era un entresijo que conocía de memoria mucho antes que el chileno.

Para ser exactos, desde que comenzó a publicar en 1934 sus primeros relatos en la revista *Esquire* mientras estaba detenido por robo a mano armada y purgaba una condena a veinte años de cárcel, de los que solo cumpliría (“El Señor también es negro!”, confirmó) siete y medio.

“Tenía diecinueve años cuando llegué y veintiseis cuando salí”, escribió Chester en su indispensable autobiografía, *The Quality of Hurt* (*La calidad del dolor*, 1972). “Pasé a ser un hombre que no dependía de nadie sino de mí mismo. La ventaja que tenía sobre otros convictos negros era que yo conocía

mi propia mente. La mayoría de ellos eran estúpidos, maleducados, prácticamente analfabetos, ligeramente por encima de los animales”, evocó.

“Comence a escribir en prisión. Eso también me protegía, contra los convictos y los *screws* (en la jerga de la cárcel, como llaman a los guardias penitenciarios)”, recuerda.

En una de esas *short stories* para *Esquire*, “La noche es para llorar”, su protagonista Black Boy encuentra con un amante a su *fiancée*, Marie, y no lo piensa dos veces: le da muerte con una navaja. Sin saberlo, esa clase ficcional de *vendetta* se terminaría convirtiendo en marca registrada en buena parte de su prolífico (diecisiete novelas y numerosos relatos) legado literario.

Prisión de razas

“La noche es para llorar” trata, en parte, sobre la penitenciaría del estado de Ohio, principalmente sobre la prisión de raza que Himes aprendió de su madre, la escala de colores mediante la cual los negros juzgan a otros negros”, sostiene Hilton Als en un ensayo sobre el escritor que publicó *The New Yorker* en 2001.

“Las personas de piel amarilla son elitistas, las personas de piel morena son luchadoras; y cualquier cosa más oscura es indescriptible. Incluso libre, implica Himes, el hombre negro vive en una cárcel que su propia gente ha ayudado a construir”.

Para abreviar, Chester Bomar Himes nació en 1909 en Jefferson City, Missouri. Su condición, al igual que Miles Davis, de pertenecer a una acomodada *black bourgeoisie*, le permitió estudiar en la Universidad de Cleveland en 1926 y llegar a trabajar de barman y mozo en un hotel.

Aunque no tardó en torcer su norte y frecuentó ambientes marginales, revendió alcohol clandestino y terminó tras las rejas por participar de un robo, lo que empujó a las autoridades de la universidad a expulsarlo.

Dos años después fue condenado a veinte años de cárcel por un robo a mano armada, y aunque parezca la clásica crónica de un final anunciado, todo estaría muy lejos de terminar ahí.

En 1941, Chester se instaló en California y dejó de escribir para trabajar en fábricas de armamento de San Francisco y Los Ángeles. No pisaría Nueva York hasta 1945, cuando sentó reales en una zona *ad hoc* como Harlem y publicó su primera novela, *Si grita, déjalo ir*, que le hizo saborear el éxito y le permitió dedicarse de lleno a esa acechante obsesión que para él siempre había sido la literatura.

El recordado crítico y escritor Juan Carlos Martí, que dirigió la Serie Negra de la editorial Bruguera —donde se publicaban los libros de Chester en castellano— puso de relieve por entonces la “espeluznante aparición en la literatura de un submundo opuesto y beligerante”.

Para Martí, “se trata de otra literatura policiaca, que registra las pautas de la marginación negra y su enfrentamiento feroz con el mundo blanco”.

“Las voces que suenan, las costumbres que se describen, las miserias de las que se da testimonio, no son disparatadas, ni arbitrarias, ni enfermizas”, sostiene Martí. “Su ritmo sincopado, febril, expansivo, es el ritmo de



Foto de Getty

CHESTER HIMES, MAESTRO DEL POLICIAL NOIR

CON EL DESPERTAR DEL GÉNERO VUELVE A PEDIR PISTA EL OLVIDADO ESCRITOR AFROAMERICANO

- texto de Ziggy Savasta -

los discursos que se superponen en Harlem. Se trata, en Harlem, de otra violencia, de otra religiosidad, de otro fanatismo, de otra sexualidad, de otro orden, expresados ahora en discursos extraños al blanco”.

“Se trata, en definitiva, de otra cultura, que no puede comprenderse ni siquiera en las formas más obvias –criminales– de su resistencia y de su sublevación, tamizándolas a través de las pautas blancas, convencionales de interpretación del mundo blanco”, concluye Martíu.

Chester Himes era negro y los negros de sus libros no comulgaban con los de escritores de color como James Baldwin y Richard Wright: eran más bien avatares exactos de aquellos que la gentilidad de un Faulkner fue capaz de replicar desde el escritorio voyeurismo intruso del mundo blanco

La escatificación de sus novelas se sucede casi sistemáticamente a la vera del río Hudson de la Gran Manzana, un río que siempre parece parpadear vagamente en la oscuridad bañando en sombras a una interminable procesión de personajes únicos.

Como Pinky, un desopilante negro albino gigante “de grueso cabello ensortijado del color de la nata” y la fuerza arrolladora de un King Kong propulsado a esteroides vencidos.

“Sobre sus ojos rosados –describe Chester con musciosa prosa inspirada– bultos de tejido maltrecho se movieron como lombrices agitadas. Sus orejas de coliflor se contrajeron. Los gruesos labios estropeados se abrieron en una mueca. Dos hileras de dientes de oro relampaguearon como una bailza en la penumbra”.

El lenguaje emocional codificado de Chester presagia el gangsta rap de la costa oeste de Dr. Dre, Eazy-E y Snoop Doggy Dogg, pero el rapero con el que tiene la relación más cercana es Eminem, cuyo tipo de *rabaholismo* provocó la ira de gays y mujeres, las legiones de descendientes que también encontraban a Himes tan, digamos... inquietante.

“Eminem es blanco; Himes es de clase media. Ambos se sienten marginados dentro de sus géneros y luchan para demostrar su legitimidad de ghetto ante sus críticos imaginarios”, diagnostica Ais.

Actualmente todos sus libros permanecen casi descatalogados, aunque muchos de ellos todavía asoman tímidamente en librerías de viejo y tiendas online, como los clásicos *Tirar la primera piedra* (1953), *La tercera generación* (1954), *Por amor a Imabelle* (1957), *Algodón en Harlem* (1965), que fue llevada al cine en 1970 por Ossie Davies y supuso la popularidad definitiva de Himes; *Todos muertos* (1960) y *Un ciego con una pistola* (1969), la mayoria de ellos escritos tras su autoexilio en París de 1950 y protagonizados por la pareja de detectives mejor tuneada jamás por la pluma del policial negro: Coffin Ed Johnson y Grave Digger Jones.

Ataúd y sepulturero

Coffin Ed y Grave Digger –unos adelantados absolutos al funky chic, a series como *Baretta*, *Starsky & Hutch*, et al.–, hacían sus rondas en un viejo sedan Plymouth negro con matrícula no oficial, que por las noches, escribió Chester “podían confundirse con cantidad de otros

cacharros abollados y enclenques, tan codiciados por los ciudadanos de Harlem. Pasaba prácticamente desapercibido, como un vehículo fantasma flotando en la oscuridad, con ocupantes invisibles”.

En *¿Qué camino tomó?*, el crítico Edward Margolies sostiene que las novelas policiales de Himes son únicas porque están informadas por una fractura política. “Coffin Ed y Grave Digger hicieron su debut literario en un periodo crítico en el que estaban en marcha movimientos nacionalistas negros y de derechos civiles”, observa.

“Estaban divididos, casi desde el principio, entre su deseo de proteger a la ciudadanía explotada de Harlem y su sentimiento de que la estructura de poder blanca para la que trabajaban era el verdadero enemigo”, agrega.

El “ciclo de Harlem” –como se conoce a las novelas protagonizadas por Jones y Johnson– le valió a Chester una audiencia con la que solo había soñado y un lugar en el panteón del género junto a Raymond Chandler, Dashiell Hammett y Jim Thompson, aquel del inolvidable *1280 almas*.

En *Un ciego con una pistola*, puede leerse el humor negro encriptado en la escatificación memorable del hallazgo de un hombre blanco asesinado en las calles de un barrio negro:

“Grave Digger se dirigió a la silenciosa muchedumbre que se había reunido en medio de las sombras.

–¿Alguno de ustedes sabe algo que pueda sernos útil?

–El nombre del director de la funeraria es H. Exodus Clay –dijo uno de ellos.

–¿Cree usted que es momento para eso?

–A mi me lo parece. Cuando un tipo muere, hay que enterrarlo.”

Horrores cotidianos

En un discurso de 1948 titulado “El dilema del escritor negro en Estados Unidos”, Chester respondió a sus críticos: “Si esta búsqueda de la verdad revela dentro de la personalidad negra una manía homicida, una lujuria por las mujeres blancas, un patético sentimiento de inferioridad, una paradójica antipatía hacia las mujeres blancas, anti-semitismo, arrogancia, tiotimismo, odio y miedo al autodesprecio, este es entonces el efecto de la opresión sobre la personalidad humana. Estos son los horrores cotidianos, las realidades cotidianas, las experiencias cotidianas de una minoría oprimida”.

Sus novelas de Harlem no lo llevaron a la solvencia económica, pero sí lo hicieron las películas basadas en ellas. A principios de los años setenta Chester sufrió un par de derrames cerebrales que lo desconectaron de la escritura. Por entonces se había casado con Lesley Packard, una fototecaria inglesa, y se había trasladado a Moraira, en la española Alicante, donde murió el 12 de noviembre de 1984 a la edad de 75 años.

“Hay una cualidad indomable dentro del espíritu humano que no puede ser destruida”, pregonaba Chester cuando su corazón todavía bombeaba. “Un rostro profundamente dentro de la personalidad humana que es inexpugnable a todos los ataques... Seríamos idiotas babeantes, maniacos peligrosos, bestias delirantes, si no fuera por esa cualidad y fuerza dentro de todos los humanos que grita ‘¡viviré!’” ●

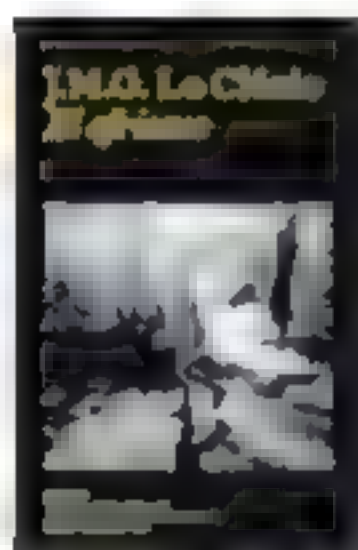
EL SEÑALADOR

LOS LIBROS QUE VAN A DAR QUE HABLAR



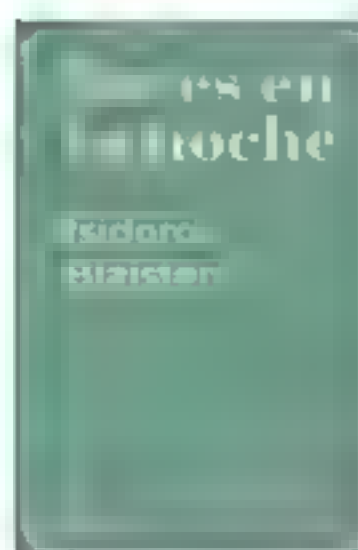
●●● “Nunca se puede saber de antemano en lo que alguien puede convertirse”, narra Harwitz (*Matate, amor*) desde lo más visceral el camino del amor al odio. “Desde antes de nacer sirvieron a un solo fin, el fin trágico de una pareja”.

Perder el juicio. Ariadna Harwitz (Anagrama)



●●● “Durante mucho tiempo imaginé que mi madre era negra”, cuenta Le Clezio en las primeras páginas de esta obra que reconstruye su infancia en el África colonial. A 20 años de su publicación original, un texto fundamental del Nobel de Literatura.

El africano. J.M.G. Le Clezio (A. Hache)



●●● “Concebida desde la locura, escrita con la razón, poblada de alusiones literarias, creó una ciudad sin nombre, entre la realidad y el sueño”, destaca Eduardo Álvarez Tuñón en el prólogo de la reedición de la única novela del escritor argentino.

Voces en la noche. Isidoro Blaisten (Hugo Benjamín)



CRONOLOGÍAS

El viejo truco del cómico más querido del mundo

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

A los 98 años, Mel Brooks es la última novedad de la comedia. Mientras prepara una secuela de *Spacballs*, la película satírica que acá se conoció como *S.O.S. Hay un loco suelto en el espacio*, la publicación de sus memorias en castellano es un antídoto poderoso para la mufa de esta época: *¡Todo sobre mí!* es una crónica de sus “afloranzas, alabanzas, labranzas, charzas, venganzas, enseñanzas y, cómo no, de sus no menos azarosas andanzas” que resume una vida empeñada en la búsqueda del chiste perfecto.

El libro de Brooks, el creador de *Superagente 86* entre otras maravillas, es un tratado sobre la comedia, un nuevo género dentro de los estudios culturales modernos. ¿Como es posible que lleve más de ochenta años trabajando de hacer reír? Acaso tenga que ver el hecho de que el joven Melvin James Kaminsky, el nombre con el que nació en Brooklyn en 1926, haya tenido su primer oficio en el mundo del espectáculo como baterista. “Sigo pensando constantemente en el ritmo, que es de vital importancia en los tiempos de la comedia”, explica Brooks: “Me doctoré en el manejo del ritmo, entendiendo por ello la capacidad para saber donde y como encajar el mensaje verbal”. Que se diga de alguien que “tiene calle” para el significa que puede contar una historia sin perder ni por un segundo la atención del que escucha: en la esquina del barrio, la comedia era tan importante o más que la música y el que tenía mayor capital social era aquel que empezaba diciendo “dejame contarte lo que ha pasado hoy...”.

Si hay quienes no pueden afrontar el infierno cotidiano sin una munición de memes, o chistes de la contratapa del diario entre los más clásicos, el humor tiene reglas que son repetidas como ecuaciones exactas (“si se debía es comedia y si se rompe es tragedia” o “la comedia es drama más tiempo”), pero Brooks elabora su propia teoría: la sutil diferencia entre comedia y tragedia pasa por el punto exacto en que algo causa gracia:

“Si me corto un dedo, eso es tragedia. Comedia es si caes por una alcantarilla y la palmas”. Enemigo declarado de la corrección política, dice que la comedia es un elemento fundamental para la existencia porque, entre todos los géneros del arte popular, es el que dice verdades más agudas sobre la condición humana. Asignado a los alrededores de Normandía en 1945, y con sus tres hermanos hijos de una madre viuda también en el frente de combate, hizo el humor y no la guerra: “Puedes luchar cuando las cosas van mal si tienes sentido del humor”, escribe ahora: “La risa es un grito de protesta contra la muerte, contra el largo adiós. Es una defensa contra la infelicidad y la depresión”.

Miembro del círculo selecto de los EGOT (los poquitos artistas que ganan un premio Emmy, un Grammy, un Oscar y un Tony), Brooks convierte la anécdota en una mas de las bellas artes porque cada episodio vital está enmarcado dentro del anhelo por el chiste: “Mel, ¿cual es tu secreto para una larga vida? Y yo siempre respondía: ‘No te mueras’”. Ya en el título, *¡Todo sobre mí!* no le tiene a la autorreferencia. En la solapa cita, entre grandes figuras que recomiendan su lectura, a un tal... Mel Brooks: “Desde la Biblia no había leído nada tan poderoso y conmovedor. Y además, ¡mucho más divertido!”. ●

ABC

A. *Nacido en 1926, Mel Brooks empezó tocando la batería. Fue comediante adolescente en los complejos vacacionales de familias judías.*

B. *Trabajó en televisión, teatro y cine, donde dirigió Los productores, El joven Frankenstein y La loca historia del mundo, entre otras comedias.*

C. *Estuvo casado durante mas de cuarenta años con la actriz Anne Bancroft y en 2015 recibió la Medalla Nacional de las Artes de EE.UU.*



SIGNO DE LOS TIEMPOS

Las emociones están de moda

ADRIANA AMADO
@LadyAAmado

En la ciencia también hay modas. De pronto, ciertos conceptos se ponen en tendencia y se los ve a los tertulianos, sincronizados, hablando de lo mismo. La última moda es explicar todo desde las emociones.

Los mismos analistas que hace dos minutos hablaban del "relato", y después culpaban de todos los males a la "desinformación", ahora dicen que son las "emociones". Ese mismo charlista mañana saltará de pantalla en pantalla hablando de inteligencia artificial.

Sin embargo, el peso de las emociones en nuestra vida lleva varias décadas de estudios y evidencias. Y no es que ahora predominan emociones y antes no. Lo que ocurrió es que durante muchos siglos se impuso la idea del ser racional. Más o menos desde que René Descartes, en 1637, dijo que existamos porque pensáramos.

Hacia fines del siglo pasado, las evidencias de la psicología comportamental y la neurobiología ratificaron lo que Darwin había descubierto en el siglo XIX. Y es que somos seres vivos, con una fisiología que compartimos con las amebas y con reacciones que nos asemejan a las alimañas.

No hay mejor ejemplo del estado salvaje que un ser vivo asistiendo a la final de la Copa América (o de la Eurocopa, porque en la emocionalidad somos más iguales de lo que admite la geografía política).

A la evidencia científica se suman ahora las redes sociales, escaparate humano que exhibe con orgullo gritos desaforados por un penal mal cobrado o un éxtasis desmedido por un gol que iguala el marcador.

Similares festejos agonícos o los llantos desconsolados también acompañaban las noticias del atentado a Donald Trump. Lo que viene a mostrar que la pasión polarizada, que tanto preocupa al opinador público, es parte del mecanismo biológico para la subsistencia.

Y aunque los gurúes de ocasión descalifiquen a los votantes emocionales, aceptar la autenticidad humana es lo mejor que le pasó a la política.

El principal investigador de neurociencias es el portugués António Damásio, que ya en 1994 publicó *El error de Descartes*, un libro de divulgación sobre las emociones que, a diferencia de los sentimientos, son reacciones involuntarias. Las emociones se expresan en el rubor de la cara, en la voz cuando el miedo la ahoga, en la piel cuando la alegría o el miedo pone los pelos de punta. En cambio, los sentimientos pueden manipularse en nuestros pensamientos, pueden ocultarse o fingirse ante los demás.

Las emociones básicas para la neurociencia son alegría, tristeza, asco, ira y miedo, como sabe cualquier criatura que haya visto la primera película de Disney *Intensa mente*. Son también los estados más obvios por los que pasaron los hinchas de los equipos que jugaron las finales.

Todas son expresiones viscerales, incontenibles. Pero sobre todo saludables. Tanto que de las emociones dependen los reflejos básicos de autopreservación y el sistema inmune.

De ahí que la emocionalidad colectiva que desatan los campeonatos ofende como calmante social. Ya Spinoza, filósofo del siglo XVII, establecía una relación entre la felicidad personal y colectiva, por un lado, y la salvación humana y la estructura del Estado, por otro.

Los políticos les temen a las emociones porque no están preparados para las sinceridades. Prefieren suponer un mundo políticamente correcto, donde la gente no diga lo que piensa sino lo que las campañas obligan a pensar de una manera dizque racional. Diseñan leyes suponiendo que el ser humano es solo una cabeza a formatear con las ideologías del momento.

Pero el mundo entero se regocija cuando llega un momento deportivo en que socialmente es aceptable expresar las pasiones sin disimulo. Ahí conocemos la real naturaleza del ser humano, que se parece más a un barbrava que a un filósofo. ●

Analista de medios

ÍCONOS

LA DIOSA DE ÉBANO EN UNA EXPOSICIÓN LONDINENSE

EL VICTORIA & ALBERTO EXPLORA LA HUELLA DE NAOMI CAMPBELL EN EL MUNDO DE LAS PASARELAS

texto de Flavia Tomaello

Por primera vez en Londres y en el Museo Victoria & Alberto, vanguardia en exhibiciones fashion, se inauguró una puesta dedicada a Naomi Campbell que explora los 40 años de su carrera.

Valerie Morris (Jamaica, 1951) tenía apenas 19 años cuando quedó embarazada. Era bailarina y dueña de unos rasgos particulares gracias a sus raíces jamaicanas y africanas. El padre de la bebé desapareció de su vida cuando solo llevaba cuatro meses de gestación. Valerie fue mamá de Naomi el 22 de mayo de 1970 en Lambeth, al sur de Londres. A poco tiempo del parto, viajó a Roma para cumplir un contrato laboral, pero finalmente volvió a la capital británica para que su familia pudiera ayudarla con el cuidado de su hija, mientras ella seguía de gira con su compañía. En un universo poderosamente femenino, con su abuela Pearlina Ming, de ascendencia chino jamaicana, crecía una supermodelo que abría las puertas como nunca antes.

La huella de Naomi Campbell, supermodelo del medio siglo de vida, aun se marca sobre las pasarelas. Icono viviente de una industria y un tiempo, ahora se hace "de museo". Con una ganada trayectoria raudamente, que Victoria & Alberto de Londres, que viene precedida con muestras que van de Mary Quant a Dior, inauguró

Naomi: In Fashion. Una pionera en el campo, su celebre habilidad para "caminar" por la pasarela, con la alquimia especial que crea con las principales casas de diseño, publicaciones de moda y fotógrafos, garantizan que después de cuatro décadas en la industria de la moda, Campbell continúe como protagonista de desfiles, campañas y sesiones fotográficas en todo el mundo. Paralelamente, el liderazgo cultural, el activismo y la defensa de los creativos emergentes de Campbell trascienden los parámetros tradicionales del rol de modelo.

Producida en colaboración con Campbell y poniendo en primer plano su voz y perspectiva, la exposición se basa en el extenso vestuario de alta costura y conjuntos *Prêt-à-porter* de momentos clave de su carrera, préstamos de archivos de diseñadores y objetos de las colecciones del V&A. Sonnet Stanhill, una de las responsables de la muestra y curadora de moda por 15 años en el museo, ha contribuido a la transformación del V&A como un destino internacional de arte y diseño.

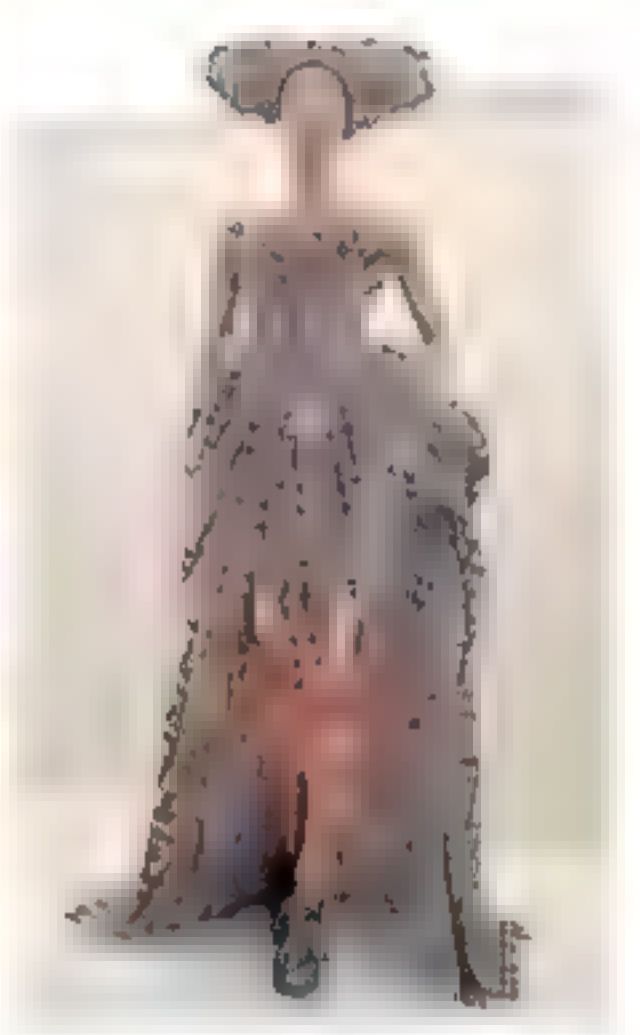
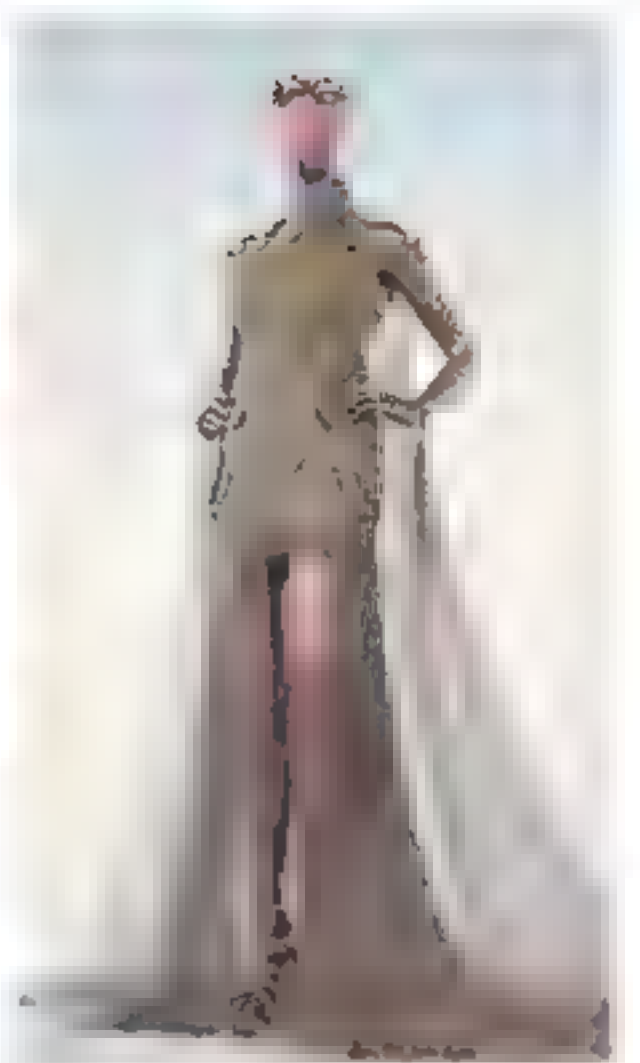
Stanhill ha hecho crecer y fortalecido la colección permanente mediante la adquisición de la obra de diseñadores emblemáticos, desde Alexander McQueen hasta Yohji Yamamoto. "Naomi es una pionera que inmortalizó su habilidad para caminar la pasarela —explica en charla exclusiva con LA NACION—. Pero, a su vez, ha marcado un hito en la transmutación especial que ha generado a través de sus colabora-

ciones con las más icónicas casas de moda de su tiempo. Ha cambiado la historia cultural de la moda gracias a sus colaboraciones con fotógrafos y revistas por más de cuatro décadas. Y esto no ha terminado, sigue siendo una líder de su época, con una activa participación en la puesta en visibilidad de los diseñadores emergentes. Campbell no solo refleja un tiempo, sino que ha trascendido con su arte y sus intenciones el clásico perfil de una modelo de pasarela".

La potente suavidad

Cuando Naomi habla sobre la exhibición en Londres, lo hace con una serena firmeza y parece no estar impactada por ser el centro de una muestra en uno de los circuitos de arte más afamados del planeta. "Tuve una infancia muy placentera —dice—, aunque desde muy pequeña sentí que no encajaba con mi edad. Me sentía más adulta de lo que era".

A los 13 años, Naomi se inscribió en el centro educativo Italia Conti. Para entonces ya había empezado a aparecer en televisión y a participar en videos musicales. "Is this love de Bob Marley —relata a la prensa durante el encuentro— fue el más emocionante. En casa nos encantaba el reggae". Y cuenta que las primeras clases de pasarela se las dio su madre. "Recuerdo que me mostró cómo caminar por el pasillo de mi casa. La vi balancearse de un modo tan sensual y elegante siguiendo el ritmo de la música que grabé para siempre ese estilo".



En su lectura de hoy, asegura que en esa época se veía gótica, aunque no era una decisión que hubiera tomado. Simplemente “me gustaba la ropa negra”, explica. Un día, a la salida de la escuela, vestida con el uniforme de camisa, suéter en V, corbata, blazer y pollera kilt, se le acercó una mujer que resultó ser Beth Boldt, directora de la agencia Synchro, quien le preguntó si había pensado en ser modelo. Excitada volvió a casa, pero a Valerie la idea no le entusiasmó en absoluto. Experta en el mundo de la noche, había escuchado historias de chicas a las que les pagaban para sacarles fotos, pero que no hacían nada más. La instó a descartar la idea por un tiempo y a que terminara la escuela.

“Pero unas semanas después fui sola a ver a Beth -recuerda-. En mi primera visita me hizo la raya en el medio, me maquilló y me llevó al techo del edificio para hacerme unas cuantas fotos”. Estaba con el uniforme de colegio. Las tomas fueron en blanco y negro y el resultado fue tan impactante para Valerie que aceptó que se iniciara en el modelaje con la condición de que no abandonara el colegio. Hizo el examen para ingresar al bachillerato justo antes de cumplir los 16 años.

“En mis comienzos, muchas veces no me contrataban por el color de mi piel -recuerda la supermodelo-. Pero haber comenzado muy pequeña me ayudó a entender mi valor como negra y no dejé que los efectos me afectaran. Sabía que te-

nia que ser el doble de buena para que se fijaran en mí”.

Apenas tres meses después de sus primeros pasos con Beth, llegó la primera sesión en la versión británica de la revista *Elle*. Las tomas se sucedieron en Pensacola y en Nueva Orleans, pero la colega que la acompañó fue enviada a casa por mal comportamiento, así que la producción terminó siendo casi exclusiva de Naomi. Esa pieza tentó a agentes norteamericanos que viajaron media decena de veces al Reino Unido para conocerla y tentarla.

La primera llamada de París llegó a los 16 y la acompañó su tía June. En una de sus sesiones conoció a Amanda Cazalet, una de las musas de Jean Paul Gaultier en los 90, quien le propuso que la acompañara a una toma de fotografías que tenía por la tarde. Era con Azzedine Alaïa. Naomi no tenía idea del prestigio del modisto y diseñador de calzado tunecino. “Por entonces me habían robado todo lo que tenía -explica-, Alaïa habló con mi madre, le contó lo sucedido y le ofreció que me quedara momentáneamente en su casa de Rue du Parc-Royal”.

A partir de entonces, en cada viaje a París, Campbell hizo base en ese sitio. Gracias a Alaïa conoció a figuras como Tina Turner, Jerry Hall y Grace Jones. El modisto amaba crear un entorno familiar de trabajo, que para la modelo fue importante. Por la ausencia de la figura paterna el tunecino se convirtió en un referente al que llegó a llamar

“papá”. Esta necesidad de contar con alguna especie de progenitor se extendió a otras personalidades como Chris Blackwell, fundador de Island Records, y Quincy Jones. “sus hijos me tratan como una hermana”, ha referido Naomi.

Su primera tapa de la *Vogue* británica llegó en 1987, fotografiada por Patrick Demarchelier. Al año siguiente, en la italiana desde la lente de Steven Klein. “Fue muy simpático y profesional, pero la sesión fotográfica fue difícil porque el maquillador no había traído la base adecuada para mi piel -explica-. Pero desde entonces siempre lleve mi propio maquillaje”. El maratónico camino ya es historia.

Gran parte de la exhibición lleva el sello curatorial fotográfico de Edward Kobina Enninful. Nacido en Ghana, en 1972, pero criado en Londres, se convirtió en editor de la *Vogue* inglesa en 2017. Hoy, además, dirige las versiones de Italia, España, Alemania y Francia de la revista. Figura clave en el crecimiento editorial de Campbell, Enninful es considerado por ella como “una de las personas más extraordinarias que haya conocido”, y lo llama hermano.

Para Enninful, “ella siempre ha tenido presente que lo importante no era su persona. Era la ropa. Eso la hizo majestuosa”. Sonnet y Naomi trabajaron en la recopilación de piezas del archivo, lo que ha permitido incluir objetos personales, como tickets de avión en el desaparecido Concorde o parte

de su portfolio de la agencia Elite, que data de 1997. “No podía pensar en un sitio para armar una retrospectiva de mi trabajo que no fuera Londres -explica Naomi a la prensa en la inauguración-. Nací en Londres, aquí crecí y me descubrieron, aunque reconozco que me pone un poco nerviosa ver este compilado que se exhibe por primera vez todo en casa. Para armar esta puesta hemos conversado mucho con el museo, porque todos queríamos que tuviera mi voz”.

“La carrera de Naomi se ha tejido con lo mejor de la alta costura de su tiempo -sigue la curadora-. Supermodelo, activista, filántropa y colaboradora creativa son condiciones que la han construido como una de las figuras más influyentes de la cultura contemporánea. Ha habido muchas exposiciones sobre diseñadores y fotógrafos de moda, pero a menudo se deja a la modelo fuera del relato. Creo que lo que ha surgido con Naomi es que esta no es una retrospectiva, sino una mirada en retrospectiva a 40 años de una figura que sigue vigente”.

In Fashion

Un corsé inspirado en el automóvil de Thierry Mugler, de 1989; el look de Campbell del último desfile de Alexander McQueen de Sarah Burton, un atuendo rosado de Valentino usado en la Met Gala de 2019 y un par de zapatos de plataforma increíblemente altos de Vivienne Westwood, desde los que se cayó en la pasare-

la en un desfile, en 1993... son solo apenas algunas de las 100 piezas de Anna Sui, Azzedine Alaïa, Burberry, Chanel, Dolce & Gabbana, Gianni y Donatella Versace, Jean Paul Gaultier, John Galiano, Karl Lagerfeld, Kenneth Cole, Tori Spelling, Valentino, Virgil Abloh, Vivienne Westwood e Yves Saint Laurent.

Un sitio especial para la fotografía reúne las miradas de artistas de la cámara como Campbell Addy, Nick Knight, Peter Lindbergh y Steven Meisel. También hay un lugar para los mentores de la modelo, como Nelson Mandela, quien la inspiró a utilizar su sitio para inspirar a otros. Comprometida en su trabajo por la equidad desde una edad temprana, integró la Black Girls Coalition desde 1989. Con Bethann Hardison e Iman, ha hecho campaña para defender la diversidad en las pasarelas en The Diversity Coalition desde 2013. Otro espacio deja en claro su apoyo activo con los creativos emergentes, como Artise Fashion Week y su iniciativa global Emerge.

“Campbell es un arquetipo cuya habilidad y reputación son indiscutibles -sostiene Stanhill-. Hemos querido trabajar un relato que permitiera contar una época y una industria que, gracias a Naomi, hilvana a decenas de grandes figuras del sector. No se trata solo de moda, sino de dejarse llevar por la cultura de los últimos 40 años. Y, como Campbell diría, reconocer las múltiples historias de amor que hay detrás de las prendas” ■

LAURA NOETINGER

LA DISEÑADORA DE SOMBREROS A MEDIDA APRENDIÓ EL OFICIO EN LONDRES, Y EN EL PAÍS FUE UNA DE LAS PRIMERAS EN HACERLOS

— texto de Malu Pandolfo —

Casi como una auténtica inglesa, su dominio sobre sombreros, vinchas y fascinators la posiciona en la cima de los diseños que ella

misma lleva a diario. Hace casi veinte años que Laura Noetinger introdujo el diseño de sombreros a medida, cuando no había prácticamente nadie que lo hiciera en el país. Claro, ella venía de vivir en Londres, donde se había formado en el oficio durante seis años. Allí estudió en el Kensington and Chelsea College, expuso en el Victoria & Albert Museum y despuntó su vicio en la moda junto con el diseñador británico Bruce Oldfield.

Milliner. Así se denomina el oficio de Laura Noetinger, de diseñar y elaborar sombreros. "Hace cientos de años había mercaderes de insumos para sombrerería. Eran los *milliners*, porque venían de Milan, y decantó en milliner. Vendían por toda Europa su mercadería", cuenta.

La historia de la diseñadora arrancó en Londres, donde se fue a vivir en 1998. Con técnicas de costura adquiridas desde chica, buscaba un desafío para encarar. La primera vez que agarró una aguja había sido a los cinco años, con la señora que hacía costura en su casa. "Ella me enseñó a coser de chiquita. Yo le hacía cositas a la muñeca. A los 15 años, mi abuela, viéndome luchar con una camisa, me propuso aprender a coser bien. Ahí me mandó a tomar clases y hacer mi ropa".

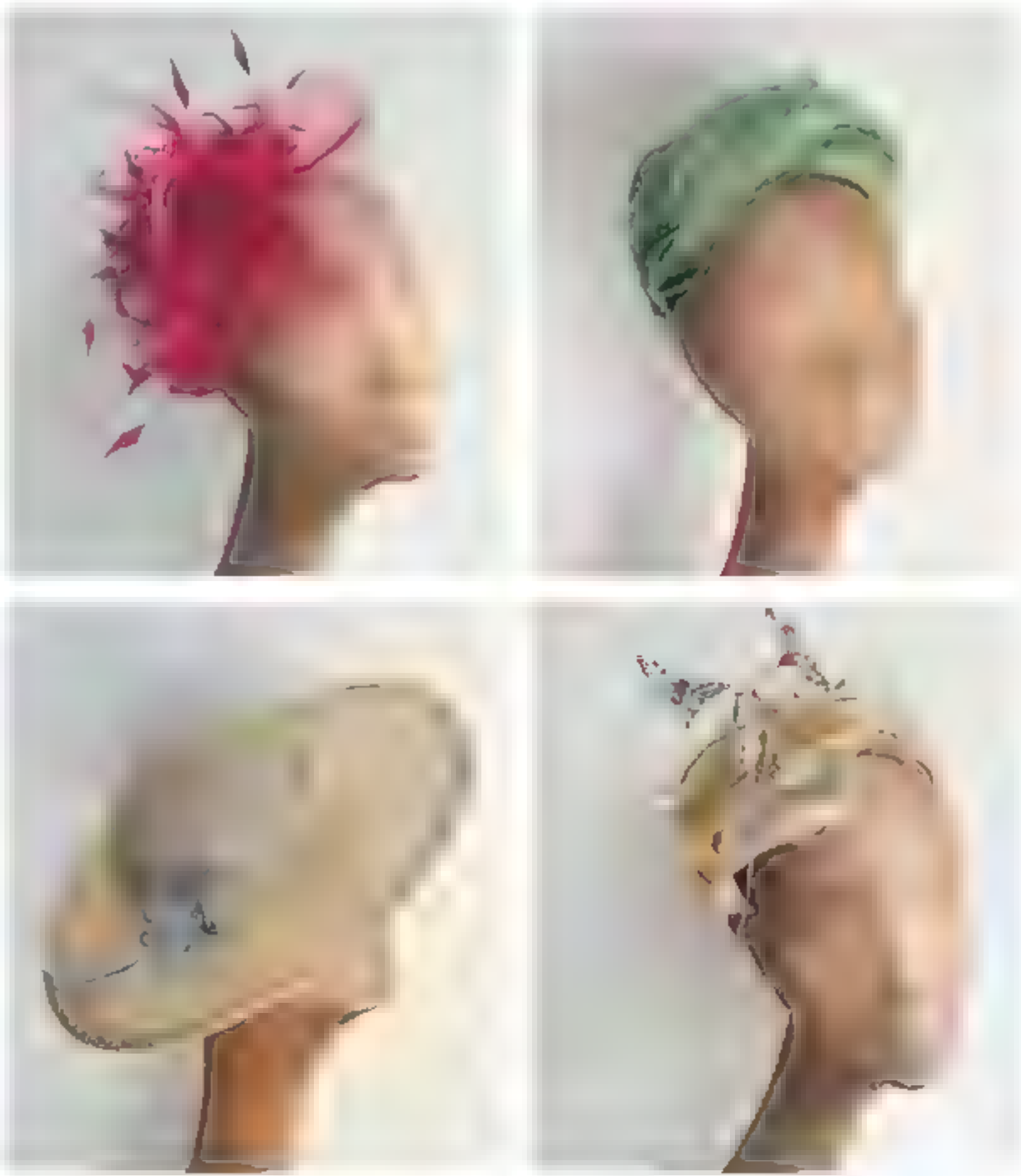
Nunca más paró. Su primera prenda fue su uniforme del colegio. Terminada la secundaria, estudió diseño hasta que, en 1998, partió a Londres con su mando por trabajo. "Londres te ofrece una variedad de cosas increíbles con respecto al arte y al diseño. Es el país del hilo y la aguja". Entonces llegaron las clases de alta costura, diseño, óleo, pintura. "En una clase de sastrería me querían enseñar a poner cierres. Yo lo sabía, y busqué algo que fuera un desafío. Descubrí las formas de los sombreros en una clase de bordado en Liberty". El lugar elegido fue el Kensington and Chelsea College.

Inquieta, tenía la deuda pendiente de trabajar en moda. Se contactó con Bruce Oldfield—hoy viste a la reina Camilia y en su momento a Lady Diana y a toda la realeza—. Con él durante dos años se ocupó de la terminación a mano de los vestidos de alta costura. Paralelamente, seguía estudiando las diferentes técnicas de elaboración de sombreros, por ejemplo, cómo tallar la propia horma, cómo tratar las plumas, sombrerería teatral, diferentes materiales. "Y me largué a trabajar. En un evento en la embajada argentina, yo entré con los sombreros". En el Victoria & Albert Museum, donde había



PARA ELEGIR

Desde el tocado fascinador, elegido por la realeza, hasta el pill box, que llevaba con distinción Jackie Kennedy, hay opciones de sombrero para todos los gustos. Hoy la tendencia son las vinchas anchas. Fotos: GermiBeza



trabajado como voluntaria, había una competencia para exhibir manualidades inspiradas en una pieza del museo. Su proyecto fue aprobado y exhibido. "Estuve expuesta en ese museo que amo. A partir de ahí busqué un lugar, alquile una oficina y empecé a atender a clientas (italianas, españolas, argentinas). Hacía sombreros por pedido hasta que me fui de Londres".

Cuando volvió al país, en 2006, notó que no había nadie que lo hiciera. "Estaba Adelina, a punto de retirarse, que me decía que no enseñara porque me iban a copiar. Era otra generación que se guardaba todo". Hoy, en cambio, Laura da clases a las nuevas generaciones. Luego se contactó con diseñadores de moda y los hacía para los desfiles. Cuando ya trabajaba con todos, la recomendaron a las clientas.

"En Europa el sombrero, en general, se utiliza de día. La regla dice que no hay que usarlo de noche. El *cocktail hat*—sombrero de cóctel—, es pequeño, como un botón, y si puede ir de noche", detalla. En un país sin tradición en el uso de sombreros como el nuestro, hay para todos los gustos. El fascinador es como un tocado, que puede ser de plumas, pequeño, que no cubre toda la cabeza. ¿Mas modelos? El que llevaba con distinción Jackie Kennedy, el pill box, que hoy vuelve a estar de moda. Ahora, asegura, están de moda las vinchas anchas: se ven en Europa y en la Argentina cuesta imponerlas. "Hago unas vinchas divinas y me piden algo más chiquito. ¿Qué aburrimiento! A mí me gusta que la gente use sombrero. No tenés que usar el de alta costura. Yo me pongo un Fedora, que es el típico tipo chambergo, que usaba Carlos Gardel".

¿Tendencias? "En Ascoti vi menos plumas y más pill box y vinchas con moño. Son tendencia las formas y el manejo del material". Elegir el modelo es como si se tratara de un vestido, comienza la prueba con *toiles* para evaluar las formas más sentadoras. "A una cara redonda, por ejemplo, una copa más alta. A una persona baja no le va un ala muy grande".

En cuanto a la confección, "como no tenemos industria del sombrero en el país, no hay materiales y nos adaptamos". Algunos son irreemplazables y tienen que importarse, como el sinamay, un entretejido muy liviano—"el sombrero no debe pesar en la cabeza"—, el parasol, tejido que se coloca en la horma para darle la forma deseada, el fieltro de lana y los velos. "Para el buen sombrero hay que traer todo de afuera". Es un accesorio caro. "Hecho a medida es un objeto valioso porque lo heredan las hijas y pasa de generación en generación. He visto hijas de clientas mías con mis tocados en eventos, son atemporales. Cuando algo está bien hecho, se puede usar toda la vida" ■

CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Sandor Marai. El título del libro se leera en la primera columna del primer esquema.

A	3	9	2	34	124	125	3	
B	48	20	27	120	38	78	122	87
C	4	111	115	49	56	31	41	68
D	123	32	45	13	50	4	74	50
E	18	26	3	42	9	61	76	
F	68	60	2	62	90	25	96	
G	83	1	35	129	76	21	44	
H	70	10	62	57	6	86	19	75
I	1	71	100	77	47	65	9	

J	85	32	17	29	46	68	38	101
K	97	5	67	10	112	76	107	18
L	116	40	54	28	22	2	35	103
M	8	02	127	89	81	14	104	112
N	37	38	91	32	24	36	38	
O	43	33	15	33	66	20	105	
P	92	121	12	126	114	36	40	128
Q	109	64	79	93	63	84	33	

Referencias: A. (Me) Me harté B. Hechos solo con líneas C. Edifica una ciudad D. Torcidas hacia un lado E. Región de Grecia F. Cruel G. Deteriorado H. Extraeré la leche de la vaca I. Expulsasen J. Idiota K. Casilla de un panal L. Se dice del molusco de una sola valva M. Imagen de Jesucristo N. De Nepal O. Esculpido P. Jardín de rosales Q. Decimoprimera

1	G		3	L	4	C	5	K	6	A	7	F		8	M	9	E		10	K	11	I	12	P			
13	D	14	M		15	O	16	G		17	J	18	K	19	I	20	B	21	J	22	L	23	C		24	N	
25	F		26	L	27	B	28	L	29	J	30	P	31	C	32	D		33	O	34	A		35	L	36	P	
37	N	38	J	39	B	40	L	41	C	42	E		43	D	44	G	45	D	46	J	47		48	B	49	C	
50	C		51	A	52	N	53	O	54	L	55	J	56	C	57	H	58	N		59	D	60	F	61	E	62	H
63	O	64	G		65	I	66	F		67	K	68	C		69	Q	70	H	71	I	72	F	73	A			
74	D	75	H	76	K		77		78	B	79	A	80	C		81	M	82	F	83	G	84	Q	85	J	86	H
		87	H	88	F	89	M	90	F	91	N	92	P	93	C		94	D	95	C		96	E	97	K	98	N
99	L	100	I	101	J		102	M	103	L	104	M	105	C		106	N	107	K		108	J	109	Q	110	H	
111	C	112	M		113	A	114	P		115	L	116	L	117	K	118	E	119	H	120	B		121	P			
122	B	123	D		124	A	125	A	126	P	127	M	128	P	129	G											

Solución del domingo anterior: A. Leonesas B. Olympia C. Quirqué D. Ubiques E. Empacado F. Modosos G. Anclados H. Inhalar I. Seseante J. Inhumar K. Eyectare L. Silbta M. Asistido N. Bocanada O. Interés P. Apelaré

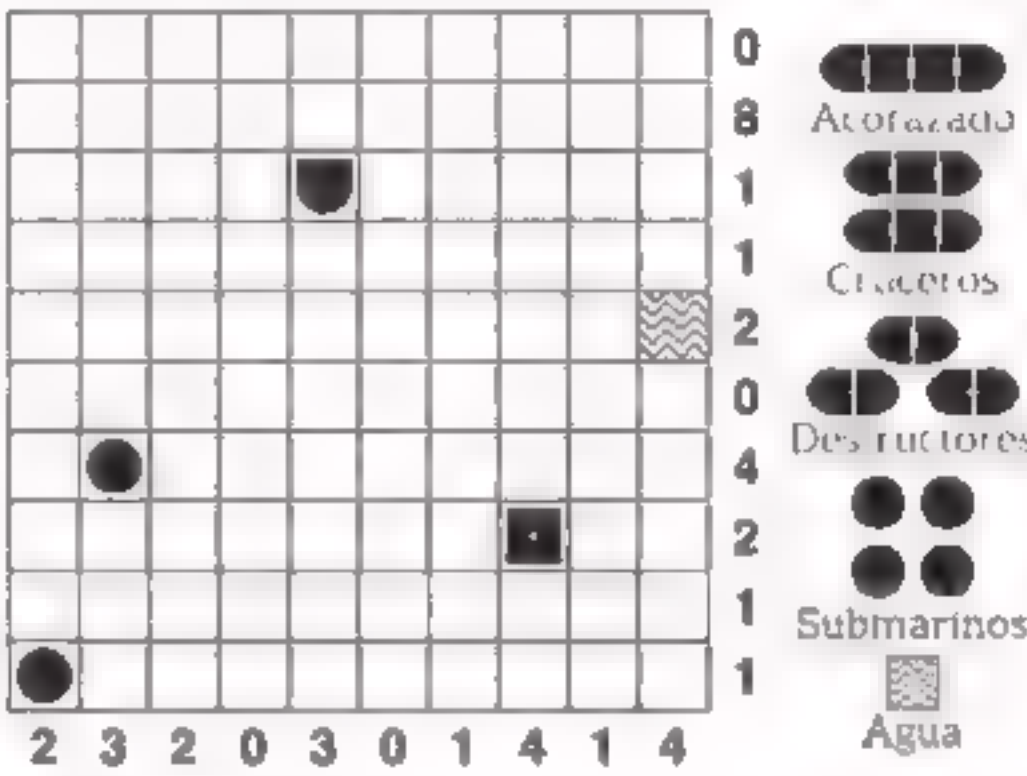
"Se sentían más casados que nunca, ya que lo esencial que les había aportado el matrimonio habían sido multiples y reiteradas ocasiones de pelear." ("Lo que Maisie sabía")

SIETE DIFERENCIAS



BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



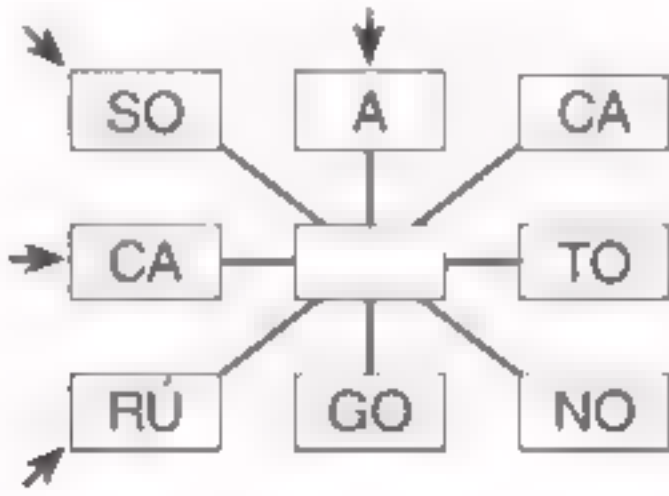
FUGA DE VOCALES

Escriba las vocales ausentes para poder leer la siguiente frase.

"N _ R _ N H _ D _ M _ L _ M _ DR _
_ R _ N C _ B _ RD _ S _ MPL _ M _ NT _ Y _ S _
_ S _ L _ P _ _ R _ D _ SGR _ C _ _ Q _ _ P _ _ D _
S _ C _ D _ RL _ _ _ N _ H _ MBR _ _
_ RN _ ST _ H _ M _ NGW _ Y

SÍLABA COMÚN

Encuentre la sílaba central que forma las cuatro palabras.

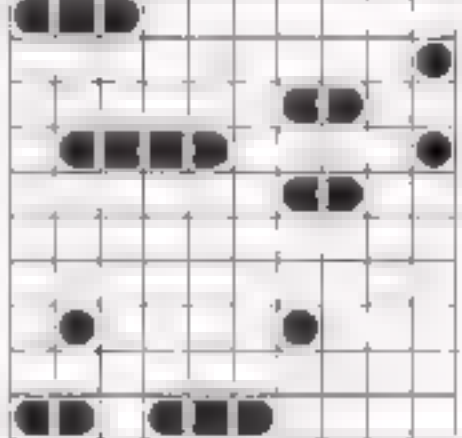


SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval

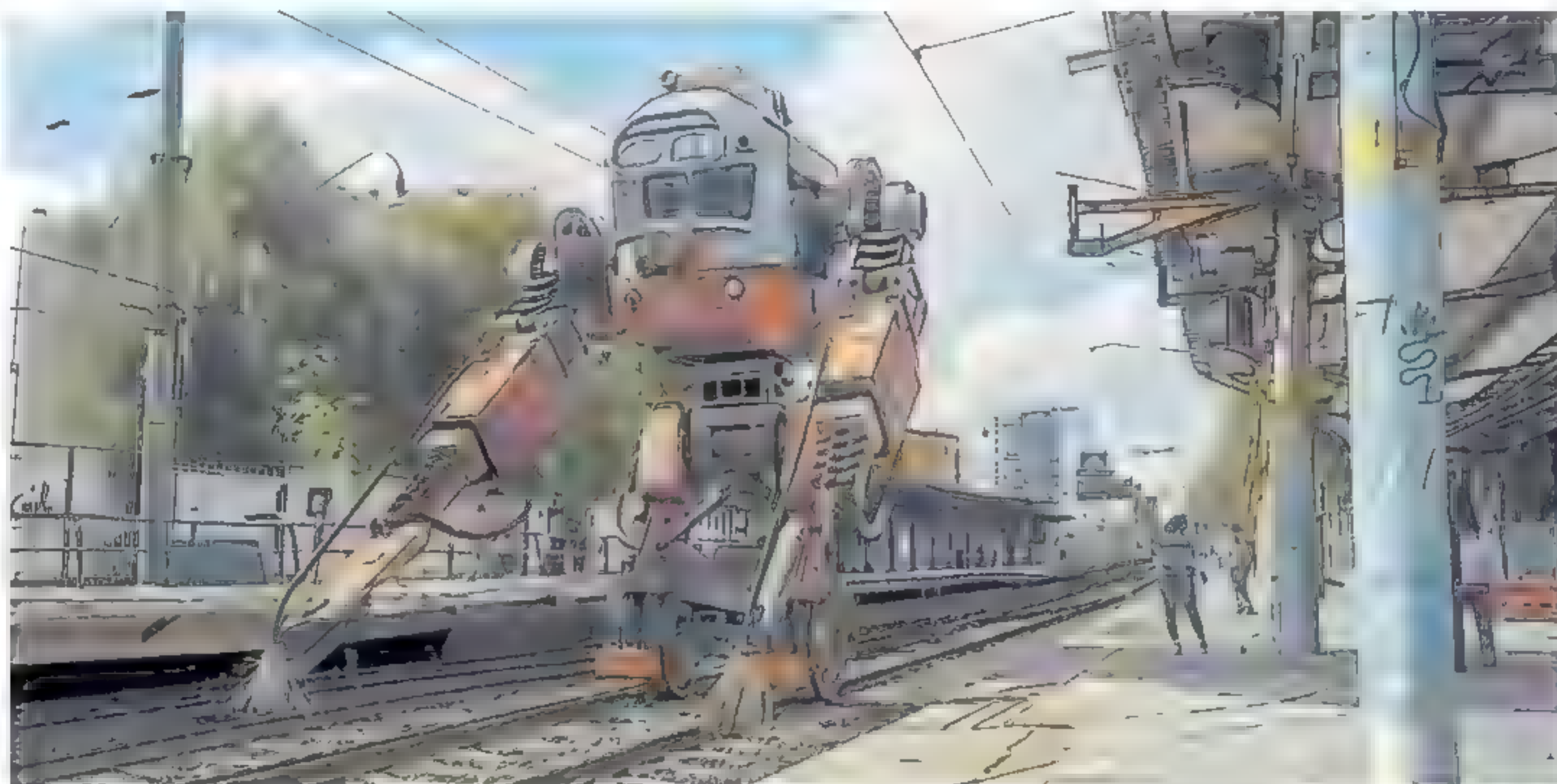


Incompletas: De izquierda a derecha: Leonor, plafón, patria, flor in, itana, pnete y abismo El plan infinito
Sinónimos: Marca

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

© Ediciones De Mente

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



GIGANTES Y HACENDOSOS

●●● Tenía que ser Japon, la tierra de Mazinger Z, el que tomara la delantera. Porque la fantasía de los robots gigantes humanoides se hizo realidad: la firma West Japan Railway presentó su última adquisición, un gigante de 12 metros de altura, capaz de sujetar hasta 40 kilos en cada uno de sus brazos, que estará destinado a realizar tareas de mantenimiento en el sistema tranviario. ¿Cómo sería la versión local de semejante artificio? Sobre estas líneas, la IA imagina un prototipo posible

Ocurrió a principios de 1979. Acababa de regresar del Líbano y Chema Pérez Castro, redactor jefe de Internacional de *Pueblo*, me preguntó si quería cubrir la guerra civil de Nicaragua. Tres semanas después estaba allí, en una región llamada Nueva Guinea, acompañando —ahora llaman a eso ir empotrado— a una compañía de las fuerzas especiales del dictador Somoza. Ya había estado con los guerrilleros sandinistas; y gracias a un coronel borrachín, putero y simpático del que me hice amigo tomando copas en el hotel Intercontinental de Managua, un avión Aviocar —fabricado en España— que llevaba tropas y armamento a esa zona me había transportado allí, para ver la cosa desde el otro bando. Lo del avión tiene su puntito de gracia, porque a mi regreso a España un mes después, Chema Sanmillán, el director de comunicación de la empresa fabricante, que también era amigo, me pidió por mi madre que no publicara las fotos del avión español manejado por los somocistas, y creo recordar que publiqué una, o ninguna.

El caso, como digo, es que estaba con los rangers que combatían a la guerrilla —armados con material israelí, cascos y fusiles Galil—, en una de esas operaciones antisubversivas que llamaban de *busqueda y destrucción*, y que consistían

basicamente en matar a muchos sandinistas. Y cuando no había auténticos sandinistas a tiro, también valía la población civil: llegaban a un pueblito, los mataban a todos y decían que eran guerrilleros, por aquello de las estadísticas.

Y, bueno, En Nueva Guinea había combates serios, porque una fuerte formación guerrillera se había infiltrado por allí, o intentaba hacerlo, y todos se andaban arrimando candela. Fueron unos días asperos, y recuerdo que alguno lo pasó muy mal porque tenía fuertes dolores de cabeza, se me habían acabado las cañas-pirinas y solo me quedaban dos supositorios de Optalidon que tenía reservados para emergencias. Pero cuando fui

a usar uno, el calor —que era espantoso— lo había derretido hasta convertirlo en líquido. Así que, desesperado, con ayuda de un trago de la cantimplora, me bebí el otro supositorio. Amargo de morirse, oigan. Pero durante un rato funcionó.

A los que ya no les dolía la cabeza ni les dolía nada era a los catorce cadáveres que estaban tirados en el suelo, uno junto a otro, en un lugar llamado Paso de la Yegua. Los rangers que se los habían cargado me dijeron que eran guerrilleros, y tuve que creerlos bajo palabra, porque estaban tan estropeados que era difícil averiguar lo que de verdad habían sido. Es cierto que alguno llevaba prendas militares, pero otros parecían simples campesinos. Había

entre ellos una mujer joven a la que una granada le había dejado el torso desnudo y salpicado de agujeritos de metralla. Y cuando me vio la intención, el capitán somocista al que apodaban *El Gringo*, un fulano chupado, con bigote y la cara picada de marcas, idéntico al actor Edward James Olmos —el de *Corrupción en Miami*—, me dijo alto y claro que no fotografiase a la mujer. Respondí que no lo haría, por supuesto, y en cuanto volvió la espalda, con la cámara a la altura de mi cintura, disparé tres fotos seguidas. Entonces el capitán las oyó, y regresó hacia mí.

Ahora, háganme el favor, imaginen la cara de un tipo como aquel a dos palmos de la mia. Llevaba el tal Gringo

unas gafas Rayban —que no olvidaré jamás— y cuando lo tuve enfrente se las quitó muy despacio, descubriendo unos ojos tan negros y duros que parecían basalto pulido. Me miró así un momento, muy quieto y muy hijo; y después, con una voz tranquila que parecía hecha de ácido sulfúrico, con una calma y cortesía tan heladas que me erizaron la piel, pronunció estas palabras inolvidables: «Amigo, no perdamos la dulzura del carácter».

Me va a matar, comprendí. Estamos en el quinto carajo, no hay más testigos que sus hombres, en cuanto pueda me pegará un tiro y luego dirá que me apiolaron los guerrilleros, que caí en un tiroteo y tal. Llevo tiempo en este oficio y conozco el truco. Pensé eso atropelladamente —después, cuando reflexioné sobre aquello, concluí que no había pasado tanto miedo en mi vida—. Así que hice lo único que podía hacer: en vez de negar, protestar y otras milongas que no habrían servido de nada, abrí la tapa de la cámara, saqué el rollo fotográfico y delante de sus ojos, bien a la vista, lo estiré todo hasta velarlo expuesto a la luz. Y el Gringo, o como se llamara aquel hijo de puta, esbozó una fría sonrisa de aprobación, me palmeó benevolente un hombro y volvió a ponerse las gafas de sol. ●



PATENTE DE CORSO

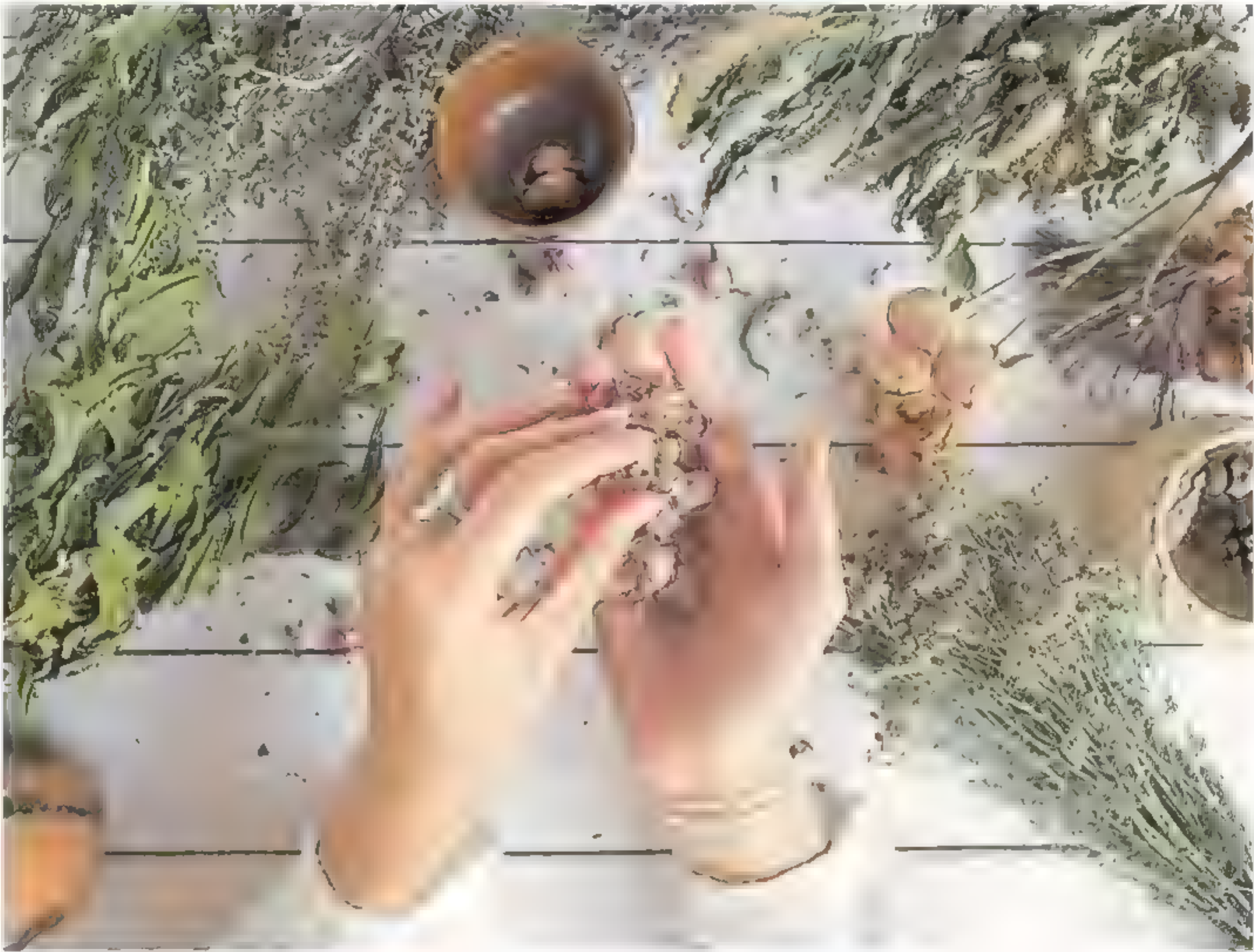
El Paso de la Yegua

ARTURO PÉREZ REVERTE
@perezreverte

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y Dolores Pasman
www.lnbienestar.com.ar

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



5. JUTTERSTOCK

El decálogo natural

Las hierbas medicinales son una alternativa eficaz con alto poder terapéutico que aumentan el bienestar físico y mental

Páginas 6 y 7

Junto a vos.
a lo largo de tu vida.



osde



Un torbellino de nuevas sensaciones, en la cabeza de Riley, la protagonista

DISNEY

CRIANZA

Hacia la pubertad. “La crisis adolescente es una reconstrucción para hacer lugar a nuevos sentidos de identidad”

Dacher Keltner y Lisa Damour, asesores psicológicos de la película *Intensamente 2*, exploran las emociones que afloran en esta etapa de la vida y aconsejan abrazar e integrar a las más incómodas

Maritchu Seitún para LA NACION

Detrás de la película *Intensamente 2*, que explora las emociones en conflicto de una chica de 13 años atravesando la pubertad, están Dacher Keltner y Lisa Damour. Ellos son los asesores psicológicos que aportaron sus conocimientos sobre las transformaciones a nivel mental que se producen durante la adolescencia, para mostrar, desde la ficción de la animación, un acercamiento a las mentes de chicos reales.

Keltner es uno de los más famosos científicos estudiosos de las emociones. Es profesor de psicología en la Universidad de California, Berkeley y director del Greater Good Science Center. Escribió numerosos libros y artículos, fue el asesor científico en la película *Intensamente*.

Damour es psicóloga clínica, recibió en Yale e hizo un master en psicología clínica en la Universidad de Michigan. Es consejera senior del Schubert Center for Child Studies en Case Western University, escribió numerosos artículos científicos y libros de educación y desarrollo infantil. Trabaja como psicóloga clínica, da charlas en colegios y otras instituciones y empresas.

—En primer lugar quiero felicitarlos por esta película maravillosa que con imágenes increíbles hace comprensible para padres e hijos esta etapa del comienzo de la adolescencia. ¿Qué les gustaría sugerir a los adolescentes para que presten atención especial durante la película?

—Lisa Damour: Los adolescentes van a sentirse vistos y entendidos, en primer lugar por el reconocimiento y apreciación de lo intensamente sintonizados que están con las cosas que les ocurren, que les impactan y resuenan con mayor intensidad. Desde su hipersensibilidad ellos ven pistas sutiles, como la escena del auto en la que Riley registra que sus amigos están callando algo.

En esta etapa, las emociones se ponen de golpe muy poderosas, las preocupaciones y la ansiedad por lo que se les viene se apoderan de ellos y alivia ver que no son los únicos a los que les pasa. Lo que me gusta de la forma en que lo plantea la película es que los temas no se ven como defectos de los adolescentes sino como una celebración de los rasgos que los hacen únicos y las fortalezas que eso les acarrea.

Los adolescentes van a percibir que la pantalla grande comparte con ellos experiencias de situaciones

muy privadas, que viven con mucha intensidad e incomodidad y sus tremendas preocupaciones de lo que se les viene. Al verlo se van a sentir menos solos y que no necesitan ser perfectos, que son humanos, que todos tienen defectos y que de todos modos son buena gente y valiosos.

—Y eso les permite aceptar todo lo que sienten y piensan, recuperar lo suprimido o no reprimir tantas ideas, emociones sentimientos...

—Dacher Keltner: El sistema de creencias está tan preciosamente presentado con sus complejidades y les permite a los adolescentes abrazar las contradicciones y ver que la mayoría de los seres humanos son amables, considerados, también extraordinariamente egoístas, temerosos, valientes, enjuiciadores... Es parte de la condición humana y es tan saludable reconocerlo y aceptarlo. Es tan importante que vean cómo todas las emociones se abrazan y trabajan juntas, sin rechazar ninguna.

Necesitamos todas nuestras emociones para navegar nuestras vidas sociales complejas. Hay señales que indican que tener registro de la riqueza de las emociones propias en un nivel adecuado permite alcanzar una vida con sentido.

—¿Qué sería bueno que miraran los padres y otros adultos? Es probable que vean juntos la película o no, pero de todos modos, se la recomiendo a padres de adolescentes.

—LD: Me gustaría que los padres sepan que van a enfrentar muchas incomodidades y situaciones inesperadas. Ellos suelen sentirse rechazados cuando sus hijos empiezan a preferir pasar tiempo con sus amigos y no con ellos, se enojan ante el estallido de emociones tan intensas, se sienten solos, creen que hay algo que está realmente mal y no saben con quien hablarlo. Si hay algo realmente mal en sus hijos, o en ellos, o en la familia.

Lo que me gustaría que vean es cómo es el curso normal de la adolescencia, de por sí desafiante y disruptiva y que no necesitan preocuparse por lo que está sucediendo en la vida de sus hijos, que lo que encuentran en casa es normal y forma parte de la compleja etapa de la adolescencia.

—DK: Me preocupa el perfeccionismo de las chicas en muchos países, que muchas veces viene de los mismos padres, con sus propias creencias de cómo deberían ser sus hijos e hijas y es bueno que los pa-

dres reflexionen sobre la forma en que los presionan. Riley expone sus distintos aspectos y los integra.

—Pero necesita tiempo para hacerlo, no retos, desilusión o lecciones de vida de sus padres. Es que los adultos tenemos nuestro sistema de creencias y con la mejor de las intenciones queremos “aplicarlo” a nuestros adolescentes, sin darles tiempo a hacer sus propios procesos. ¿Hay alguna otra emoción que les hubiera gustado ver en la película?

DK: Había alrededor de veinte emociones para seleccionar. A mí me habría gustado que incluyeran la compasión o el asombro, que son emociones más éticas del ser humano. Me parecen fundamentales y ojalá aparezcan en una secuela de la película.

—LD: Creo que quedaron las correctas para esa historia. Me hubiera gustado que quede alguna otra emoción “incómoda”. A la gente le cuesta integrar esas emociones, pero todas son importantes para aceptar e integrar. Los adultos y chicos están mucho más molestos y preocupados de lo que podrían estar ante ellas. La salud emocional no significa sentirse bien sino tener acceso a una

variedad de emociones y adquirir los recursos para manejarlas.

—En la película se habla de no suprimir emociones sino integrarlas.

—DK: El suprimir las emociones afecta a la persona entera. Impacta fisiológicamente, estresa, estamos menos felices, influye en nuestras interacciones. Lo que hace bien es estar atentos a las emociones, nombrarlas, ver de dónde vienen y contar su historia. Ver cómo se aplican en esta situación y permitirles guiarnos de forma sabia e integrar. Esto es para todas las emociones y estas son buenas noticias para la salud física y mental. Tal como dice Lisa abracemos las emociones incómodas, aprendamos de ellas en lugar de suprimirlas.

—Es todo un tema en la adolescencia, la necesidad de encajar dentro del grupo, lo que no les permite pertenecerse a sí mismos y buscar grupos donde puedan mostrar cómo son sin necesidad de “disfrazarse”.

—LD: Es difícil porque la tarea de los adolescentes es aflojar el vínculo con la familia y fortalecerlo con sus pares. Pasan muchos momentos de ansiedad buscando encontrar su lugar. A los 15 ya van a tener una imagen de sí mismos más clara, los adultos no podemos resolverlo por ellos, podemos darles tiempo, querremos, ofrecerles nuestra perspectiva haciéndoles saber que se les va a pasar. No creo que haya una “cura” para la etapa de 12 a 14 años.

—¿El cuartel general está ante una demolición (como dice la película) o ante una reconstrucción para hacer más lugar para nuevas emociones?

—LD: Tienes razón, es una renovación, que va a permitir que la “consola de control” crezca, pero ellos lo perciben como un embrollo sucio, desprolijo, ampliamente disruptivo. Es bueno que tanto padres como hijos vean que eso lo es normal, aunque sea incómodo y los chicos estén desregulados por momentos y que todo eso está al servicio del desarrollo y crecimiento.

—DK: La crisis adolescente es una reconstrucción, pero vemos que en ellas o ante los traumas, primero viene la demolición, para hacer lugar a nuevos sentidos de identidad. Es desafiante y a la vez reconfortante para los padres saber que su hijo de 13 años puede hacerles sentir que la vida familiar se detuvo y todo estallo, pero que todo eso dará paso a cosas nuevas y maravillosas. Si yo lo hubiera sabido cuando mis hijas tenían 13 años, habría sido más sabio y habría podido entender los cambios radicales que estaban transitando. ■



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde



FITNESS
-por Daniel Tangona-

Los programas de wellness ganan espacio en las empresas

Amorizando con Diego Kerner (codirector del programa de bienestar organizacional en la Universidad Di Tella) conversábamos sobre los grandes beneficios de implementar programas de bienestar organizacional. Son cada vez más las empresas que descubren la correlación entre mayores niveles de bienestar con mejoras no solo en la calidad de vida de las personas sino también en su performance (mayor lucidez, creatividad, disposición a colaborar, adaptabilidad, etc).

Está claro que las organizaciones que se ocupan del bienestar integral de sus empleados impulsan ambientes laborales donde las personas se sienten valoradas, desafiadas de forma estimulante y encuentran algún tipo de sentido en su tarea. Estas compañías logran que los colaboradores desplieguen sus talentos, se esfuercen y comprometan genuinamente más.

Así como se cuida a través de programas de mantenimiento las líneas de producción y los "fierros" de una empresa, cómo es posible que todavía en algunas empresas se le preste tan poca atención al activo más importante que es su gente.

Es evidente que la efectividad directiva de un ejecutivo que entrena, mantiene una buena nutrición, se hidrata, duerme 7-8 horas, sabe gestionar su estrés y realiza alguna práctica contemplativa es mucho mejor que la de aquel que no se cuida.

Nos preguntábamos por qué mientras cada vez más organizaciones se benefician de la aplicación seria de programas de bienestar, todavía en otras se sigue desperdiciando valioso talento humano y generando sufrimiento innecesario.

El bienestar organizacional es un concepto que abarca el estado general de salud y satisfacción de los empleados. Incluye aspectos físicos, emocionales, mentales y sociales que contribuyen al desempeño y la productividad. Entre los elementos clave del bienestar se encuentran

- **Salud física:** promoción de hábitos saludables, programas de ejercicio y alimentación balanceada.

- **Salud mental:** apoyo psicológico, manejo del estrés y prevención del agotamiento laboral (burnout).

- **Equilibrio vida-trabajo:** políticas que permitan una adecuada gestión del tiempo entre las responsabilidades laborales y personales.

- **Desarrollo profesional:** oportunidades de formación, crecimiento y avance dentro de la empresa. ■

Coach, trainer y escritor

LOS RECOMENDADOS Para mantener la mente en movimiento



1
Lunes felices
Diego Kerner



2
Diario de un CEO
Steven Bartlett



3
La llave maestra de la riqueza
Napoleon Hill



4
Estado civil: ingobernable
Jorge Lozano



Muchos no se dan cuenta que lo tienen: son advertidos por quien está a su lado en la cama

DESCANSO

Piernas inquietas. Causas y síntomas del síndrome que interrumpe el sueño

El movimiento de las extremidades, que suele manifestarse cuando se duerme, podría tener varios orígenes, como cambios hormonales y de rutinas; diagnóstico y tratamiento

Melanie Shulman LA NACION

Quemazón y hormigueo. El síndrome de las piernas inquietas desvela por las noches a la mayoría de los que lo padecen. Algunos se mueven, otros se sacuden, están quienes se rascan. El fin es calmar el repentino malestar de las extremidades que suele aparecer al final del día. Aunque sus orígenes son un tanto inciertos, si de algo tienen certeza los profesionales de la salud, es que disminuye la calidad de vida.

Para la Mayo Clinic, esta enfermedad tiene que ver con una afección que causa una imperiosa necesidad de mover las piernas, generalmente debido a una sensación de incomodidad que ocurre por la tarde o noche cuando se está sentado o recostado. De acuerdo al médico neurologo y director del Instituto de Neurología Buenos Aires, Alejandro Andersson, se trata de un "trastorno neurológico que nos afecta en reposo, especialmente cuando dormimos, por lo que perjudica el buen descanso".

También apodado como enfermedad de Willis-Ekbom, afecta en promedio entre 5 y 10% de la población adulta de Estados Unidos y Europa. Y la edad promedio en que suele dispararse es alrededor de los 30 y 40 años, aunque el paso del tiempo tiende a empeorar el cuadro. Estas cifras se desprenden de un informe de la revista científica *IntraMed*.

Ahí también revelan que en el 3% de los casos, los síntomas son de moderados a graves y que las mujeres lo sufren dos veces más que los hombres ya que los cambios hormonales y los embarazos lo pueden disparar. Además, mencionan que en ocasiones también se da en niños, con una prevalencia del 2 y 4%.

El cuadro fue descubierto en el siglo XVII por el médico inglés Thomas Willis, quien careció de argumentos para fundamentar sus causas. Fue recién en 1945 que el neurologo sueco Karl-Axel Ekbom le otorgó el nombre de "piernas inquietas". A partir de ese momento se lo consideró un trastorno y se lo empezó a estudiar como tal.



SHUTTERSTOCK

¿Cómo se desencadena el síndrome de las piernas inquietas? Andersson destaca que sus causas son desconocidas. Sin embargo, sostiene que esta patología podría asociarse a algunos factores de riesgo: "Hay estudios que lo relacionan con una deficiencia de hierro en el cerebro", explica el neurólogo. Se trata de un nutriente que forma parte de la estructura y las funciones del sistema nervioso central. Por ello, una disminución puede ocasionar desequilibrios.

Para Agustina Furnari, médica neuróloga especialista en sueño de la Unidad de Medicina del Sueño de Fleni (M.N. 163237), otro de los posibles orígenes tiene que ver con los índices de dopamina, un neurotransmisor que forma parte de diversas funciones tales como la memoria, la actividad motora, las emociones y el sueño. "Se estima que un déficit o alteración puede ocasionar estos cuadros", comenta.

Por otra parte, desde la National Institutes of Health (NIH por sus siglas en inglés), señalan que algunos hábitos cotidianos como pasar mucho tiempo sentado, sea por ejemplo en una oficina o en un auto, no dormir lo suficiente y consumir alcohol, cafeína y medicamentos para tratar alergias y antidepresivos también son posibles motivos de acrecentar el síndrome o de dispararlo.

Pero esto no es todo, desde la institución se refieren a ciertas enfermedades crónicas: insuficiencia renal, diabetes y problemas en los nervios como otros posibles condicionantes, incluso mencionan a la genética como una posible causa. Según indican, el parentesco de primer grado aumenta las chances.

Como un hormigueo

Desde Medline Plus, informan que algunas personas describen este síndrome como una sensación de que algo arrasa o trepa por sus piernas, y que simula ser ardor u hormigueo. Al respecto, Andersson comenta que automáticamente se genera la necesidad de mover las piernas para aliviar un rato los síntomas: "Se las dobla, frota, sacude, estira, algunos incluso caminan", señala el especialista.

"Por lo general los síntomas aparecen después de haber estado mucho tiempo quietos y se dan en la parte interna de las piernas", remarca Andersson. Por ello, "suele desencadenarse en mayor medida a última hora del día o por la noche", agrega el médico.

Los especialistas consultados resaltan que entre los efectos más comunes se encuentran la impresión de que algún insecto se estuviera deslizando, hormigueo, ardor, quemazón y frío y dolor en los músculos y tendones.

En consecuencia, Andersson explica que el síndrome de las piernas inquietas genera insomnio porque "la sensación de malestar suele coincidir con el momento de irse a dormir, entonces hace que cueste conciliar el sueño y en ocasiones lo fragmenta". Frente a estos casos, aclara que disminuye la calidad de vida y aumenta la somnolencia diurna. De esta manera, "la falta de sueño impactará en el rendimiento de las actividades al día siguiente: cuesta concentrarse y se estará más propenso a sufrir accidentes", reflexiona el médico.

¿Se puede prevenir el síndrome de las piernas inquietas?

"La cura depende de la causa", comenta Furnari. En pos de ello, explica que el primer paso será realizar un diagnóstico clínico: "Allí se evalúa al paciente de manera integral y se indaga acerca de su estilo de vida. Así podremos ver si tiene déficit de hierro o dopamina, si consume habitualmente alcohol o cigarrillo, incluso medicamentos porque los antidepresivos o los que son para las alergias incentivan el cuadro".

Ahora bien, cuando se sospecha acerca del síndrome se realiza un estudio que se llama "polisomnografía". Para hacerlo, "la persona pasa una noche en un centro de salud donde se le hacen diversas mediciones mientras duerme. Así, se podrá determinar el nivel y la complejidad y tomar decisiones acerca de cómo tratarlo", dice la neuróloga.

Sucede que muchos no se dan cuenta que lo tienen y son advertidos por la persona que está a su lado a la hora de dormir. En otros casos los expertos consultados cuentan que las personas llegan a la consulta médica porque padecen insomnio y ahí, tras las evaluaciones, logran conocer la verdadera causa. Por otro lado, hay quienes lo asocian a la mala circulación y por ello no hacen las consultas correspondientes, por ende no son diagnosticados.

Las patologías relacionadas con el sueño son más comunes de lo que se cree. Dar con el diagnóstico correcto, incluso, ser advertido de su padecimiento no siempre resulta fácil. No obstante, estar al tanto de la situación es el camino correcto para mejorar la calidad del descanso y rendir de la mejor manera al día siguiente. ●

HÁBITOS

Malas costumbres que dañan los dientes

Acciones que pueden parecer inofensivas pero atentan contra la salud bucal

Ilustraciones Ariel Escalante

Son acciones cotidianas que pueden parecer inofensivas, pero perjudican la salud de la dentadura, según explican los odontólogos. Diana Nguyen, jefa de odontología clínica de la Universidad de California, Eugenia Stephan, decana asocia-

da de asuntos clínicos de la Facultad de Medicina Dental de la Universidad de Buffalo y Natasha Flake, presidenta de la Asociación Estadounidense de Endodentistas, enumeran esos actos a veces inconscientes que es mejor evitar



1 Masticar hielo

El hielo rompe los dientes con frecuencia. Masticar hielo "es notorio" por causar pequeñas astillas en el esmalte dental, la capa externa de los dientes. Esas astillas pueden convertirse en grietas más grandes.



2 Tomar bebidas energéticas

Pueden ser más dañinas que una gaseosa porque tienen niveles más altos de ácido que erosionan el esmalte. No cepillarse inmediatamente después de su consumo.



3 Fumar y vapear

Fumar es una de las peores cosas que se puede hacer por la salud bucal. Existe una idea errónea de que vapear es más seguro, pero se sigue inhalando nicotina.



4 Usar dentífrico sin fluor

Usar pasta dental sin fluor aumenta mucho las tasas de caries. El fluoruro estimula la formación de nuevos minerales, fortalece el esmalte e inhibe las bacterias.



5 La boca, como herramienta

Abrir una tapa con la boca, romper el plástico de una etiqueta o intentar partir algo con los dientes. Estas acciones, a veces involuntarias, provocan un deterioro considerable.

NOTA DE TAPA

Hierbas medicinales. Las 10 mejores plantas con poder curativo

Son una alternativa natural para el cuidado de la salud; fuente de proteínas, vitaminas y minerales, y las estrellas de las infusiones saludables

Texto Victoria Vera Zilecardi



GETTY



Moringa

Es originaria de la India, Bangladesh, Afganistán y Pakistán y se la conoce como 'el árbol de la vida'. Su ingesta puede ser en polvo o infusionando sus hojas. "Es una maravilla de la naturaleza. Esta repleta de antioxidantes que combaten los radicales libres en el cuerpo de vitamina C y betacaroteno", informa Fasanella. Y agrega que es "una fuente increíble de proteínas, vitaminas y minerales, como el hierro y el calcio, que son esenciales para la salud". La experta aconseja su consumo a aquellas personas que tengan dificultad para mantener los niveles de azúcar en sangre bajo control; aunque advierte: "en los casos que se tiene hipoglucemia, es decir, niveles bajos de azúcar en sangre, la moringa podría bajarlos aún más".



Cola de quirquincho

Es una especie autóctona de la Argentina. La Administración de Parques Nacionales subraya que es común encontrarla en matorrales, lugares rocosos y partes altas de las montañas del norte y centro del país. La Dra. Papalia revela que la cola de quirquincho es conocida como "la hierba del amor" o "licor sexual" y que tiene una relevante importancia medicinal en la producción de alcaloides—sustancias que ejercen un efecto estimulante sobre el sistema nervioso central. Observaciones hechas por la Universidad Nacional de Córdoba y el CONICET indican que "de acuerdo a los usos etnofarmacológicos, la decocción de *Huperzia saururus*—su denominación científica—tiene propiedades afrodisíacas que aumentan la potencia eyaculatoria".



Manzanilla

Considerada la 'reina indiscutida de las hierbas' debido a sus potentes propiedades antiinflamatorias, antialérgicas, antibacterianas y tranquilizantes. "Tiene quercetina que es un bioflavonoide con efectos antioxidantes y antiinflamatorios que reduce la hinchazón y mejora la digestión", declara Hasbani. Y hace énfasis en el motivo de su ferviente popularidad: sus capacidades relajantes. "Tanto la infusión como el aceite esencial de manzanilla ejercen un efecto calmante en personas con insomnio o cuadros de estrés o ansiedad", dice Lanutti. Y añade que una de las zonas de cultivo más explotadas a nivel nacional es Pehuajó, y que la manzanilla de origen argentino tiene un sello de calidad tan alto que se la exporta masivamente a Europa.



Llantén

Crece de forma espontánea y silvestre en ambientes húmedos y es eficaz para tratar enfermedades como la tos, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis, entre otras. "Se utiliza para curar el dolor de garganta y la irritación en la boca, además, para reducir la inflamación glandular. Esto se debe a que la planta cuenta con un alto contenido en mucílagos, que ejercen propiedades emolientes y suavizan las mucosas respiratorias", se detalla en el estudio "Llantén: propiedades y usos medicinales" de la Universidad Nacional del Nordeste. La Dra. Papalia añade que el llantén es eficiente en el proceso de curación de heridas y úlceras; aunque advierte que algunas personas pueden tener reacciones alérgicas.



Hibiscus

Pertenciente a regiones de clima cálido, esta planta de pétalos rojos recibe también el nombre de 'flor de Jamaica'. Además de su uso culinario en platos dulces como budines y tortas, el hibiscus se destaca por sus efectos calmantes en el sistema digestivo. "Hace que las digestiones sean menos pesadas y las acelera, lo que la hace óptima para mantener el equilibrio del peso", expone Hasbani. Del mismo modo especifica que se le atribuyen propiedades diuréticas, antihipertensivas, antiparasitarias y ligeramente laxantes. "Se puede preparar como infusión o probarlo como bebida fría, replicando la famosa 'agua de Jamaica' que se consume en Centroamérica", destaca.

“Que la comida sea tu alimento y el alimento, tu medicina”. Se trata de una de las frases más célebres del mundo de la nutrición y se vuelve aun más relevante cuando se sabe quién fue el primero en enunciarla: Hipócrates de Cos, considerado el ‘padre de la medicina’ y precursor de la ética médica.

Es indudable que el hombre ha estado usando plantas para curarse de afecciones desde antes de que se desarrollara el lenguaje escrito. Las civilizaciones antiguas creaban brebajes de semillas, hierbas, hojas, frutas y cortezas para tratar una amplia variedad de malestares.

Existen registros de cómo los griegos usaban plantas aromáticas en sus tratamientos médicos y de lo indispensables que les eran al incorporarlas en su mitología, como en las leyendas de Dafne, la ninfa que fue convertida en laurel, y la de la hechicera Medea y sus encantamientos a base de plantas aromáticas.

Uno de los hitos de la historia de la medicina es el Papiro de Ebers –uno de los tratados médicos y de farmacopea más antiguos que se conocen– datado aproximadamente en el año 1500 a. C. que registra los remedios de la época y según el Museo Nacional de Historia del Reino Unido, “recomienda hierbas calientes para el asma, menta y sandalo para ayudar a una digestión saludable y enebros para los dolores de pecho”.

En el marco de una era en la que florece la necesidad de un ‘consumo verde’ y se reconoce la unidad indisoluble entre el hombre y la naturaleza, todas las opciones de ingeniería, tecnología y ciencia de punta a nuestro alcance claudican al enfrentarse a las alternativas que

lo iniciaron todo: hierbas que tienen la capacidad de curar y aumentar el bienestar físico y mental.

“A lo largo de la historia hemos buscado maneras de aliviar nuestras dolencias y vivir más tiempo mediante el consumo de minerales, animales y, sobre todo, plantas”, detalla Florencia Fasanella, farmacéutica experta en plantas medicinales y autora de *La naturaleza es tu farmacia*. Según amplia, las hierbas, con su increíble metabolismo, se han vuelto esenciales en la medicina tradicional de varias culturas.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), cerca del 75% de la población mundial depende casi exclusivamente del uso de las plantas para el cuidado de la salud y no es casual que la misma institución fuera una de las principales impulsoras de su investigación e implementación. Fue en 1989 que el organismo lanzó la resolución 42.43 en la que invitaba a los países miembros a realizar una evaluación comprensiva de los sistemas tradicionales de salud, en especial lo atinente a las plantas medicinales, a efectos de confeccionar una lista de especies a ser incorporadas en las Farmacopeas Nacionales.

La Dra. Liliana Papalia, médica especialista en Nutrición y Obesidad indica que el estudio y la implementación de las propiedades curativas de las hierbas se conoce como fitoterapia y que es un abordaje que combina el conocimiento tradicional con investigaciones científicas actuales para ofrecer tratamientos naturales efectivos.

“Siempre que se las utilice de manera cautelosa, las hierbas pueden proporcionar opciones de tratamiento accesibles y sostenibles al promover un enfoque holístico de la salud”, recalca.

Para la Dra. Papalia, el creciente

Tendencia a la hora del mate

Copan los estantes de las dietéticas, se añaden a los carritos de compra online y se pregunta por su eficacia en consultorios médicos. Los blends de hierbas para incorporar al mate son una tendencia que se consolida poco a poco.

Antiguamente, en las guerras regionales los soldados hacían uso de la yerba para tener más energía en batalla y realizar trabajos prolongados. ¿qué pasaría si además de sacar provecho de su capacidad energizante se sumaran otras hierbas?

Ya sea que se las combine para combatir el efecto ácido de la yerba, desinflamar el abdomen o mejorar la digestión, Lanutti revela que la lavanda, manzanilla, cola de caballo, burrito, cedron y menta son algunas de las más solicitadas en herboristerías para añadir sabor y aroma. “Al volcar agua caliente sobre el mix de hierbas se van a ir soltando sus principios activos. Precisamente por eso sentimos muy fuerte el sabor y perfume que le añaden al mate”, dice. Para los fanáticos del mate con azúcar sugiere endulzarlo con miel o con hojas de esteva.

Tanto para su adición al mate como para su consumo como infusión, la especialista advierte que no se debe abusar de las hierbas, ni hervirlas ni agregarles agua a 100 grados ya que así se pierden sus propiedades curativas.

Interés puede atribuirse a varios factores. Inicialmente, señala que “hay una mayor conciencia sobre los efectos secundarios de algunos medicamentos sintéticos, lo que lleva a las personas a buscar alternativas naturales”. En segunda instancia cita como importante el movimiento hacia estilos de vida más saludables y sostenibles. Y finalmente, hace referencia al vasto acceso a la información y a estudios científicos sobre las propiedades medicinales de las hierbas que han aumentado la confianza en la eficacia de la fitoterapia.

En concordancia con lo mencionado María Jimena Lanutti, especialista en Herbología y dueña de la herboristería Sé Natural desde hace 40 años, explica que el manejo de la información es para ella el factor más determinante en la divulgación de los poderes de las hierbas. “La gente está constantemente recibiendo tiktoks o posteos que explican cómo desinflamarse o mejorar la digestión”, reconoce.

De esta forma, lo que antes se consideraba como un tema de interés de ‘nicho’ se ha masificado, dejando atrás el prejuicio de ser un área de interés exclusiva de adultos mayores, naturistas o hippies. “Hoy nos pasa que abrimos el local temprano y vienen jóvenes a pedir un té relajante para la época de exámenes o chicas que preheren aliviar los dolores menstruales con un blend de hierbas en lugar de un medicamento comercial”, sostiene.

En base a su experiencia personal, Fasanella cuenta que su interés por el mundo de las plantas medicinales se acrecentó cuando descubrió que los fuertes dolores en la boca del estómago y las contracturas musculares constantes que tenía cedían únicamente cuando las trataba con hierbas.

“En ese entonces, ningún medicamento antiinflamatorio me era útil por tiempo prolongado. Al cabo de días, los dolores volvían. Por esta razón empecé a indagar en el poder de la naturaleza”, detalla.

“Así, -relata- descubrí no solo el enorme poder terapéutico que tienen, sino que también el hecho de prepararme mis infusiones todos los días es un ritual de autocuidado que no reemplazaría por nada en el mundo”.

Actualmente en Europa y los Estados Unidos son cada vez más las farmacias que venden productos que provienen de plantas medicinales y las clínicas médicas que las integran en los tratamientos para mejorar la calidad de vida de los pacientes.

Según informa Yael Hasbani, health coach y especialista en Nutrición Holística, las hierbas medicinales son en parte compuestos fundamentales para la industria farmacéutica dado que diversos medicamentos están hechos en base a extractos de plantas.

Entidades oficiales como el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación concuerdan en que la integración de la fitomedicina a los tratamientos médicos convencionales puede brindar resultados esperanzadores. “Los esfuerzos mancomunados han demostrado que la complejidad estructural de las moléculas naturales, en la mayoría de los casos, superior a la obtenida a través de las más sofisticadas tecnologías de química combinatoria desarrolladas dentro de un laboratorio”, se sugiere en el Informe “Núcleo socio-productivo estratégico de la fitomedicina”.

“Son en síntesis el origen de los medicamentos, por eso me pregunto: ¿por qué no volvemos al comienzo?”, incita Fasanella ■



Melisa

Se dice que antiguamente los médicos árabes la usaban para tratar a los pacientes nerviosos que tenían afecciones cardíológicas. También conocida como toronjil u hoja de limón, esta planta se caracteriza por tener un fuerte aroma similar al de los cítricos y la menta. Gracias a sus compuestos fenólicos y flavonoides que poseen propiedades calmantes y relajantes es una de las hierbas que más aconsejan consumir para regular el sistema nervioso central. “A las herboristerías vienen a pedirla para complementar tratamientos psicológicos que se enfocan en el alivio del insomnio, ansiedad o estrés”, señala Lanutti. Por último, resalta que, a diferencia de hierbas sedantes como la valeriana, la melisa tiene un gusto exquisito.



Romero

Originario de las costas rocosas del Mediterráneo y del Cáucaso, el romero es una de las especias que más impronta tiene en la gastronomía dado su fuerte aroma y sabor. Florencia Fasanella señala que una de las propiedades más interesantes de la hierba es la de mejorar la memoria y la función cognitiva. “Algunos estudios sugieren que puede ser beneficioso para el cerebro. Y, si a menudo se tienen problemas digestivos, el romero puede ser un gran aliado, aliviando la sintomatología”, declara. En lo que respecta a sus formas de consumo, la farmacéutica destaca que aparte de ser un buen condimento para carnes y verduras, es posible disfrutarlo en una infusión tras colocar sus hojas secas en agua caliente.



Caléndula

Científicamente conocida como *Calendula officinalis*, se trata de una planta muy apreciada, no solo por sus atractivas flores, sino también por las propiedades medicinales que otorga y su explosivo uso en la industria cosmética. Según Lanutti es una hierba con funciones antiinflamatorias, cicatrizantes y antisépticas que se utiliza para tratar cólicos menstruales y dolores de cabeza. Gracias a su capacidad para estimular la producción de colágeno se la recomienda para emplear de forma tópica en la dermis y así curar heridas, quemaduras, cicatrices y eczemas. ¿Un dato útil? Para su uso externo sugiere aplicar pomadas con caléndula o rociar el agua de la hierba previamente infusionada, pero que no esté caliente al momento de la aplicación.



Ortiga

Proviene de la familia de plantas *Urticaceae* y se la identifica fácilmente por sus hojas dentadas y tallos cubiertos de pelos urticantes. Para Hasbani, las características beneficiosas de la ortiga se vinculan principalmente con el sistema nefroureinario. “Al consumirla ejerce un doble trabajo en el cuerpo: purifica y depura todo lo tóxico. Usualmente se recomienda la infusión de las raíces de ortiga para personas con padecimientos de próstata”, detalla. A la par, la health coach añade que, en lo que se refiere a sus componentes, la ortiga resalta por su contenido de calcio, magnesio, potasio y fósforo. “Se la puede agregar también en sopas, purés y tartas para sacar provecho de sus propiedades”, indica Hasbani.



Genciana

Dadas sus múltiples funciones curativas en la Edad Media era usada como un antídoto contra ciertos venenos. De hojas anchas y flores que vistas de lejos asumen una espiga amarilla, la *Gentiana lutea* es una especie nativa de las montañas del centro y sur de Europa. En su raíz se concentra en mayor grado sus potentes propiedades que van desde la mejora del sistema digestivo hasta la revitalización del cuerpo y la desinflamación. “Es conocida por ser un excelente tónico digestivo, por lo que su consumo es adecuado si se tiene dificultad para digerir comidas o se necesita estimular la producción de jugos gástricos y bilis”, resalta Fasanella. Tiene un efecto energizante y advierte sobre su consumo en personas con úlceras gástricas o duodenales ya que puede irritar.



De punta en blanco, así recibe a los visitantes esta localidad que aspira a estar entre las mejores del planeta

GOBIERNO DE MENDOZA

TIERRA ADENTRO

Los Chacayes. Cuna de vinos premium, el pueblo crece al pie de los Andes mendocinos

Este destino, que fue elegido para representar a la Argentina en el concurso Best Tourism Villages 2024, ofrece viñedos, bodegas, sitios históricos y paisajes deslumbrantes en el valle de Uco

Pablo Mannino para LA NACION

E s un lugar de ensueño al pie de la cordillera de los Andes, en la tierra "del sol y del buen vino". Un pueblito mágico, entre viñedos, piedras y arbustos, escondido en la base de la montaña del Valle de Uco, en la comuna de Tunuyán, a más de 120 kilómetros de la capital provincial mendocina. Un sitio bien alejado del movimiento ciudadano que se ha convertido en una zona que tienta cada vez más a los inversores: pasó a ser la meca de los vinos de máxima calidad. Así, Los Chacayes, va por más: está entre los candidatos nacionales de la edición 2024 de los Best Tourism Villages, certamen internacional que premia a los mejores pueblos turísticos del planeta. La pregunta es recurrente: ¿Por qué este lugar recóndito puede estar en el ranking mundial? "Sus impactantes paisajes, sus cielos limpios, la tranquilidad como banda sonora y sus sitios históricos y patrimoniales lo convierten en un destino para descubrir y disfrutar", destacan las autoridades de Turismo de Mendoza, expectantes de la decisión final. Además, representan a la Argentina en el concurso impulsado por ONU Turismo: Caviáhué-Copahue, Saldungaray, Barrancas, Campo Ramón, Villa Tulumba, Urdinarrain y Gaiman.

Este sitio, cada vez más visitado, empieza a erigirse como un sorprendente destino de turismo rural, ya que además cuenta con bienes culturales y naturales reconocidos, como el Manzano Histórico, con una robusta riqueza histórica y patrimonial, además de un centro de interpretación; el monumento Retorno a la Patria y hasta un retoño del árbol donde descansó el general don José

de San Martín en su regreso de la Gesta Libertadora

Los Chacayes también es un paraje único en una de las "obligadas" rutas del vino de la provincia, que sorprende por la calidad de su terroir. De hecho, sus vinos no paran de recibir reconocimientos internacionales de la mano de los enólogos más importantes del país. Por eso, es también el pueblo "del vino nuevo y prometedor" de la Argentina, aseguran sus hacedores, entusiasmados por la trascendencia que les está aportando el certamen mundial

Cabalgatas y adrenalina

En este pueblito de montaña hay variadas propuestas culturales, turísticas, naturales y enogastronómicas, además de una veintena de alojamientos, muchos de alta gama. Asimismo, cuenta con agencias de turismo que ofrecen actividades especiales como cabalgatas, trekking y varias alternativas de turismo extremo.

Quienes apuestan a Los Chacayes y decidieron asentarse en este lugar alejado de la urbe cuentan que tienen sueños y objetivos, como lograr mayor atención y ayuda estatal, más allá del aporte privado, para desarrollar, por ejemplo, un centro educativo y deportivo, lo que permitirá darle vida y futuro a las nuevas generaciones: que las familias que trabajan en la zona tengan la posibilidad de crecer en el pueblo. Consideran que es un primer paso fundamental para pensar en proyectos comunitarios de mayor alcance y relevancia, de la mano de inversiones inmobiliarias. De ahí la importancia que tiene este concurso para darle más visibilidad y proyección a esta zona alejada de las áreas urbanas, que promete conservar su espíritu de pueblo de montaña.

¿Por qué lleva ese nombre? En

masculino y plural, Los Chacayes alude a la flora nativa *Discaria trinervis*, un arbusto comúnmente conocido como chacay. De hecho, en lengua mapuche significa arbusto con espinas. Los expertos destacan que esta planta, llena de ramas, hojas verdes y pequeñas flores blanquecinas, prolifera en medio de la montaña, bordeando los cauces de agua natural.

Esta localidad cuenta además con una importante reserva natural protegida, con llamativos paisajes y actividades de senderismo, además de avistaje de aves. Son más de 300.000 hectáreas de cerros, volcanes, ríos, arroyos y vertientes de agua pura y mineral. En este sector está el histórico paso del Portillo Argentino, camino natural más directo entre Mendoza y Santiago de Chile, transitado, entre otros, por una de las columnas del Ejército Libertador y por Charles Darwin, en su viaje por el mundo. Durante siglos fue una vía muy importante, usada por pueblos indígenas, jesuitas, arrieros, pioneros y científicos. Se encuentra a 4380 metros sobre el nivel del mar y tiene forma de V, de tan solo 0,50 metros de ancho.

Parada indiscutida

El Cajón de Arenales es otra parada indiscutida en esta localidad para los escaladores, ya que cuenta con más de 300 rutas de distinto nivel de dificultad, con altas paredes para la escalada deportiva.

Quienes vayan a Los Chacayes pueden visitar La Pampa del Durazno, una extensa llanura, entre cerros, que fue habitada por comunidades originarias desde hace 8000 años. Para los conocedores del lugar, es un centro energético, que cobija secretos de lejanos rituales, muy buscado por los seguidores de prácticas espirituales.

Hay otra razón para visitar este



Siete bodegas para sumergirse en el enoturismo



El monumento Retorno a la Patria recuerda el paso de San Martín

sitio: el Cristo de la Hermandad, una escultura realizada en cedro dorado de más de 150 años, con una técnica originaria de la cultura araucana. Está compuesta por una figura de 9 metros, en una cruz que llega a los 23 metros de altura, con un peso superior a los 12.000 kilos, confeccionada con caños de acero.

Hay un dato extra que potencia a la zona en materia vitivinícola. Los Chacayes cuenta desde 2017 con "denominación de origen" o Indicación Geográfica (IG), sorprendiendo con los tradicionales Chardonnay, Malbec y Cabernet Franc, pero también con otras variedades menos conocidas. Actualmente, más de 20 bodegas de Mendoza producen vinos con uvas producidas en esta zona, donde el clima lo convierte en un lugar único.

Sobresalen los emprendimientos gastronómicos y hoteleros de renombradas bodegas y productores vitivinícolas, como Alpasión, Casa de Uco, La Morada Life, con Hornero restaurante, en el corazón de la Finca Los Arbolitos, La Coste de los Andes, con Atipana restaurante, SuperUco, de los hermanos Michelini y The Vines of Mendoza, entre otros. También se destacan los establecimientos Piedra Negra, Corazón de Sol, Terrazas de los Andes y Solo Contigo.

Los Chacayes cubre los sucesivos conos aluvionales que fue generando a lo largo del tiempo el arroyo Grande que baja de la montaña y se desarrolla en torno de la ruta provincial 94 que une el pueblo de Vista Flores con el Manzano Histórico.

Hace veinte años, contaba con algo más de 200 hectáreas de viñedos y en la actualidad son casi 2000, lo que muestra el potencial que tiene, el pueblo que podría convertirse en uno de los más lindos del mundo. ●



Datos útiles

Cómo llegar

Los Chacayes está a 42 kilómetros del centro de Tunuyán y a más de 120 de la capital mendocina.

Actividades

1 **Manzano Histórico:** allí descansó el General San Martín en 1823 al finalizar la gesta por la independencia latinoamericana, cruzando los Andes por el paso El Portillo.

2 **Cajón de Arenales:** cuenta con más de 300 rutas con altas paredes para la escalada deportiva.

3 **Pampa del Durazno:** es un sitio energético que guarda los secretos de antiguos rituales.

Bodegas

Son siete las bodegas que están en esta zona y que pueden ser visitadas.



POR EL MUNDO

París olímpica. Con el foco en la ecología, más bicisendas y una gran apertura en el Sena

Para recibir a los Juegos, la capital francesa se propuso reutilizar construcciones existentes y limpiar el río

Alejandro Rapetti para LA NACION

A medida que se acercan los Juegos Olímpicos 2024, París se convierte en un hervidero de actividades y preparativos. Desde la renovación de infraestructura hasta la planificación de eventos culturales, está lista para mostrar su mejor versión, ya que, es sabido, la competencia no solo promoverá el deporte, sino que se transformará en una gran vidriera que impulsará el turismo y la economía local.

Por lo pronto, el río Sena, que atraviesa majestuosamente la ciudad, será el escenario principal de la inauguración, que por primera vez en la historia no se llevará adelante en un estadio olímpico. Cada delegación estará representada en barcos que navegarán 6 kilómetros de Este a Oeste de la ciudad, culminando en Trocadero, el espacio público abierto justo frente a la Torre Eiffel, donde se llevará a cabo el encendido del pebetero olímpico.

Ahora bien, lejos de la parafernalia habitual de los grandes espectáculos masivos, la apuesta general de los Juegos Olímpicos París 2024 apunta a un concepto sencillo y ecológico. En ese sentido, el principal argumento de su candidatura fue reutilizar los activos existentes para limitar los costos. Así, el Estadio de Francia acogerá el atletismo; Roland-Garros, el tenis y el boxeo; el Nanterre Arena, la natación y el Palacio de Versailles, la equestrian. A la vez, otros lugares emblemáticos se habilitarán temporalmente para la ocasión, como el centro de exposiciones Porte de Versailles, el Pont Alexandre III, la Place de la Concorde y el Hôtel de Ville, mientras que otras sedes fueron adaptadas a las nuevas necesidades, como el sitio de

escalada del Bourget, el estadio Yves du Manoir y el puerto deportivo de Marsella.

Entre los centros construidos especialmente para la ocasión, figuran el Arena de la Porte de la Chapelle, el Arena Paris Nord, el Centro Acuático Saint-Denis, el estadio de la Torre Eiffel, el Arena du Champs de Mars, el estadio náutico de Vaires y el estadio Porte de la Chapelle, al igual que muchos otros emplazamientos e instalaciones para entrenamiento.

Respecto de la movilidad, se abrirán 55 kilómetros nuevos de bicisendas, que conectarán los centros olímpicos de París con los del noroeste de Francia. Eso sumado al denominado "Swimming plan", un proyecto que implica nuevas estructuras subterráneas, tanques y bombas diseñadas para limpiar el río Sena de bacterias dañinas, con el objetivo de hacerlo apto para la natación y otras actividades acuáticas.

Oferta hotelera a pleno

Por otra parte, el alojamiento fue un tema central en la organización. El sector hotelero de la región de Ile-de-France será el principal receptor, con la firma Accor como patrocinador oficial, que además de gestionar la villa de los atletas y la villa de los medios de comunicación, gestionará gran parte del alojamiento de los espectadores.

De todas formas, la oferta hotelera no será suficiente para recibir tantos visitantes en pocos días, y según un estudio de la consultora francesa Ifop, se estima que alrededor del 20 por ciento de los residentes en Francia tienen previsto alquilar su alojamiento durante los Juegos a través de Airbnb, con lo que se esperan grandes beneficios, a razón de dos mil euros de media por huésped.

Incluso, una compañía de

referencia en cruceros fluviales en Europa, CroisiEurope, ofrecerá alojamiento. El MS Renoir estará anclado en el Quai Grenelle, en el distrito 15, el más cercano al Campo de Marte y a la Torre Eiffel. Construido en 1999 y renovado en 2018, tiene 110 metros de eslora y capacidad para 105 pasajeros y 26 tripulantes.

Cuando en la tarde del 8 de septiembre hayan finalizado los Juegos, el departamento de Seine-Saint-Denis será el gran beneficiario de la mayoría de los programas de construcción lanzados con motivo de esta Olimpiada.

Si bien los Juegos Olímpicos prometen transformar el panorama de la hotelería, será en los próximos años cuando se sentirán los efectos más significativos en el sector turístico. Un beneficio notable para los propietarios es el efecto de los Juegos Olímpicos en los bienes raíces de la ciudad anfitriona, una tendencia observada durante más de dos décadas. Por ejemplo, tras los Juegos Olímpicos de Tokio 2021, el precio del metro cuadrado aumentó un 22 por ciento, mientras que en Londres en 2012 subió un 24 por ciento, y en Atenas un 14 por ciento en 2004, con una media de aumento de alrededor del 17 por ciento.

Además, la Villa Olímpica, que acogerá a los deportistas, se transformará en apartamentos para unos seis mil residentes que podrán trasladarse allí a partir del otoño de 2025, contribuyendo al crecimiento urbano y residencial de la región. De esta forma, los Juegos Olímpicos podrían acentuar el estatus de Francia como destino más visitado del mundo y subrayar la importancia de estos eventos internacionales para reforzar el atractivo turístico del país anfitrión. ●



La torre Eiffel luce los anillos que identifican al gran encuentro deportivo

GETTY

Una de las preguntas que más desvela a los padres, especialmente a los primerizos, es descubrir las razones por las que un bebé llora y poder responder, casi en simultáneo, las dudas que cada llanto genera.

Es clave saber que es el medio de comunicación de los bebés hasta que puedan hablar por sus propios medios y que pueden hacerlo por varias razones, aunque como denominador común están el hambre, el sueño, el pañal sucio, los cólicos, y las demandas de atención o la sobreestimulación.

Sin embargo, en este camino de descubrir las necesidades de tu hijo resulta fundamental tener presente que los llantos no se resuelven como cálculos matemáticos. La mejor manera de identificar por qué llora tu bebé es aprender a conocerlo y a decodificar esas primeras señales. El paso del tiempo es un gran aliado en todo esto, además del vínculo y la conexión que se generan con él.

1 ¿Por qué lloran los bebés? ¿Cuáles son las razones más habituales?

Los llantos de los bebés tienen siempre un propósito: implican su forma de comunicarse hasta que empiezan a hablar y los reemplazan con palabras. "Como no pueden hablar, usan el llanto para decirnos que necesitan algo o que algo les molesta", explica Valeria Blumetti, médica pediatra, especialista en Infectología y coordinadora del Servicio de Pediatría de la Clínica Zabala-SMG. Si bien cada bebé es único, existen varias razones por las que pueden llorar:

- **Hambre:** es el motivo más común. Si hace tiempo que no comió, puede llorar para decir que tiene hambre.
- **Sueño:** se cansan fácilmente y pueden llorar si tienen sueño y no pueden dormir.
- **Pañal:** no les gusta tenerlo sucio o mojado, y llorarán para que se lo cambies.
- **Cólicos:** lo hará si tiene gases, algo frecuente en los primeros tres meses de vida.
- **Calor o frío:** está incómodo por alguna ropa, tiene frío o calor.
- **Atención:** a veces, solo quieren un abrazo o que les presten atención.
- **Sobreestimulación:** si hay demasiado ruido, luces brillantes o mucha actividad a su alrededor, puede sentirse abrumado y llorar.

Más allá de esta breve lista de situaciones habituales en las que el bebé puede llorar -destaca la especialista- es importante recordar que cada bebé es diferente y que, con el tiempo, vas a aprender a reconocer las diferentes razones por las que esto ocurre. "Siempre es bueno atender su llanto con cariño y paciencia para asegurarte de que esté cómodo y se sienta seguro. Y no olvidar que si llora, es porque algo le pasa", enfatiza.

2 Mi bebé no puede dormir y llora, ¿qué tengo que hacer?

Dejar llorar a tu bebé para que aprenda a dormir (como plantea, por ejemplo, *Duermete, Niño*, del Dr. Eduard Estivill, uno de los primeros libros de habla hispana en tratar los problemas del sueño en bebés) es una herramienta que, utilizada de manera inoportuna, puede resultar contraproducente, advierte Martín Gruenberg, médico pediatra, miembro internacional de la American Academy of Pediatrics y autor de los libros *El Pediatra en tu casa* y *¡Vamos a Dormir!*

En consonancia con esto, detalla tres situaciones en las que puede ser perjudicial dejar llorar a tu bebé:

- **Los menores de 3 meses** no tienen la capacidad intelectual para "malcriarse", tomar el tiempo o aprender del llanto. Si lloran es porque sienten alguna incomodidad

FAMILIA

¡No para de llorar! Las causas, cómo calmar al bebé y el riesgo del "shaken baby"

El llanto es la forma de expresarse que tiene el menor hasta poder hablar, pero a veces se vuelve algo indescifrable; en el capítulo 3 de Primerizos, las situaciones más habituales

Texto Valeria Vera | Ilustración Javier Joaquín



Ciclo Primerizos en LA NACION



La guía interactiva y audiovisual que echa luz sobre los temas que preocupan a los padres, con entrevistas a especialistas y herramientas que ayudan a acompañar a tu bebé desde el nacimiento hasta los primeros años de vida.

y no tienen ninguna posibilidad de modificar por sí mismos esa situación. Cuanto más tiempo lo dejemos llorar, más llorará y luego será más difícil consolarlo.

- **Entre los 8 y 10 meses**, cuando los bebés atraviesan lo que se conoce como angustia de separación.

► **Problemas con la higiene del sueño.** Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), bajo este concepto se agrupan todas aquellas medidas encaminadas a conseguir un sueño de calidad que permita un descanso adecuado.

"El objetivo no es dejarlo llorar,

sino que aprenda a dormirse sin estímulos, en el mismo lugar en que se va a despertar por la noche, y de esa manera podrá dormir lo máximo posible para cada edad", remarca.

3 ¿Voy a malcriar a mi bebé si respondo enseguida cuando llora?

Previo al habla, el bebé manifiesta sus necesidades con el llanto, su primer lenguaje, y esas necesidades deben ser satisfechas de inmediato, muchas veces con contacto corporal. Bajo esa mirada, Mabel Carosella, médica pediatra espe-

cializada en temas relacionados con el comportamiento y desarrollo infantil, y directora médica del Grupo Pediátrico Belgrano R, enfatiza la idea de que un bebé de pocos meses no tiene la capacidad para calmarse solo, por lo que dejarlo llorar, sin atenderlo, le generará inseguridad y ansiedad, frustración y desconfianza, ante sus cuidadores. "La seguridad al inicio de la vida es la base para la posterior autonomía: este apego seguro durante estos primeros meses favorecerá un desarrollo emocional y madurativo adecuado", subraya.

4 Nada funciona para que deje de llorar, ¿cómo lo calmo?

Cuando los bebés atraviesan crisis de llanto es habitual que los padres quieran "interpretarlos" desde su mente adulta y evitar que lo hagan, porque ante todo les duele el hecho de no poder entenderlo para poder ayudarlo, plantea Águeda Figueroa, médica neonatóloga del Hospital Universitario Austral.

A la hora de calmar a un bebé es muy importante tener presente la propia actitud, el estado de ánimo. "Siempre pienso que para que un bebé se calme, antes debemos calmarnos nosotros como padres y darle la oportunidad de hacerlo sentir tranquilo, con un simple gesto de 'acá estoy' y 'te comprendo' para poder salir juntos de ese momento", aclara. Y brinda algunos ejemplos para tranquilizar y acompañar a ese bebé: "Ponerlo al pecho (tetanalgesia, si se alimenta con el pecho), colocarlo en brazos boca abajo, acunarlo, cantarle; en síntesis mimarlo y sostenerlo. No olvidemos que el bebé está emocionalmente unido a la mamá y capaz esa mamá no tuvo un buen día".

5 ¿Cómo sé si mi bebé llora porque se siente mal?

A veces repasamos la lista de posibilidades y no encontramos ninguna que refleje lo que le está pasando al bebé. Solo sabemos que llora, pero no sabemos qué le pasa. Es ahí cuando aparece el mayor temor: que "algo malo le está sucediendo".

Para verificar esto -asegura Mabel Carosella- es importante mantener la calma y ser perceptivo, para poder entender si llora porque se siente mal y así ayudarlo.

"El llanto de los bebés que tienen dolor y malestar en general es más agudo y de mayor duración. Algunos fruncen el ceño y aprietan los ojos. A veces, aprietan los puños o mantienen el cuerpo rígido o mucho más flojo, lo que se denomina hipotonía. Pero la característica más importante y que requiere atención es que no logran calmarse al estar en los brazos de su mamá o al prenderse a su pecho", resalta la especialista en temas relacionados con el comportamiento y desarrollo infantil.

6 ¿Qué es el "shaken baby" o el síndrome del bebé sacudido, y cuáles son sus riesgos?

El síndrome del bebé sacudido, también llamado "shaken baby", es una lesión cerebral grave que se produce como consecuencia de sacudir con fuerza a un bebé o niño pequeño. Ocurre generalmente cuando uno de los padres o persona encargada del cuidado sacude intensamente al bebé por frustración y enojo porque no deja de llorar.

"Si un bebé sufre sacudidas violentas, su cerebro se mueve hacia adelante y hacia atrás dentro del cráneo, provocando hematomas y sangrado", especifica Mabel Carosella y advierte sobre sus riesgos más extremos: "Esta forma de maltrato infantil puede provocar un daño cerebral irreparable y hasta la muerte".

7 ¿En qué consiste la dermatitis del pañal? ¿Se puede evitar?

Consiste en la inflamación de la dermis y ocurre en la zona del pañal. "La piel se lastima al frotar y limpiar con algodón y agua corriente (que tiene cloro)", menciona Figueroa. Por eso, se aconseja usar soluciones oleosas, aceite de cocina, óleo calcáreo y dejar así una capa que proteja e hidrate la piel. "Si está muy lastimada, hay excelentes productos para tratarla, pero lo primero es evitarlo", completa. ●



HORÓSCOPO

Semana del 21 al 27 de julio 2024

Por Kirón

Aries

21/3 al 20/4

■ AMOR: Con ganas de volver a creer. Esta semana los astros apoyan sus movimientos. Reencuentros. Muchos Aries volverán a ver a sus ex. Romances.
■ DINERO: Defienda su vocación, será reconocido. Provechosos contactos comerciales y suerte en el juego. Confíe en sus habilidades.
■ CLAVE DE LA SEMANA: Mientras no perjudique a nadie, seducir está permitido.

Tauro

21/4 al 21/5

■ AMOR: Muy sensible a todo gesto poco amistoso. Es su oportunidad para revisar vínculos. Lo que no va con una pareja, con otra puede funcionar bien.
■ DINERO: Resista y no sea sobreprotector, gastará más tiempo y recursos que los necesarios al hacer el trabajo de los demás.
■ CLAVE DE LA SEMANA: Si precisa un hombro para apoyarse, pida respaldo.

Géminis

22/5 al 21/6

■ AMOR: Usted es pacífico pero reaccionará si pretenden invadirlo. Esta semana algunos lazos se debilitan mientras que otros se fortalecen.
■ DINERO: Velocidad, agudeza y suerte en los negocios. La rutina laboral demanda insistir con la espera. ¡Resista!
■ CLAVE DE LA SEMANA: Hace bien en arriesgarse, lo nuevo será para mejor.

Cáncer

22/6 al 22/7

■ AMOR: Semana productiva si hace un ajuste en la relación familiar. Cuenta con alguien que lo apoya y que le hará vivir momentos de ternura.
■ DINERO: Prospera a fuerza de horas extra. Ponga límites si alguno de sus colegas confunde su bondad con debilidad.
■ CLAVE DE LA SEMANA: Haga oídos sordos a las críticas, usted se conoce a sí mismo.

Leo

23/7 al 23/8

■ AMOR: El apoyo incondicional de quien ama le salva la semana. Nada mejor que conectarse corazón a corazón cuando se suman los problemas.
■ DINERO: Sabrá esquivar las rocas traicioneras que algunas personas pondrán en su camino. Esté atento y ponga límites.
■ CLAVE DE LA SEMANA: ¿Caos externo? ¡Lo mejor es estar bien acompañado!

Virgo

24/8 al 23/9

■ AMOR: Nervios a flor de piel. Especialmente sensible, presa de dudas y celos. Pronto desaparecerá tanta inquietud. En crisis.
■ DINERO: Perderá un poquito su infinita paciencia. Diplomacia y gentileza son la consigna.
■ CLAVE DE LA SEMANA: No compita. Cuando aclare, alcanzará su meta.

Libra

24/9 al 23/10

■ AMOR: Claridad en los sentimientos pero cuesta hacerse entender. Escape lejos de la rutina, habrá hecho una inversión a favor de su pareja.
■ DINERO: Acuerdos basados en su poder de decisión y su coraje con alto rendimiento. Si necesita capital, habrá quien se lo otorgue.
■ CLAVE DE LA SEMANA: La simpatía es una carta a su favor. Úsela con prudencia.

Escorpio

24/10 al 23/11

■ AMOR: una cosa es la capacidad de entrega y otra el sacrificio. Trate de elegir aquello que lo haga feliz o lo haga estar en paz consigo mismo.
■ DINERO: Hará negocios productivos pero sea cauto, no confíe en gente que apenas conoce. Las empresas familiares prosperan.
■ CLAVE DE LA SEMANA: ¿Defensor de causas perdidas? Oculése mejor de lo suyo.

Sagitario

24/11 al 22/12

■ AMOR: Sentirá orgullo de la gente querida. Aunque la vorágine de cada día lo envuelva, resguarde algunos espacios íntimos. Cerca de sus amigos.
■ DINERO: Escuche propuestas rentables pero sin gran inversión previa. Todo se encamina del modo previsto con buen final.
■ CLAVE DE LA SEMANA: Dar el brazo a torcer es también prueba de amor.

Capricornio

23/12 al 20/01

■ AMOR: Los astros indican un tiempo de reparación en vínculos heridos y de repensar nuevos modos de acercamiento. Poderosa atracción lo sorprende.
■ DINERO: Usted tiene grandes dotes organizativas. No dude en liderar porque conseguirá que cada uno de lo mejor de sí.
■ CLAVE DE LA SEMANA: Aceptación no es sumisión.
■ Perdona pequeños errores.

Acuario

21/1 al 19/2

■ AMOR: Venus en su signo opuesto favorece el deseo, el encuentro y las asociaciones. Tiempo de comprometerse en una relación más estable.
■ DINERO: Un éxito trae otro. Cumple con un sueño si se rodea de la gente correcta. Los resultados van a ser espectaculares.
■ CLAVE DE LA SEMANA: ¿Teme elegir incorrectamente? Lo que quiere es lo que debe.

Piscis

20/2 al 20/3

■ AMOR: Ignore peleas que quitan energía. La distancia es al amor como el viento al fuego: puede apagarlo o encenderlo más.
■ DINERO: Un exceso de ambición puede jugarle en contra. Despegará si se adapta a los cambios.
■ CLAVE DE LA SEMANA: Haga lo que prometió hacer... en todo momento y lugar.

BON APPÉTIT

Espinaca

La hortaliza versátil que previene la anemia y mejora la capacidad cognitiva

Por Victoria Vera Ziccardi

Origen

Es una de las hortalizas de hojas verdes más versátiles y uno de los vegetales más populares del mundo. Se cree que la espinaca es de origen persa, y se sabe con certeza que se expandió a otros países gracias al comercio en Asia Central. Su prestigio se debe a su alto valor nutricional y a la amplia gama de beneficios que brinda su consumo, desde la prevención de la anemia hasta la mejora de la capacidad cognitiva.

Características

Forma parte de la familia Chenopodiaceae, que incluye alimentos de sabor amargo como la remolacha y la acelga. Gracias a su versatilidad, se puede disfrutar de comerla cruda en ensaladas, cocida al vapor, salteada o incluso congelada para añadir a batidos o smoothies verdes. ¿Un tip culinario para tener en cuenta? La espinaca tiene uno de los tiempos de cocción más cortos de todas las verduras y se reduce drásticamente en tamaño al someterse al calor.

Contraindicaciones

La licenciada en Nutrición, Valentina Martínez, explica que, en líneas generales, la espinaca es ideal para llevar una dieta nutritiva y completa. Aunque advierte que algunas personas deben ser cautelosas: "No se la recomienda en pacientes con patologías de riñón porque puede aumentar el riesgo de desarrollar cálculos renales. Además, su contenido de potasio podría provocar efectos nocivos en personas con función renal reducida", dice.



Beneficios. Colabora en la regeneración celular

Fuente de hierro. Tiene un importante aporte de hierro y folatos que son esenciales para la formación de glóbulos rojos que combaten la anemia y que transportan oxígeno por todo el cuerpo", señala Martínez. Además añade que también colaboran en el proceso de regeneración celular.

Equilibrio de la presión arterial. El sitio especializado en salud, *Medical News Today*, informa que los altos niveles de potasio en las espinacas relajan los vasos sanguíneos y reducen la presión arterial. "El potasio también ayuda a los riñones a eliminar el exceso de sodio que puede ser dañino", agrega.

Aliado cognitivo. Un estudio publicado en *The Journal of the Alzheimer's Association* siguió la dieta de 900 adultos mayores de 50 durante cinco años; los que comían una o dos porciones de vegetales de hojas verdes al día tenían las mismas capacidades cognitivas que quienes tenían 7,5 años menos.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

—por Flavia Tomaello—

Eutonía

El camino para eliminar tensiones innecesarias



SHUTTERSTOCK

La toma de autoconciencia es central en esta disciplina y se aprende en clases bajo la guía de un eutonista, quien se forma durante cuatro o cinco años

Una técnica nacida en 1926 en Dinamarca que consiste en la reeducación del tacto, tomando a la piel como el medio para obtener equilibrio entre el cuerpo y el mundo exterior.

Cuando el padre de Gerda Alexander (1908–1994) se empoderaba como aficionado afanoso del piano en el anochecer de Colonia, Alemania, solía sentarla sobre él porque consideraba que las vibraciones que llegaban a su cuerpo la mantendrían serena. Involucrada en la música desde pequeña, Gerda sufrió de fiebre reumática en la adolescencia. Ya se había trasladado a Copenhague en 1929 y había experimentado con una técnica famosa por entonces denominada rítmica, que vinculaba la música con los sonidos internos del cuerpo en movimiento. Gracias a esta disciplina había ganado en conciencia corporal, un atributo que la ayudó con su dolencia, una enfermedad que afecta al corazón. Su aflicción por conseguir economía de actividad, combinada con su sensibilidad física, la llevaron a explorar un modo de estar atenta a sus movimientos, de tal manera que estuvieran en sintonía con su tono físico y sus necesidades. Primero para sí misma, y luego para otros, desarrolló una formación para entrenar en el modo personal de moverse y estar en el propio cuerpo. Llamó a esta disciplina eutonía que, con el tiempo ganó en valoración de sus potenciales terapéuticos. Alexander fue la

fundadora de la primera escuela de esta práctica en Copenhague en 1940.

“Se trata de una técnica corporal que busca despertar la conciencia, poniendo escucha y atención en zonas y tejidos de nuestro cuerpo en pos de recobrar la vitalidad, el justo tono o armonía en el equilibrio de tensiones que nos atraviesan permanentemente y poder recuperar calidad de vida en el movimiento, en la quietud, en el estar cotidiano”, explica Olivia Houssay, experta argentina en el desarrollo de esta disciplina.

Los especialistas coinciden en que la eutonía trabaja sobre los cimientos físicos. Propone escuchar en silencio para ir tocando fibras que nos lleven a preguntarnos sobre cómo y desde dónde nos movemos. Por esto quien la practica a veces se acerca atravesado por una tensión física o contractura que puede desencadenar una llave a preguntas cuyas respuestas pueden llevar a decisiones y cambios de hábitos en lo cotidiano.

A nivel fisiológico trabaja sobre el sistema vegetativo, una variable sumamente beneficiosa para la salud ya que por el estilo de vida citadino y la aceleración del tiempo, la inmediatez que nos atraviesa hoy, permite conectarnos con el tiempo del cuerpo, de nuestro sistema autónomo, en particular el parasimpático, es decir el que regula las funciones de descanso, disminuye la actividad de los órganos y facilita caminos restaurativos de los procesos

vitales. “Se regeneran no solamente los tejidos, sino que se despeja nuestra mente o, más correctamente, se ocupa su justo lugar”, explica Houssay.

No siempre se busca la relajación

Estamos acostumbrados a considerar que cuanto más relajados estamos alcanzamos mejores estándares de calidad de vida, pero para la eutonía, esta premisa no es tan correcta. Cuando Alexander buscaba el nombre adecuado para la práctica se proponía asociarla con la relajación, pero no era ese su fin, ya que si bien cuando desciende el tono hay una distensión, lo que se busca es su fluctuación, no solo es estar sosegados, sino la organización o la economía de las fuerzas para obtener el mayor rendimiento con la energía justa. “Si se quiere levantar peso, por ejemplo, no se puede estar 100% relajado, sino más bien organizado desde los ejes óseos y los músculos necesarios para esa acción”, informa Houssay.

La toma de autoconciencia es central en la eutonía y se aprende en clases bajo la guía de un eutonista, quien se forma durante 4 ó 5 años. En la clase se propone la exploración y el reconocimiento de los tejidos de nuestro cuerpo a través de recursos clásicos de la disciplina, como toque, contacto consciente, conciencia ósea y de la piel, espacio interno, movimiento eutónico, entre otros. “Es otro modo de dialogar con nosotros mismos, de rescatar la importancia del contacto

con el suelo, tanto en los momentos de movimiento como en los inventarios de quietud que son importantes para desactivar tensiones crónicas profundas que pueden estar fijadas en el cuerpo”, completa Houssay.

No hay un rango de edad limitante para acceder a la práctica. En lo cotidiano, los eutonistas recomiendan darse tiempo de “pasar por el suelo”: estirarse, desderezarse o simplemente acostarse en el piso. “No quedarse demasiado tiempo en una misma posición. Trabajar los pies cotidianamente, ya que son nuestra base y permiten liberar grandes tensiones”, continúa Houssay.

Es una terapia ideal para trabajar el dolor articular, la artrosis y la artritis, las enfermedades vinculares de contacto, vértigos, enfermedades crónicas, cefaleas y migrañas. Dolencias que en general se vinculan a la rigidez. La eutonía propone sacarnos de nuestros automatismos, es decir, el hacer mecánico en el movimiento del cuerpo. Entrar consciente o inconscientemente en el sedentarismo puede hacer perder el equilibrio físico. Acostumbrados a vivir con tensiones que limitan el potencial físico, intelectual, emocional y creativo, se restringe la capacidad de movernos. La eutonía ayuda, porque desanda patrones conocidos y nos lleva hacia una búsqueda de exploración como un niño que se encuentra, sorprende, pregunta, y emociona con la existencia. ●

